

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2019



Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Contenido

1	PRESENTACIÓN.....	8
2	ANTECEDENTES	9
2.1	Marco Normativo	9
2.1.1	Constitución de la República del Ecuador	9
2.1.2	Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.	10
2.1.3	Ley Orgánica de Educación Superior.....	11
2.1.4	Consejo de Educación Superior RPC-SO-41-740-2019.....	11
2.1.5	Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública.....	11
2.1.6	Ley Orgánica de Participación Ciudadana.	12
2.1.7	Estatuto de la Universidad de las Artes	12
2.2	Estructura Orgánica.....	13
2.2.1	Base Legal de la Creación de la Universidad de las Artes	13
2.2.2	Elementos Orientadores	13
3	INSTITUCIONALIZACIÓN	18
3.1	Nivel de Gobierno	18
3.1.1	Comisión Gestora	20
3.2	Oferta Académica.....	26
3.2.1	Carreras actuales.....	26
3.2.2	Recepción de estudiantes de Pedagogías de las Artes y Humanidades (PAH)	27
3.2.3	Inicio de clases de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras	27
3.2.4	Aprobación de la Maestría en Escritura Creativa.....	27
3.2.5	Adscripción Académica del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador	27
3.2.6	Procesos académicos con el Ministerio de Educación.....	28
3.2.7	Aprobación del proyecto de Creación de Sede Cuenca	28
3.2.8	Sede de la Universidad de las Artes en Loja.....	29
3.2.9	Firma de convenio Galápagos	29
3.2.10	Creación del expediente de la carrera de Arquitectura y Espacio Público	29
3.2.11	Diseño de programas de maestrías.....	29
3.3	Población estudiantil.....	30
3.4	Titulación.....	34

4	DOCENCIA.....	36
4.1	Aspectos relevantes	36
4.1.1	Claustro docente	36
4.1.2	Reconocimiento artístico	38
4.1.3	Reconocimiento de Trayectoria Artística de docentes UArtes.....	39
4.1.4	Evaluación integral del desempeño docente 2019	39
4.1.5	Plan de capacitación y perfeccionamiento docente	40
5	INVESTIGACIÓN	41
5.1	Aspectos relevantes de investigación	41
5.2	Publicaciones.....	42
5.3	Proyectos de investigación.....	56
5.3.1	Auspicios y permisos de investigación	61
5.3.2	Capacitaciones para investigadores	62
5.3.3	Investigadores registrados en SENESCYT	62
5.4	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes -ILIA	63
5.4.1	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes.....	63
5.4.2	Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA)	64
5.4.3	Grupo de Trabajo CLACSO.....	65
5.4.4	Gestión de publicaciones	65
5.5	Producciones artísticas.....	66
5.6	Obra Relevante.....	71
5.7	Editorial UArtes	73
5.7.1	Producción UArtes	73
5.7.2	Distribución Editorial UArtes.....	76
5.7.3	Sello Discográfico “LA LARGARTERA”	77
6	VINCULACIÓN – FORMACIÓN DE PÚBLICOS	77
6.1	Proyectos de vinculación con la sociedad.....	77
6.1.1	Resultados de los proyectos de vinculación	78
6.2	Educación continua	81
6.2.1	Convenios Nacionales	82
6.3	Circulación de contenidos	84
6.3.1	Centro de Innovación y Producción	84

6.3.2	Biblioteca de las Artes	105
6.4	Internacionalización	118
6.4.1	Redes internacionales	118
6.4.2	Institucionalización de la internacionalización	119
6.4.3	Agenda institucional UArtes en el exterior	121
7	CONDICIONES INSTITUCIONALES	126
7.1	Bienestar Universitario.....	126
7.1.1	Participación de los estudiantes en procesos institucionales.....	126
7.1.2	Programa Becarte.....	127
7.1.3	Carnés estudiantiles	128
7.1.4	Servicios médicos	128
7.1.5	Aplicación de políticas públicas de acciones afirmativas.....	129
7.2	Evaluaciones institucionales.....	130
7.2.1	Condiciones mínimas para acreditar.....	131
7.2.2	Resultados de la evaluación	131
7.2.3	Encuentro internacional para la calidad de Educación en Artes.....	133
7.3	Infraestructura y tecnología	135
7.3.1	Planificación de la infraestructura física	135
7.3.2	Espacios académicos de la Universidad	136
7.3.3	Tecnología	138
7.4	Gestión administrativa	140
7.4.1	Comunicación.....	140
7.4.2	Gestión financiera	141
7.4.3	Gestión documental y archivo	142
7.4.4	Presupuesto institucional.....	143
7.4.5	Metas e indicadores alineados a los Objetivos Estratégicos Institucionales	147
7.4.6	Plan Anual de Compras Públicas.	158
7.4.7	Gestión de Talento Humano	158
7.5	Premios.....	161
8	RETOS PARA EL 2020.....	162
9	APORTES.....	163
9.1	Aportes al correo electrónico de rendición de cuentas 2019.....	164

9.2	Aportes sistematizados en taller de rendición de cuentas 2019	166
10	ANEXOS	176

Índice de tablas

Tabla 1.- Alineación de OEI al Plan toda una Vida	17
Tabla 2.- Número de las sesiones ordinarias convocadas de la Comisión Gestora 2019	21
Tabla 3.- Número de las sesiones extraordinarias convocadas de la Comisión Gestora 2019	22
Tabla 4.- Lista de resoluciones de la Comisión Gestora, 2019	22
Tabla 5.- Oferta actual de los programas académicos	26
Tabla 6.- Cronograma de talleres para la construcción de los perfiles profesionales educativos....	28
Tabla 7.- Programas de posgrado en diseño	29
Tabla 8.- Estudiantes por carrera de grado y posgrado, de los periodos ordinarios	30
Tabla 9.- Estudiantes por carrera de grado, de los periodos extraordinarios	31
Tabla 10.- Estudiantes matriculados al 2019	31
Tabla 11.- Tabla de retención estudiantil.....	34
Tabla 12.- Tabla de titulados por carrera	35
Tabla 13.- Tabla de porcentaje de titulación	35
Tabla 14.- Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación 2019 por semestre académico, nivel de Grado.....	36
Tabla 15.- Resultados del proceso de Validación de Trayectoria.....	39
Tabla 16.- Plan de capacitación y perfeccionamiento docente 2019 ejecutado	40
Tabla 17.- Descripción de las líneas de investigación	42
Tabla 18.- Resultados de investigación	43
Tabla 19.- Investigaciones en artículos indexados.....	43
Tabla 20.- Libros publicados.....	44
Tabla 21.- Investigaciones en capítulos de libros.....	44
Tabla 22.- Investigaciones en artículos no indexados.....	45
Tabla 23.- Participaciones de docentes en eventos académicos realizadas.....	45
Tabla 24.- Proyectos de investigación según modalidad de financiamiento ejecutados en el 2019	56
Tabla 25.- Proyectos de investigación en ejecución	57
Tabla 26.- Participaciones en eventos académicos con apoyo financiero.....	61
Tabla 27.- Participaciones en eventos académicos.....	62
Tabla 28.- Capacitaciones para investigadores	62
Tabla 29.- Listado de docentes acreditados por la SENESCYT	62
Tabla 30.- Listado de universidades que conforman la Red LIA.....	65
Tabla 31.- Producciones artísticas del claustro docente.....	67
Tabla 32.- Producciones artísticas y obras relevantes 2017-2018.....	72
Tabla 33.- Obras relevantes 2017-2018	72
Tabla 34.- Proyectos de Vinculación con la Comunidad	79
Tabla 35.- Cursos de formación continua	81

Tabla 36.- Relación de convenios suscritos entre 2015 y 2019	83
Tabla 37.- Instituciones de convenios nacionales.....	83
Tabla 38.- Actividades culturales, artísticas y académicas realizadas por la UArtes	90
Tabla 39.- Listado de universidades que conforman el convenio HUB 58.....	100
Tabla 40.- Servicios ofertados en MZ14.....	101
Tabla 41.- Fases de institucionalización de MZ14.....	103
Tabla 42.- Gestión de colección de la Biblioteca, 2019.....	110
Tabla 43.- Eventos realizados en la Biblioteca de las Artes, 2019	111
Tabla 44.- Resumen de indicadores de la Biblioteca.....	117
Tabla 45.- Convenios internacionales	125
Tabla 46.- Becas estudiantiles	127
Tabla 47.- Implementación de políticas públicas para la igualdad	129
Tabla 48.- Estándares de evaluación institucional	130
Tabla 49.- Resultado de evaluación por unidades	132
Tabla 50.- Resumen de los espacios académicos por edificio.....	137
Tabla 51.- Avances en la gestión documental 2019.....	142
Tabla 52.- Presupuesto por tipo UArtes 2019.....	143
Tabla 53.- Presupuesto por fuente de financiamiento y grupo presupuestario 2019.....	143
Tabla 54.- Presupuesto de masa salarial UArtes 2019.....	144
Tabla 55.- Presupuesto masa salarial académica UArtes 2019.....	144
Tabla 56.- Presupuesto masa salarial administrativa UArtes 2019.....	145
Tabla 57.- Presupuesto destinado al eje de investigación UArtes 2019	145
Tabla 58.- Presupuesto destinado al eje de vinculación con la sociedad UArtes 2019	147
Tabla 59.- Presupuesto destinado a Becas y Capacitación UArtes 2019	147
Tabla 60.- Cumplimiento de índices de gestión de indicadores a diciembre 2019 PEDI	148
Tabla 61.- Tipos de contratación de la Universidad de las Artes	158
Tabla 62.- Distribución del personal administrativo a diciembre 2019	159
Tabla 63.- Plan de capacitaciones al personal administrativo	159
Tabla 64.- Total de premios 2019 otorgados a estudiantes y docentes	161
Tabla 65.- Proceso de institucionalización rumbo a las elecciones	162
Tabla 66.- Hoja de ruta para cumplimiento de los estándares de acreditación	162
Tabla 67.- Retos para el desarrollo institucional 2020 - 2021.....	163
Tabla 68.- Aportes de la comunicad universitaria al correo rendiciondeuentas@uartes.edu.ec al 25 de junio 2020.....	165
Tabla 69.- Preguntas realizadas al correo de rendicioncuentas@uartes.edu.ec al 25 de junio 2020	165
Tabla 70.- Inquietudes a la gestión y/o retos a considerar en 2020, realizadas al correo de rendicioncuentas@uartes.edu.ec al 25 de junio 2020	166
Tabla 71.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de DOCENCIA	167
Tabla 72.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de INVESTIGACIÓN	168
Tabla 73.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de VINCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	172

**Tabla 74.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de GESTIÓN
UNIVERSITARIA..... 174**

1 PRESENTACIÓN

La Universidad de las Artes, en cumplimiento del Art. 297 de la Constitución de la República del Ecuador, donde se establece que las instituciones y entidades que reciban o transfieran bienes o recursos públicos se someterán a las normas que las regulan y a los principios y procedimientos de transparencia, rendición de cuentas y control público.

Así mismo, de conformidad al artículo 90, de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, publicado el 20 de abril de 2010, en el Registro Oficial Suplemento No. 175, donde indica que las autoridades del estado, electas o de libre remoción están obligados a rendir cuentas a la ciudadanía.

Por tal razón, el Rectorado, mediante Memorando Nro. UA-R-2019-0197 del 18 de diciembre de 2019, solicitó a las unidades académicas y administrativas de la Universidad, presenten su Informe de Gestión con respecto al cumplimiento de las metas y objetivos propuestos para año 2019, y a su vez, encarga a la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica sistematizar los informes presentados y remitir los resultados, conclusiones y recomendaciones del mismo a Rectorado.

Según lo dispuesto, la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica, procede a elaborar un formato estándar de Informe de Gestión, con el objetivo de sintetizar en un único documento información relevante, en la cual pueda visualizarse las actividades principales, resultados, metas, objetivos e hitos logrados por las unidades, en apego al Plan Estratégico de Desarrollo Institucional, indicadores de acceso a la información pública y avances en la evaluación institucional.

El 15 de enero de 2020, mediante Circular Nro. UA-SAd-CPGE-2020-003, la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica, pone en conocimiento de las unidades académicas y administrativas de la Universidad el formato estándar de Informe de Gestión 2019, a utilizar junto con sus respectivos anexos, cronograma de cumplimiento y medios de entrega.

El 20 de enero de 2020, siguiendo el cronograma de cumplimiento del informe de gestión institucional, se realiza una reunión de socialización con las unidades académicas y administrativas, y hasta el 7 de febrero de 2020, la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica recibió 30 informes de gestión por parte de las unidades, de los cuales: 1 a nivel de gobierno, 11 son académicas, 11 de gestión académica, 11 administrativas y 1 adscrita (ver anexo 1), que se convertirían en el instrumento para la construcción del Informe de Rendición de Cuentas del 2019.

Cabe destacar que adicional a este trabajo, a fin de mostrar los resultados importantes obtenidos en este periodo, se ha solicitado a las unidades información adicional a la contenida en los informes de gestión, quiénes han estado presto en colaborar con lo requerido. El levantamiento de este informe se ha realizado a través de una constante retroalimentación de información con las autoridades de las áreas, siguiendo los lineamientos y metodología elaborada por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, y tomando en consideración los indicadores y estándares establecidos en el modelo de evaluación de las instituciones de educación superior del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

Finalmente, este informe se acoge al cumplimiento del Instructivo para la rendición de cuentas de las instituciones de educación superior, expedido por el Consejo de Educación Superior, mediante resolución Nro. RPC-SO-41-No.740-2019, que en su artículo 5 indica que, la universidad deberá impulsar un proceso de participación con los diferentes estamentos de su comunidad para la generación de la información, así como también, crear las condiciones de transparencia, publicidad y deliberación pública con la sociedad.

2 ANTECEDENTES

2.1 Marco Normativo

En este apartado se indica las directrices específicas que deben cumplirse ante los entes de control, luego, se detallan los artículos del marco legal en que se justifican los mismos.

La Rendición de Cuentas es un proceso mediante el cual quienes toman decisiones sobre la gestión de lo público, cumplen su deber y responsabilidad de explicar, dar a conocer o responder a la ciudadanía sobre el manejo de lo público y sus resultados logrados.¹ El Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) emite directrices para la organización institucional y formatos de formularios para registro de información, fases del proceso y cronograma de cumplimiento.

El Consejo de Educación Superior emite la Resolución No. RPC-SO-41-740-2019, el 27 de noviembre de 2019, que expide el “Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior”, estableciendo los fines de la rendición de cuentas, el proceso participativo, difusión, socialización interna y aprobación del Órgano Colegiado Superior, entrega y registro a dicha entidad.

2.1.1 Constitución de la República del Ecuador

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.
2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

24. El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.
25. El derecho a acceder a bienes y servicios públicos y privados de calidad, con eficiencia, eficacia y buen trato, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características. La Constitución de la República, en el artículo 297 expresa que: Las Instituciones y entidades que reciban o transfieran bienes o recursos públicos se someterán a las normas que las regulan y a los principios y procedimientos de transparencia, rendición de cuentas y control público.

¹ Fuente: Consejo de Participación Ciudadana y Control Social

En el artículo 355 de la Constitución de la República se establece que: “El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo, los principios establecidos en la Constitución.

La autonomía no exime a las instituciones del sistema de ser fiscalizadas, de la responsabilidad social, rendición de cuentas y participación en la planificación nacional”.

En el artículo 388 la Constitución de la República reitera que: “Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo “.

2.1.2 Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

Art. 9.- Rendición de cuentas.- Es atribución del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social establecer mecanismos para someter a evaluación de la sociedad, las acciones del Estado y de las personas jurídicas del sector privado que presten servicios públicos, manejen recursos públicos o desarrollen actividades de interés público; con atención al enfoque de derechos, a los resultados esperados y obtenidos, a los recursos financieros empleados y a los métodos utilizados sobre su gestión. La rendición de cuentas será un proceso participativo, periódico, oportuno, claro y veraz, con información precisa, suficiente y con lenguaje asequible. La rendición de cuentas se realizará al menos una vez al año y su convocatoria será amplia, a todos los sectores de la sociedad relacionados y debidamente publicitada.

Art. 10.- Contenido de la rendición de cuentas. - El proceso de rendición de cuentas deberá contener al menos lo siguiente:

1. Cumplimiento de políticas, planes, programas y proyectos.
2. Ejecución del presupuesto institucional.
3. Cumplimiento de los objetivos y el plan estratégico de la entidad.
4. Procesos de contratación pública.
5. Cumplimiento de recomendaciones o pronunciamientos emanados por las entidades de la Función de Transparencia y Control Social y la Procuraduría General del Estado.
6. Cumplimiento del plan de trabajo presentado ante el Consejo Nacional Electoral, en el caso de las autoridades de elección popular.
7. En el caso de las empresas públicas y de las personas jurídicas del sector privado que presten servicios públicos, manejen recursos públicos o desarrollen actividades de interés público deberán presentar balances anuales y niveles de cumplimiento de obligaciones laborales, tributarias y cumplimiento de objetivos.
8. Las demás que sean de trascendencia para el interés colectivo.

Art. 11.- Obligados a rendir cuentas. - Tienen la obligación de rendir cuentas las autoridades del Estado electas o de libre remoción, representantes legales de empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, sin perjuicio de la responsabilidad que tienen las y los servidores públicos sobre sus actos u omisiones.

En caso de incumplimiento por parte de las instituciones y entidades del sector público, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social remitirá la queja a la Contraloría General del Estado para que inicie el proceso de investigación sobre la gestión de las autoridades obligadas, sin perjuicio de las sanciones previstas en la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública por la negación de información.

La Universidad de las Artes en cumplimiento de la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social pone a disposición de la ciudadanía en general la rendición de cuentas de la gestión y administración de los asuntos públicos.

2.1.3 Ley Orgánica de Educación Superior.

Rendición anual de cuentas de fondos públicos. - Las instituciones del Sistema de Educación Superior deberán rendir cuentas de los fondos públicos recibidos en relación con sus fines, mediante el mecanismo que establezca la Contraloría General del Estado, en coordinación con el órgano rector de la política pública de educación superior, y conforme las disposiciones de la Ley que regula el acceso a la información”.

En el artículo 27 *ibídem* “Rendición social de cuentas. - Las instituciones que forman parte del Sistema de Educación Superior, en el ejercicio de su autonomía responsable, tienen la obligación anual de rendir cuentas a la sociedad, sobre el cumplimiento de su misión, fines y objetivos. La rendición de cuentas también se lo realizará ante el Consejo de Educación Superior”.

En el Artículo 50 *ibídem* “Obligación de rendición de cuentas del Rector o Rectora. - El Rector o Rectora deberá cumplir y hacer cumplir la Constitución de la República del Ecuador, la presente Ley, sus reglamentos, las disposiciones de los organismos del Sistema, las resoluciones del órgano colegiado superior, y el estatuto de la institución. Adicionalmente, el Rector o Rectora deberá presentar el informe anual de rendición de cuentas a la sociedad, en el que incluya el respectivo informe del cumplimiento de su plan de trabajo a la comunidad universitaria o politécnica, al Consejo de Educación Superior y al ente rector de la política pública de educación superior, que será publicado en un medio que garantice su difusión masiva”

2.1.4 Consejo de Educación Superior RPC-SO-41-740-2019

Artículo 3.- Rendición de cuentas. - La rendición de cuentas es un proceso a través del cual las IES reportan, analizan, discuten con su comunidad, la sociedad y los organismos estatales correspondientes, sobre la información de la gestión académica e institucional en lo que se refiere al cumplimiento de la misión, objetivos estratégicos, recursos recibidos, su administración, mandatos y su desarrollo de obligaciones previstas en la Ley, desarrollada durante cada año.

Artículo 4.- Fines de la rendición de cuentas. - Los fines de la rendición de cuentas realizada por la IES en ejercicio de su autonomía responsable, son:

- a) Transparentar los avances, resultados y proyecciones de la gestión universitaria con la comunidad y la sociedad;
- b) Informar sobre el cumplimiento de los compromisos asumidos con la sociedad durante el año de gestión; e,
- c) Insertar la rendición de cuentas como proceso sistemático e indispensable en el ciclo de la gestión de las IES.

2.1.5 Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública.

Art. 1.- Principio de Publicidad de la Información Pública. - El acceso a la información pública es un derecho de las personas que garantiza el Estado. Toda la información que emane o que esté en poder de las instituciones, organismos y entidades, personas jurídicas de derecho público o privado que, para el tema materia de la información tengan participación del Estado o sean concesionarios

de éste, en cualquiera de sus modalidades, conforme lo dispone la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado; las organizaciones de trabajadores y servidores de las instituciones del Estado, instituciones de educación superior que perciban rentas del Estado, las denominadas organizaciones no gubernamentales (ONGs), están sometidas al principio de publicidad; por lo tanto, toda información que posean es pública, salvo las excepciones establecidas en esta Ley.

2.1.6 Ley Orgánica de Participación Ciudadana.

Art. 90.- Sujetos obligados. - Las autoridades del Estado, electas o de libre remoción, representantes legales de las empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, los medios de comunicación social, a través de sus representantes legales, están obligados a rendir cuentas, sin perjuicio de las responsabilidades que tienen las servidoras y los servidores públicos sobre sus actos y omisiones. En caso de incumplimiento de dicha obligación, se procederá de conformidad con la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

Art. 91.- Objetivos. - La rendición de cuentas tiene los siguientes objetivos:

1. Garantizar a los mandantes el acceso a la información de manera periódica y permanente, con respecto a la gestión pública;
2. Facilitar el ejercicio del derecho a ejecutar el control social de las acciones u omisiones de los gobernantes y los gobernantes, funcionarias y funcionarios, o de quienes manejen fondos públicos;
3. Vigilar el cumplimiento de las políticas públicas; y,
4. Prevenir y evitar la corrupción y el mal gobierno.

Art. 92.- Del nivel político. - Las autoridades elegidas por votación popular están obligadas a rendir cuentas, según el caso, principalmente sobre:

1. Propuesta o plan de trabajo planteados formalmente antes de la campaña electoral;
2. Planes estratégicos, programas, proyectos y planes operativos anuales;
3. Presupuesto general y presupuesto participativo;
4. Propuestas, acciones de legislación, fiscalización y políticas públicas; o,
5. Propuestas y acciones sobre las delegaciones realizadas a nivel local, nacional e internacional.

Art. 93.- Del nivel programático y operativo. - Las funcionarias y los funcionarios, directivos y los responsables de la conducción de unidades administrativas, administraciones territoriales, empresas, fundaciones y otras organizaciones que manejen fondos públicos, están obligados, principalmente, a rendir cuentas sobre:

1. Planes operativos anuales;
2. Presupuesto aprobado y ejecutado;
3. Contratación de obras y servicios;
4. Adquisición y enajenación de bienes; y,
5. Compromisos asumidos con la comunidad.

2.1.7 Estatuto de la Universidad de las Artes

En el artículo 18 del Estatuto de la Universidad de las Artes se establece que: “Las Universidad de las Artes deberá rendir cuentas de los fondos públicos recibidos en relación con sus fines, mediante

el mecanismo que establezca la Contraloría General del Estado, en coordinación con el órgano rector de la política pública de educación superior, y conforme las disposiciones de la Ley que regula el acceso a la información”, y en el artículo 19 se estipula “La Universidad de las Artes, en el ejercicio de su autonomía responsable, tiene la obligación anual de rendir cuentas a la sociedad, sobre el cumplimiento de su misión, fines y objetivos. La rendición de cuentas también se lo realizará ante los organismos correspondientes.”

2.2 Estructura Orgánica

2.2.1 Base Legal de la Creación de la Universidad de las Artes

Mediante Ley publicada en el Registro Oficial Suplemento 145, del 17 de diciembre de 2013, se crea la Universidad de las Artes como una institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Superior.

La Ley de creación de la Universidad de las Artes establece que, durante su periodo de institucionalización, la Comisión Gestora actuará como máxima autoridad de la Universidad de las Artes, desempeñará las funciones académicas, administrativas, financieras y regulatorias requeridas, con las funciones propias de autoridad universitaria, encargándose de planificar, administrar, conformar, normar y ejecutar las acciones necesarias para el inicio y desarrollo de las actividades de la institución.

Mediante Decreto Ejecutivo 569 de enero de 2015, el Presidente de la República designa a los miembros de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.

La Universidad de las Artes responde al principio de pertinencia prescrito en el Art. 107 de la Ley Orgánica de Educación Superior, ya que cubre una gran demanda y vacío existente en la sociedad ecuatoriana, como son el desarrollo y el fortalecimiento de las diversas artes y expresiones culturales, enmarcándose dentro de los objetivos que traza el Plan Nacional de Desarrollo, referidos a la transformación de la educación superior bajo criterios de calidad académica, equidad, movilidad social, desarrollo productivo, así como la construcción y fortalecimiento de los espacios interculturales, la identidad nacional, la plurinacionalidad y las identidades diversas.

2.2.2 Elementos Orientadores

Conforme a la Reforma del Estatuto de la Universidad de las Artes, aprobado por la Comisión Gestora mediante Resolución Nro. CG-UA-2019-009, del 30 de enero de 2019, y validado por el CES, a través de Resolución Nro. RPC-SO-25-No.418-2019 06, del junio de 2019, detalla los siguientes elementos orientadores:

2.2.2.1 Misión

La misión de la Universidad de las Artes es formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarios, pensamiento crítico y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya a la ampliación del conocimiento, al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.

2.2.2.2 Visión

La Universidad de las Artes tiene como visión al 2035 contar con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos, prácticas artísticas innovadoras, procesos de vínculo con la sociedad que contribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, equipamiento, acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.

2.2.2.3 Objetivos institucionales

- a) La Formación Superior en Artes. - Garantizar el derecho a la educación superior en artes, a través de una oferta académica de tercer nivel técnico-tecnológico y de grado; y, cuarto nivel o de posgrado, que incluye docentes destacados por su práctica profesional y artística y basada en modelos educativos integrales, saberes no convencionales y métodos creativos de acceso al conocimiento, con ejes transversales de teorías críticas y prácticas experimentales
- b) La Investigación y creación de teorías, saberes y procesos artísticos. - Generar y consolidar un acervo de conocimientos para fortalecer e innovar el sistema del arte y contribuir al desarrollo de la sociedad, a través de la investigación en el ámbito artístico y cultural de la Universidad de las Artes.
- c) Vinculación con la Sociedad e Internacionalización. - Consolidar redes y alianzas estratégicas con actores sociales, academia y entidades públicas y privadas del ámbito local, nacional e internacional para la generación de procesos que favorezcan la transformación sociocultural en distintos territorios, que promuevan la innovación de la gestión institucional y de las capacidades de actores locales.
- d) Producción y Circulación de Contenidos. - Alentar el desarrollo y ampliación de las economías creativas y la transformación social a través de la producción en artes de forma diversa, de calidad, contemporánea, interdisciplinaria y su circulación, incorporando y formando públicos diversos.
- e) Gestión de la Información y el Conocimiento. - Gestionar y difundir el conocimiento de las artes a la comunidad universitaria y a la sociedad en una dinámica permanente de vinculación nacional e internacional, mediante sistemas expertos que permiten el acceso y procesamiento de la información en tiempo real.
- f) La Infraestructura, Espacios, Equipamiento y Servicios Universitarios. - Garantizar a las Escuelas, unidades académicas y administrativas, la dotación de instalaciones, equipamiento, medios tecnológicos y servicios accesibles, según necesidades específicas.
- g) Fortalecimiento de la Gestión Institucional Universitaria. - Garantizar los derechos de estudiantes, docentes y trabajadores en la gestión institucional universitaria y fomentar una cultura institucional de diálogo y respeto, generando las condiciones necesarias para la inclusión e igualdad.

2.2.2.4 Fines

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura; y, a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;
- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;

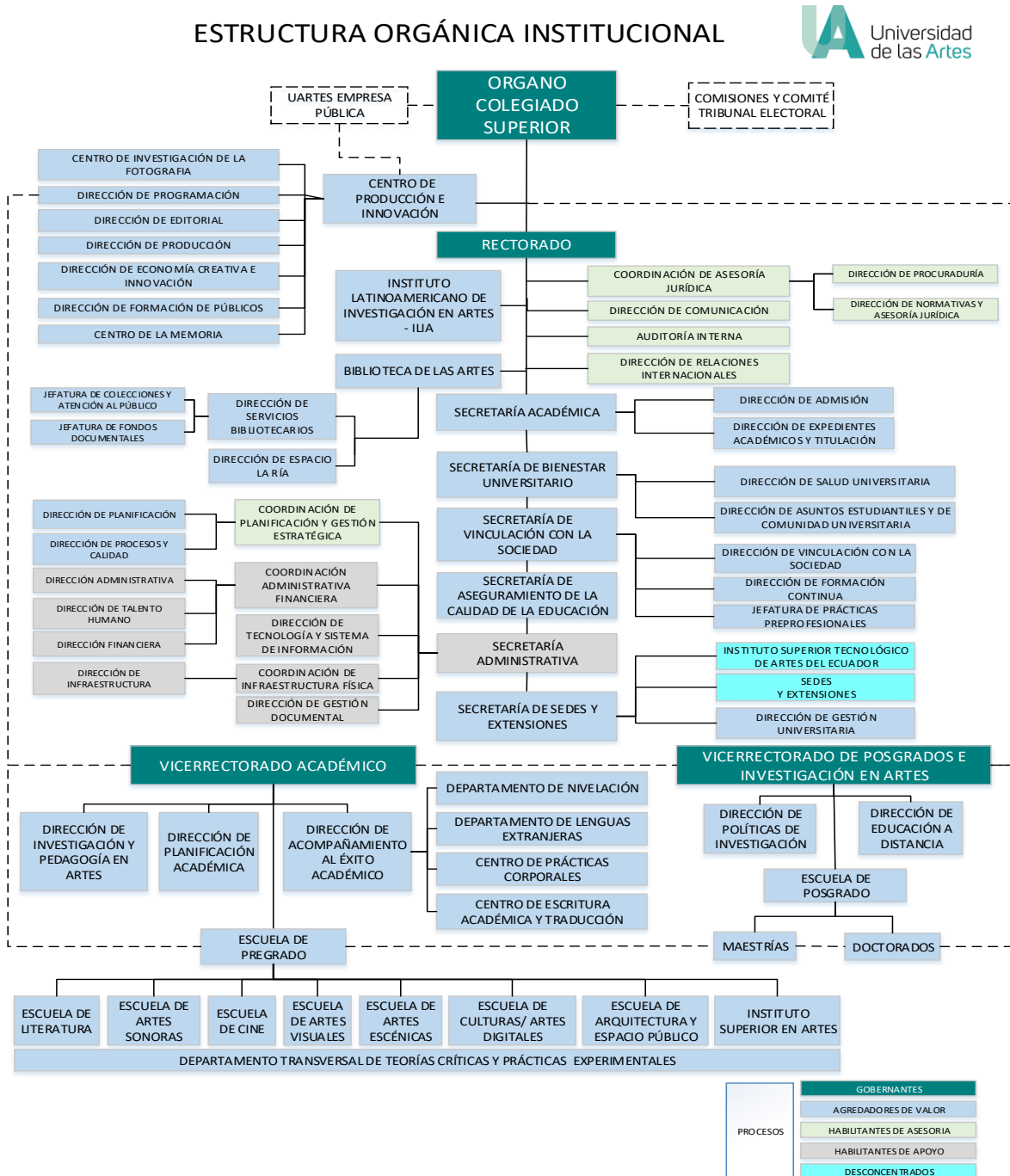
- c) Contribuir al conocimiento, preservación, enriquecimiento y diálogo de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, en todos los campos del conocimiento con especial énfasis en el ámbito artístico y cultural, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social;
- e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo;
- f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional;
- g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado Constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico;
- h) Contribuir en el desarrollo local y nacional de manera permanente, a través de la gestión de vinculación con la sociedad o extensión universitaria;
- i) Impulsar la generación de programas, proyectos y mecanismos para fortalecer la innovación, producción y transferencia científica y tecnológica en todos los campos del conocimiento con especial énfasis en el ámbito artístico y cultural;
- j) Reconocer a la cultura y las artes como productoras de conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso del conocimiento producido por la actividad cultural, y de los artistas a ser partícipes de los procesos de enseñanza en el Sistema de Educación Superior;
- k) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe superior, con criterios de calidad y conforme a la diversidad cultural; y,
- l) Fortalecer la utilización de idiomas ancestrales y expresiones culturales, en los diferentes campos del conocimiento.

2.2.2.5 Organigrama

La ilustración No. 1 expone el organigrama institucional vigente, aprobado en la reforma del Estatuto. Es importante precisar que las principales modificaciones al organigrama corresponden a la unificación de cambios que ya se habían realizado de manera aisladas en resoluciones de la Comisión Gestora, relacionados a procesos o actividades que se convirtieron en procesos permanentes como es el caso del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA), Programa de Acompañamiento al Éxito Académico, Centro de la Fotografía; también considera el crecimiento de nuevas carreras y procesos desconcentrados como las Sedes, entre otros; así como el fortalecimiento de los programas que generaran autogestión, mediante la creación de la Escuela de Posgrado, la jefatura de Educación Continua y el aumento de competencias al Centro de Producción e Innovación; y la dinamización en la gestión de las actividades administrativas, a través de la creación de la Secretaría Administrativa.

Además, el 6 de agosto de 2019, la Secretaría de Educación Superior Ciencia, Tecnología e Innovación emite el Acuerdo Ministerial Nro. SENESCYT-2019-097, el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador se adscribe a la Universidad de las Artes.

Ilustración 1- Organigrama institucional vigente



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

2.2.2.6 Objetivos Estratégicos Institucionales

Los Objetivos Estratégicos Institucionales se alinearon a los objetivos del Plan Toda Una Vida de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, como se muestran conforme matriz remitida a Planifica Ecuador (ex Secretaría de Planificación y Desarrollo –Senplades). Esta alineación se actualiza cada año, sin embargo, todo el Plan Estratégico de Desarrollo Institucional (PEDI) se alinea a los objetivos, políticas y metas que se detallan a continuación:

Tabla 1.- Alineación de OEI al Plan toda una Vida

OBJETIVO UNO: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas
POLÍTICA:
<ul style="list-style-type: none"> • Generar capacidades y promover oportunidades en condiciones de equidad, para todas las personas a lo largo del ciclo de vida. • Garantizar el derecho a la salud, la educación y al cuidado integral durante el ciclo de vida, bajo criterios de accesibilidad, calidad y pertinencia territorial y cultural.
METAS:
<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar del 27,81% al 31,21% la tasa bruta de matrícula en educación superior en Universidades y Escuelas Politécnicas a 2021. • Incrementar del 5,91% al 9,02% la tasa bruta de matrícula en educación superior de nivel técnico y tecnológico a 2021.
OBJETIVO DOS: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas
POLÍTICA:
<ul style="list-style-type: none"> • Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. • Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.
METAS:
<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar la tasa neta de matrícula de personas por auto-identificación étnica (indígenas, afro ecuatorianos y montubios) con acceso a educación superior a 2021 • Incrementar el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales del 3,9% al 5% a 2021. • Fortalecer el diálogo intercultural a 2021.
OBJETIVO CINCO: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria
POLÍTICAS:
Promover la investigación, la formación, la capacitación, el desarrollo y la transferencia tecnológica, la innovación y el emprendimiento, la protección de la propiedad intelectual, para impulsar el cambio de la matriz productiva mediante la vinculación entre el sector público, productivo y las universidades.
METAS:
Aumentar el número de publicaciones científicas a 2021.
OBJETIVO SIETE: Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía.
POLÍTICA:
Institucionalizar una administración pública democrática, participativa, incluyente, intercultural y orientada hacia la ciudadanía, basada en un servicio meritocrático profesionalizado que se desempeñe en condiciones dignas. Consolidar una gestión estatal eficiente y democrática, que impulse las capacidades ciudadanas e integre las acciones sociales en la administración pública. Mejor la calidad de las regulaciones y simplificación de trámites para aumentar su efectividad en el bienestar económico, político social y cultural.
METAS:
<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar de 6.6 a 8 el índice de percepción de calidad de los servicios públicos a 2021. • Aumentar el índice de percepción de atención y calidad en el servicio público al ciudadano a 2021.

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Los objetivos estratégicos que constan en el PEDI:

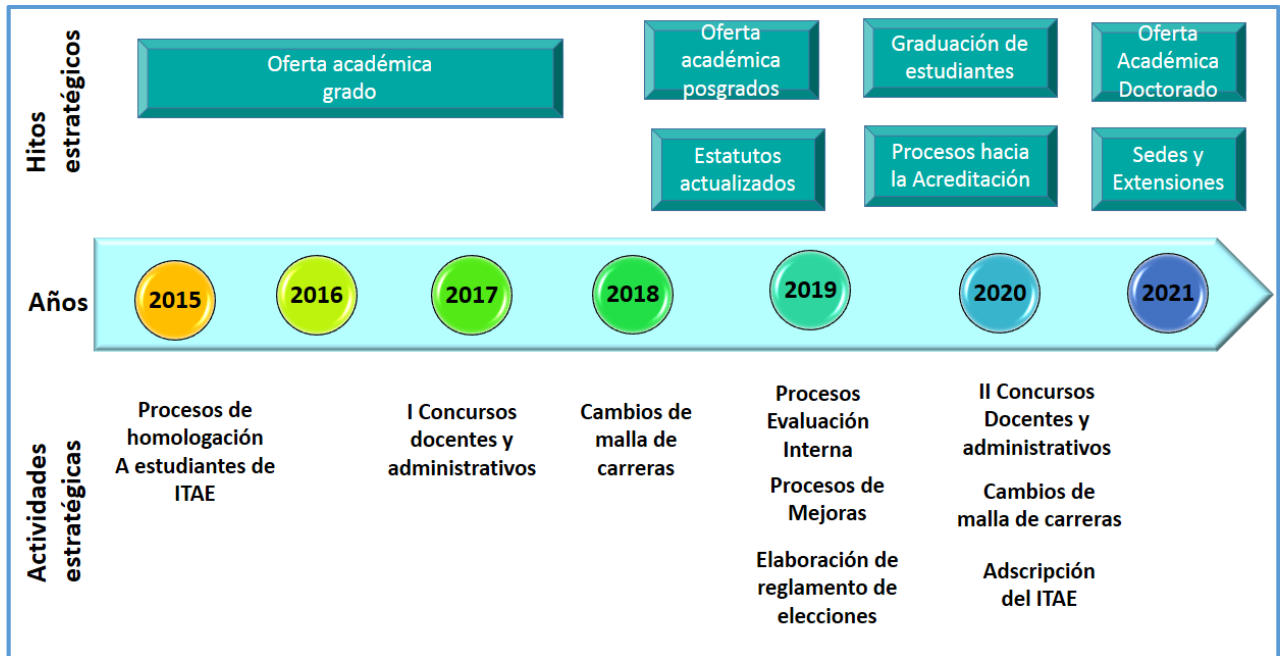
- FSA: Garantizar el derecho a la educación superior en artes, a través de una oferta académica tecnológica y de pregrado, que incluye docentes destacados por su práctica profesional y artística y basada en modelos educativos integrales, saberes no convencionales y métodos creativos de acceso al conocimiento, con ejes transversales de teorías críticas y prácticas experimentales
- ICS: Generar y consolidar un acervo de conocimientos para fortalecer e innovar el sistema del arte y contribuir al desarrollo de la sociedad, a través de investigación en el ámbito artístico de la UArtes
- VSI: Consolidar redes y alianzas estratégicas con actores sociales, academia y entidades públicas y privadas del ámbito local, nacional e internacional para la generación de procesos que favorezcan la transformación sociocultural en distintos territorios, que promuevan la innovación de la gestión institucional y de las capacidades de actores locales.
- GIC: Gestionar y difundir el conocimiento de las artes a la comunidad universitaria y a la sociedad en una dinámica permanente de vinculación nacional e internacional, mediante sistemas expertos que permiten el acceso y procesamiento de la información en tiempo real.
- PCC: Alentar el desarrollo y ampliación de las economías creativas y la transformación social a través de la producción en artes diversa, de calidad, contemporánea, interdisciplinar y su circulación, incorporando y formando públicos diversos
- IES: Garantizar a las Escuelas, unidades académicas y administrativas, la dotación de instalaciones, equipamiento, medios tecnológicos y servicios accesibles, según necesidades específicas.
- FGI: Garantizar los derechos de estudiantes, docentes y trabajadores en la gestión universitaria y fomentar una cultura institucional de diálogo y respeto, generando las condiciones necesarias para la inclusión e igualdad.

3 INSTITUCIONALIZACIÓN

3.1 Nivel de Gobierno

Después de cinco años de funcionamiento de la Comisión Gestora, la Universidad de las Artes se encuentra en la fase final de su proceso de institucionalización. Según la Ley reformativa de la Ley Orgánica de Educación Superior, la Comisión Gestora actuará como máxima autoridad de la universidad hasta el 31 de diciembre de 2020. En ese sentido, se presenta en la siguiente ilustración, los hitos y actividades estratégicas enmarcadas en el proceso de institucionalización, que ha realizado la Universidad de las Artes, desde el 2015.

Ilustración 2.- Línea de tiempo de hitos institucionales



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

En el contexto del desarrollo institucional, los comisionados han activado el proceso para la organización de las elecciones de las primeras autoridades de la Universidad, a partir de la designación de una comisión encargada de la elaboración de un reglamento de elecciones.

De acuerdo a la disposición transitoria primera y segunda de la Ley de Creación de la Universidad de las Artes, establece que:

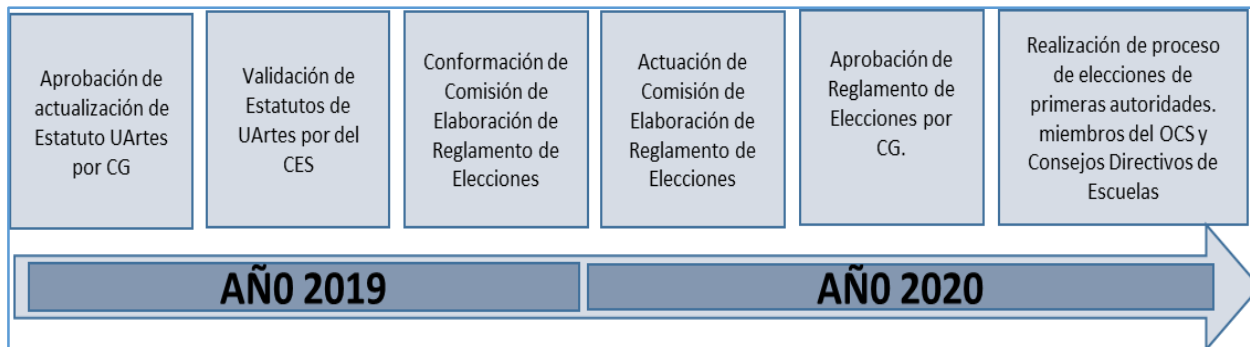
“La Comisión Gestora, hasta el 31 de diciembre de 2020, actuará como máxima autoridad de la Universidad de las Artes, y desempeñará las funciones académicas, administrativas, financieras y regulatorias requeridas, con las funciones propias de autoridad universitaria, encargándose de planificar, administrar, conformar, normar y ejecutar las acciones necesarias para el inicio y desarrollo de las actividades de la institución. El Ministro de la Autoridad Nacional de Educación o su delegado, formará parte de la Comisión Gestora.”

“La Comisión Gestora convocará a los procesos de elección de sus representantes, quienes pasarán a integrar el máximo Órgano Colegiado Superior, en los porcentajes de representación establecidos en la Ley Orgánica de Educación Superior y normas internas de la Universidad”.

(DISPOSICIÓN TRANSITORIA ACTUALIZADA EN LA ACUTAILZACIÓN DE LA LOES 2018)

Por tal virtud, se presenta la línea de tiempo del camino a las elecciones, el mismo que construye el pilar fundamental para la institucionalidad.

Ilustración 3.- Línea de tiempo del proceso de elecciones



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

3.1.1 Comisión Gestora

La máxima autoridad de la Universidad de las Artes, que desempeña las funciones académicas, administrativas, financieras y regulatorias requeridas para el inicio y desarrollo de las actividades de la Universidad, en camino a la institucionalidad es la Comisión Gestora, la misma que fue ratificada mediante Acuerdo No. SENESCYT-2018-13, emitido el 23 de febrero 2018, designando su conformación a los siguientes miembros:

Internos

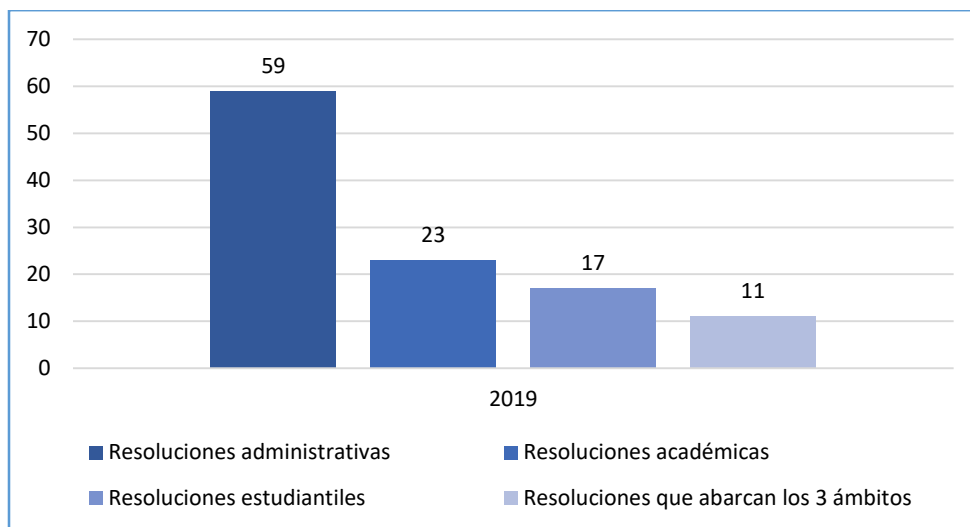
- Dr. Ramiro Noriega, Presidente de la Comisión Gestora, Rector
- PhD. Ma. Paulina Soto, Vicerrectora Académica
- Dr. Raúl Vallejo, Vicerrectorado de Investigación y Posgrado
- PhD. Andrey Astaiza, Vicerrector de Vínculo con la Comunidad
- Ab. Jamie Miranda, quién actuará como Secretaria de la Comisión

Externos

- PhD. Lucía Durán Solís, Comisionada (renunció en 23 de julio de 2019, de acuerdo a Res. No. CG-UA-068-2019)
- PhD. Manuel Sarmiento, Comisionado
- El Ministerio de Cultura o su delegado permanente
- El/la Subsecretario General de Educación Superior o su delegado, a fin de que represente a la Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (...) ante la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, conforme Acuerdo No. SENESCYT-2018-014 de 26 de febrero de 2018.

La Comisión Gestora cumplió en el año 2019 con la aprobación de normativas e instrumentos de gestión necesarios para avanzar en el proceso de institucionalización de la UArtes, enmarcados en los ámbitos académicos y administrativos. En total se realizaron **110 resoluciones**, de las cuales 59 pertenecieron al ámbito administrativo, 23 de carácter académico, 17 de carácter estudiantil y 11 abarcaron los 3 ámbitos. En concordancia al Reglamento de Funcionamiento de la Comisión Gestora, para el 2019, **se realizaron 10 sesiones ordinarias y 23 sesiones extraordinarias**.

Gráfico 1.- Resoluciones de la Comisión Gestora



Fuente: Secretaría de la Comisión Gestora

Tabla 2.- Número de las sesiones ordinarias convocadas de la Comisión Gestora 2019

NO.	FECHA	RAMIRO NORIEGA	RAUL VALLEJO	MARÍA PAULINA SOTO	ANDREY ASTAIZA	LUCÍA DURÁN	MANUEL SARMIENTO	DELEGADO SENESCYT	MCYP/MARIA JOSE ZURITA	JAMIE MIRANDA
1	21-ene-19	VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
2	29-ene-19	VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	AUSENTE	GABRIELA SUAREZ / PRESENCIAL	PRESENCIAL	LICENCIA
3	29-mar-19	LICENCIA POR ENFERMEDAD	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	ANDREA POGO/VIRTUAL	VIRTUAL	PRESENCIAL
4	16-may-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
5	04-jun-19	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	PRESENCIAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
6	15-jul-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
7	08-ago-19	PRESENCIAL	AUSENTE	PRESENCIAL	AUSENTE	RENUNCIA	PRESENCIAL	AUSENTE	ANDRES RICAURTE / MCYP	PRESENCIAL
8	29-ago-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	N/A	AUSENTE	ALDO MAINO / PRESENCIAL. ANDREA POGO - VIRTUAL	TATIANA SANCHEZ / MCYP	PRESENCIAL
9	02-oct-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	PRESENCIAL	N/A	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	TATIANA SANCHEZ / MCYP	PRESENCIAL
10	04-dic-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	N/A	PRESENCIAL	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL

Fuente: Secretaría de la Comisión Gestora

Tabla 3.- Número de las sesiones extraordinarias convocadas de la Comisión Gestora 2019

NO.	FECHA	RAMIRO NORIEGA	RAUL VALLEJO	MARÍA PAULINA SOTO	ANDREY ASTAIZA	LUCÍA DURÁN	MANUEL SARMIENTO	DELEGADO SENESCYT	MCYP/MARIA JOSE ZURITA	JAMIE MIRANDA
1	08-ene-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
2	14-ene-19	VIRTUAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
3	12-feb-19	VIRTUAL/ESPOL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	AUSENTE	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
4	15-feb-19	PRESENCIAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
5	12-mar-19	LICENCIA POR ENFERMEDAD	VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	TELFÓNICO	PRESENCIAL
6	22-mar-19	LICENCIA POR ENFERMEDAD	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	VIRTUAL	PRESENCIAL
7	08-abr-19	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	VIRTUAL	PRESENCIAL
8	17-abr-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	EXCUSADO	EXCUSADO	VIRTUAL	VIRTUAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL		PRESENCIAL
9	26-abr-19	VIAJE INSTITUCIONAL	AUSENTE	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	PRESENCIAL	ANDREA POGO/VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
10	29-abr-19	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
11	02-may-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	AUSENTE	TELFÓNICO	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
12	09-may-19	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
13	23-may-19	VIAJE INSTITUCIONAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	VIAJE INSTITUCIONAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	DIANA SANTOS/VIRTUAL	TELFÓNICO	PRESENCIAL
14	13-jun-19	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	AUSENTE	DIANA SANTOS/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
15	28-jun-19	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	AUSENTE	DIANA SANTOS/VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL
16	04-jul-19	VIAJE INSTITUCIONAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	AUSENTE	PRESENCIAL	AUSENTE	AUSENTE	LICENCIA
17	29-jul-19	VIRTUAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL	AUSENTE	AUSENTE	LICENCIA
18	02-sep-19	VIRTUAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	PRESENCIAL	N/A	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	EMY DIAZ/ MCYP	PRESENCIAL
19	03-sep-19	VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL	PRESENCIAL	N/A	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	VALERIA YEPEZ / MCYP	PRESENCIAL
20	17-oct-19	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	PRESENCIAL	N/A	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
21	24-oct-19	PRESENCIAL	AUSENTE	VIRTUAL	PRESENCIAL	N/A	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	VALERIA YEPEZ / MCYP	PRESENCIAL
22	22-nov-19	VIAJE INSTITUCIONAL		PRESENCIAL	PRESENCIAL	N/A	AUSENTE	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL
23	25-nov-19	VIAJE INSTITUCIONAL	LLAMADA TELEFONICA	PRESENCIAL	PRESENCIAL	N/A	LLAMADA TELEFONICA	ANDREA POGO/VIRTUAL	AUSENTE	PRESENCIAL

Fuente: Secretaría de la Comisión Gestora

Tabla 4.- Lista de resoluciones de la Comisión Gestora, 2019

ORD.	NO. DE RESOLUCIÓN	FECHA	Resolución
1	CG-UA-2019-001	09-ene-19	Resolución confidencial de conformidad a lo señalado en el art. 5, numeral 20 del C.O.IP.
2	CG-UA-2019-002	09-ene-19	Aprobación de Plan Operativo Anual 2019.
3	CG-UA-2019-003	09-ene-19	Aprobación de calendario académico 2019
4	CG-UA-2019-004	15-ene-19	Aprobación de Plan Anual de Contratación 2019.
5	CG-UA-2019-005	17-ene-19	Aprobar reforma al Código de Ética de la Universidad de las Artes.
6	CG-UA-2019-006	21-ene-19	Resolución confidencial de conformidad a lo señalado en el art. 5, numeral 20 del C.O.IP.
7	CG-UA-2019-007	21-ene-19	Suspensión de beca de alumno.
8	CG-UA-2019-008	30-ene-19	Aprobar y autorizar el viaje institucional al Dr. Ramiro Noriega Fernández, quien participará en la XIX Conferencia Científica organizada por la Universidad de las Artes
9	CG-UA-2019-009	30-ene-19	Aprobar la reforma al Estatuto de la Universidad de las Artes.
10	CG-UA-2019-010	13-feb-19	Viaje institucional Presidente de la Comisión Gestora, México y Lima.
11	CG-UA-2019-011	13-feb-19	Vacaciones autorizadas al Rector del 25 al 27 de febrero.
12	CG-UA-2019-012	13-feb-19	Validación de reconocimiento artístico de Jorge Parra y Luis Fernando Rodríguez.
13	CG-UA-2019-013	13-feb-19	Conformación de Comisión Especial de Disciplina
14	CG-UA-2019-014	15-feb-19	Resolución final de Comisión Especial de Disciplina caso estudiante
15	CG-UA-2019-015	15-feb-19	Resolución final de Comisión Especial de Disciplina caso docente
16	CG-UA-2019-016	21-feb-19	Expedir el Reglamento de Vinculación con la Sociedad de la Universidad de las Artes

17	CG-UA-2019-017	12-mar-19	Informe de salud del Presidente de la Comisión Gestora – Rector.
18	CG-UA-2019-018	12-mar-19	Establecer la subrogación de funciones del Presidente de la Comisión Gestora
19	CG-UA-2019-019	25-mar-19	Conformación de Comisión Especial de Disciplina
20	CG-UA-2019-020	29-mar-19	Validación de reconocimiento artístico de Carlos López Cuni, artes sonoras.
21	CG-UA-2019-021	29-mar-19	Conformar Comisión Especial de Disciplina
22	CG-UA-2019-022	29-mar-19	Reforma al Reglamento para el Desarrollo de las Practicas Pre profesionales de la Universidad de las Artes
23	CG-UA-2019-023	29-mar-19	Aprobación de ayudas económicas académicas a alumnos.
24	CG-UA-2019-024	29-mar-19	Resolución final de apelación de docente a eventos académico
25	CG-UA-2019-025	04-abr-19	Viaje institucional Presidente de la Comisión Gestora, New York y Boston
26	CG-UA-2019-026	09-abr-19	Reforma al Reglamento de Selección de Ayudantes de Cátedra o Docencia, Ayudantes de Investigación y Asistentes de Gestión de la Universidad de las Artes
27	CG-UA-2019-027	09-abr-19	Solicitudes de terceras matriculas de estudiantes
28	CG-UA-2019-028	09-abr-19	Viaje institucional Vicerrector de RRII, New York y Boston
29	CG-UA-2019-029	26-abr-19	Otorgamiento de títulos Profesionales a los solicitantes del Primer Proceso de Validación de trayectorias Profesionales en el campo del conocimiento de las Artes
30	CG-UA-2019-030	26-abr-19	Aprobar el texto de la VI Convocatoria de Becas de la Universidad de las Artes del semestre A-2019
31	CG-UA-2019-031	26-abr-19	Reforma al Manual de Funciones, Clasificación y Valoración de Cargos, del cargo de "Director/a de Planificación y Gestión Estratégica" del Vicerrectorado Académico
32	CG-UA-2019-032	26-abr-19	Solicitudes de matrícula especial de alumnos
33	CG-UA-2019-033	26-abr-19	Apelación de solicitudes de alumnos
34	CG-UA-2019-034	02-may-19	Rectificar resolución No. CG-UA-2019-028 de viaje institucional del Vicerrector de Relaciones Internacionales y Vínculo con la Comunidad.
35	CG-UA-2019-035	02-may-19	Resolución de informe de comisión de disciplina a docente
36	CG-UA-2019-036	06-may-19	El informe de la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso, Discriminación y Violencia de Género
37	CG-UA-2019-037	06-may-19	Conformación de Comisión de casos de acoso
38	CG-UA-2019-038	06-may-19	Creación del Departamento de Producción Técnica de Audio y cargo de Jefatura del Departamento de Producción Técnica de Audio
39	CG-UA-2019-039	10-may-19	Tabla de Reconocimiento por Participación en Actividades Institucionales de la Universidad de las Artes.
40	CG-UA-2019-040	21-may-19	Informe de Autoevaluación UArtes y se resuelve aprobar la ejecución del Plan de Trabajo propuesto
41	CG-UA-2019-041		Reconocimiento editorial El Conejo
42	CG-UA-2019-042	23-may-19	Aprobar los costos y programa de la Escuela de Verano UArtes 2019
43	CG-UA-2019-043	23-may-19	Renovación y suspensión de becas semestre A-2019
44	CG-UA-2019-044	05-jun-19	Alcance a la resolución No. CG-UA-2018-063 de 27 de agosto de 2018 e incorporar las menciones al programa de posgrado
45	CG-UA-2019-045	05-jun-19	Autorizar las homologaciones de las denominaciones de las licenciaturas ofertadas, en las resoluciones No. CG-UA-2018-050 y CG-UA-2018-051, ambas de fecha 13 de junio de 2018
46	CG-UA-2019-046	05-jun-19	Creación en cada Escuela de la Universidad de las Artes un premio anual a la mejor obra artística.
47	CG-UA-2019-047	05-jun-19	Designar como representante del Consejo Superior, a la o el delegado/a de SENESCYT, miembro externo de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.
48	CG-UA-2019-048	06-jun-19	Acoger las observaciones emitidas por el Consejo de Educación Superior a la reforma del Estatuto de la Universidad de las Artes
49	CG-UA-2019-049	06-jun-19	El uso que se dará al inmueble denominado ex Cárcel de Guayaquil, propiedad de esta institución.
50	CG-UA-2019-050	06-jun-19	Ratificación de decisiones de caso administrativo
51	CG-UA-2019-051	15-jun-19	Ratificación de decisiones de caso administrativo
52	CG-UA-2019-052	17-jun-19	Aprobar el Reglamento Interno de Administración Talento Humano de la Universidad de las Artes
53	CG-UA-2019-053	17-jun-19	Viaje institucional del rector a Barcelona del 29 de junio al 6 de julio de 2019.
54	CG-UA-2019-054	19-jun-19	Aprobar la Reforma al Reglamento del Concurso de Proyectos de Investigación
55	CG-UA-2019-055	01-jul-19	Solicitud de tercera matricula de alumna
56	CG-UA-2019-056	01-jul-19	Negativa de solicitud de recalificación en la etapa de pre defensa del estudiante
57	CG-UA-2019-057	02-jul-19	Reformas a los procesos de Validación de Trayectorias Profesionales en el Campo de las Artes.
58	CG-UA-2019-058		ANULADA

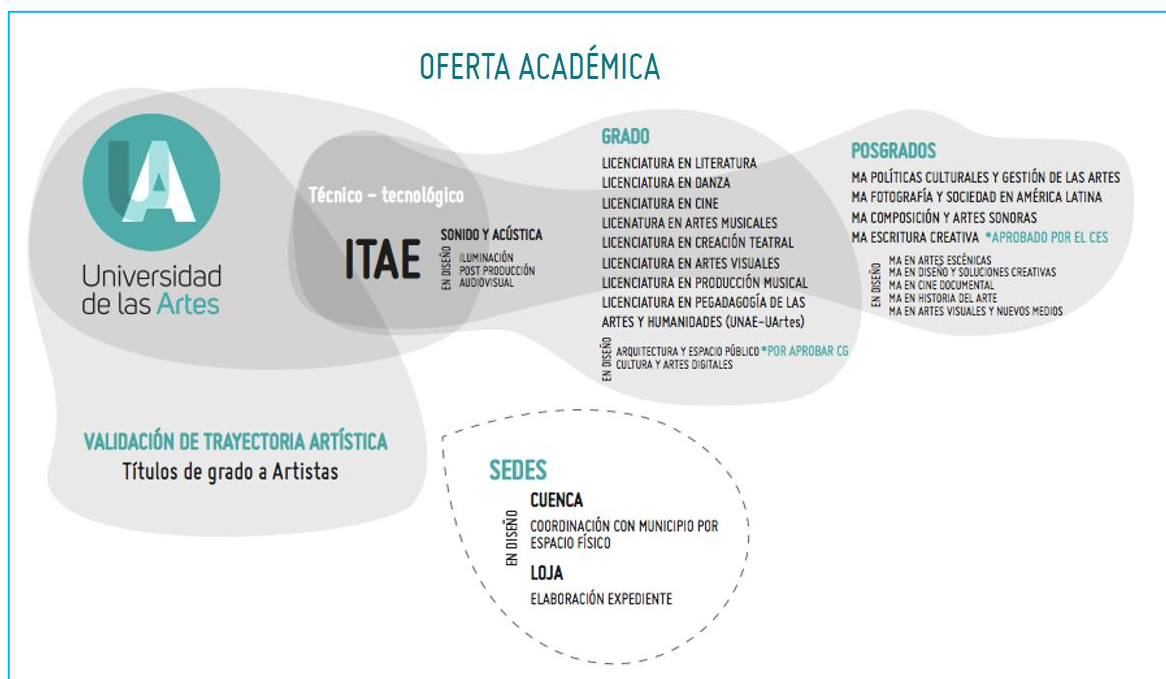
59	CG-UA-2019-059	05-jul-19	Aprobar la prórroga solicitada por la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso, Discriminación y Violencia de Género
60	CG-UA-2019-060	16-jul-19	Autorizar el permiso solicitado por el Comisionado Raúl Vallejo Corral, quien asistirá al primer Festival "Poetas en dialogo, puentes entre culturas", organizado por Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia: Sapienza Università di Roma y la Casa Cultural de las Américas,
61	CG-UA-2019-061	16-jul-19	Aumento de presupuesto de becas semestre A 2019.
62	CG-UA-2019-062	16-jul-19	Informe de disciplina C.M.
63	CG-UA-2019-063	16-jul-19	Resolución de equipos de climatización solicitado por la Coordinación de Planificación de Infraestructura Física.
64	CG-UA-2019-064	17-jul-19	Aprobar costos de segundas matrículas de los estudiantes que reprobren en los Programas de Posgrados de la Universidad de las Artes.
65	CG-UA-2019-065	22-jul-19	Aprobar la creación de las partidas de los cargos administrativos de acuerdo a lo indicado en el memorando No. UA-CAF-DTH-2019-0324.
66	CG-UA-2019-066	29-jul-19	Acoger el informe de la Comisión Especial de Disciplina conformada dentro del Régimen Disciplinario instaurado
67	CG-UA-2019-067	29-jul-19	Aprobar escala salarial presentada por la CAF; aprobar permiso a la máxima autoridad, subrogando las funciones la Dra. María Paulina Soto del 30 de julio al 2 de agosto, y del 12 al 23 de agosto de 2019.
68	CG-UA-2019-068	12-ago-19	Conocimiento de renuncia de comisionada externa Lucía Durán Solís
69	CG-UA-2019-069	13-ago-19	Reglamento Interno de Registro de Producciones Artísticas y de Valoración de Obras Relevantes en Artes de la Universidad de las Artes
70	CG-UA-2019-069A	15-ago-19	Subsanar el error de tipeo del artículo 11 del Reglamento Interno de Registro de Producciones Artísticas y de Valoración de Obras Artísticas Relevantes de la Universidad de las Artes
71	CG-UA-2019-070	13-ago-19	Aprobar la Ayuda Económica Académica para la estudiante Liz Nicole Arias Sánchez, de la Escuela de Artes Sonoras
72	CG-UA-2019-071	15-ago-19	Aprobar la reforma integral del Reglamento de Titulación de Grado de la Universidad de las Artes
73	CG-UA-2019-072	21-ago-19	Plan de Igualdad Institucional de la Universidad de las Artes
74	CG-UA-2019-073	29-ago-19	Ejecución de los Mecanismos para la Adscripción del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador a la Universidad de las Artes, expedido por SENESCYT a través del Acuerdo No. SENESCYT-2019-097.
75	CG-UA-2019-074	02-sep-19	Autorizar permisos solicitados por los comisionados Maria Paulina Soto y Raúl Vallejo.
76	CG-UA-2019-075	02-sep-19	Autoevaluación Institucional y hoja de ruta.
77	CG-UA-2019-076	03-sep-19	Aprobación de nuevas becas estudiantiles semestre A2019
78	CG-UA-2019-077	03-sep-19	Solicitud de ampliación de informe de la Comisión Especial de Disciplina que revisó el caso de estudiante.
79	CG-UA-2019-078	04-sep-19	Aprobar viaje institucional del Presidente de la Comisión Gestora - Rector a la ciudad de Xalapa del 6 al 13 de octubre.
80	CG-UA-2019-079	06-sep-19	Aprobar viaje institucional del Presidente de la Comisión Gestora - Rector a China.
81	CG-UA-2019-080	06-sep-19	Aprobar la conformación de Comisión Especial para la elaboración del Reglamento de Elecciones de la Universidad de las Artes.
82	CG-UA-2019-081	11-sep-19	Crear la Empresa Pública de la Universidad de las Artes – UArtes EP y aprobar Estatuto de la Empresa Pública.
83	CG-UA-2019-082	16-sep-19	Resolución de apelación de funcionarias de la Universidad de las Artes.
84	CG-UA-2019-083	18-sep-19	Resolución de informe de la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso, Discriminación y Violencia de Género.
85	CG-UA-2019-084	15-oct-19	Reformar el artículo primero, literal a) de la resolución No. CG-UA-2019-080 de 6 de septiembre de 2019.
86	CG-UA-2019-085	15-oct-19	Aprobar los lineamientos para la elaboración del Reglamento de Elecciones de la Universidad de las Artes
87	CG-UA-2019-086	15-oct-19	VII Convocatoria de Becas de la Universidad de las Artes del semestre B-2019
88	CG-UA-2019-087	15-oct-19	Instructivo para regular los procedimientos Financieros de Recepción, Registro y Control de Ingresos de Autogestión de la Universidad de las Artes
89	CG-UA-2019-088	15-oct-19	Reemplazar las fechas de pagos de viáticos establecidas en el artículo segundo de la resolución No. CG-UA-2019-078
90	CG-UA-2019-089	16-oct-19	Delegación al Vicerrectorado de Investigación y Posgrado.
91	CG-UA-2019-090	16-oct-19	Reglamento de Incentivos para la Movilidad Internacional de Estudiantes de Grado y Posgrado de la Universidad de las Artes

92	CG-UA-2019-091	16-oct-19	Reglamento de Incentivos para la Participación Docente en Estancias y Residencias Internacionales
93	CG-UA-2019-092	21-oct-19	Validación de reconocimiento artístico de Iván Fabre Fabre
94	CG-UA-2019-093	21-oct-19	Reforma a las Resoluciones Nro. R-UA-2016-049 de 14 de julio de 2016,
95	CG-UA-2019-094	21-oct-19	Dejar sin efecto la resolución No. CG-UA-2019-088 de 15 de octubre de 2019
96	CG-UA-2019-095	21-oct-19	Viaje institucional comisionado Andrey Astaiza GYE-UIO-GYE del 1 al 7 de noviembre de 2019
97	CG-UA-2019-096	22-oct-19	Actualización del Calendario Académico II Semestre – 2019
98	CG-UA-2019-097	25-oct-19	Delegación para la Secretaría Técnica de la Comisión General de Evaluación Interna y convocar al segundo Concurso de Mérito y Oposición para docentes
99	CG-UA-2019-098	28-oct-19	Designar como representante del Consejo Superior, al Mgs. Manuel Sarmiento, miembro externo de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, a fin de que sea parte de la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso Discriminación y Violencia de Genero
100	CG-UA-2019-099	28-oct-19	Aprobar viaje institucional comisionada Maria Paulina Soto.
101	CG-UA-2019-100	28-oct-19	Aprobar matriculas especiales de estudiantes de la Universidad de las Artes
102	CG-UA-2019-101	22-nov-19	Reglamento de Posgrado de la Universidad de las Artes
103	CG-UA-2019-102	22-nov-19	Renovación y suspensión de becas estudiantiles de Pregrado, semestre B 2019.
104	CG-UA-2019-103	25-nov-19	Subrogación de funciones de rectorado a la Vicerrectora Académica.
105	CG-UA-2019-104	25-nov-19	Alcance a la resolución no. CG-UA-2019-0102 de renovación de becas b 2019
106	CG-UA-2019-105	05-dic-19	Autorización de vacaciones del Presidente de la Comisión Gestora – Rector y subrogación de funciones
107	CG-UA-2019-106	06-dic-19	Aprobación de nuevas becas estudiantiles de pregrado B 2019
108	CG-UA-2019-107	06-dic-19	Delegar al/la Coordinador/a de Biblioteca como responsable del Depósito Legal y la atribución de suscribir las actas de entrega recepción emitidas por la Biblioteca Nacional.
109	CG-UA-2019-108	06-dic-19	Designar a las abogadas Gómez Caranqui Cinthya Annabell y Solange Yamilié Chávez Loor, Especialista de la Dirección de Planificación Académica y Analista del Proceso de Validación de trayectoria profesional en el campo de las artes, respectivamente, como Fedatarias Administrativas, para que certifiquen, exclusivamente en lo atinente al proceso de Validación de Trayectorias Profesionales en el campo de las Artes
110	CG-UA-2019-109	06-dic-19	Aprobar el Reglamento para el ejercicio de la ejecución coactiva de la Universidad de las Artes
111	CG-UA-2019-110	09-dic-19	Delegar al/la Secretario/a de Bienestar Universitario la atribución de suscribir los contratos de becas de pregrado por excelencia académica, becas para estudiantes que no cuenten con recursos económicos suficientes, becas para deportistas de alto rendimiento, becas por presentar una discapacidad o situación discapacitante, y becas para inclusión de estudiantes de pueblos y nacionalidades, una vez que se haya emitido la resolución de aprobación de la Comisión Gestora y superada la fase de impugnación.

Fuente: Secretaría de la Comisión Gestora

3.2 Oferta Académica

Ilustración 4.- Oferta académica



Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado y Vicerrectorado Académico

3.2.1 Carreras actuales

La oferta actual de los programas de pregrado se encuentra detallada en el siguiente gráfico:

Tabla 5.- Oferta actual de los programas académicos

Escuela	Carrera/Programa	Aprobación		Modificación	
		Resolución N°	Fecha	Resolución N°	Fecha
Artes Sonoras	Producción Musical	CG-UA-2016-002	2016-03-31	CG-UA-2018-072	2018-09-07
Artes Sonoras	Artes Sonoras y Musicales	CG-UA-2015-010	2015-08-14	CG-UA-2018-080	2018-09-26
Artes Escénicas	Danza	CG-UA-2016-017	2016-07-13	-	-
Artes Escénicas	Creación Teatral	CG-UA-2015-009	2015-08-07	-	-
Cine	Cine	CG-UA-2015-001	2015-03-27	CG-UA-2016-038	2016-10-11
Artes Visuales	Artes Visuales	CG-UA-2015-012	2015-08-21	CG-UA-2017-071	2017-08-08
Literatura	Literatura	CG-UA-2015-001	2015-03-27	CG-UA-2018-060	2018-07-30
Posgrado	Políticas Culturales y Gestión de las Artes	CG-UA-2017-024	20/04/2017		
Posgrado	Fotografía y Sociedad en América Latina	CG-UA-2017-078	29/08/2017		
Posgrado	Composición Musical y Artes Sonoras	CG-UA-2018-023	19/02/2018		
Posgrado	Escritura Creativa	CG-UA-2018-064	27/08/2018		

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

3.2.2 Recepción de estudiantes de Pedagogías de las Artes y Humanidades (PAH)

Para el II Semestre 2019, se realizó la recepción de la primera cohorte de 24 estudiantes provenientes de la licenciatura de Pedagogías de las Artes y Humanidades (PAH), carrera realizada en conjunto con la UNAE, aprobada por el CES, mediante resolución RPC-SO-04-No.044-2018, en cuyo expediente se indican la formación de 4 semestres en la UArtes. Previo a esto se realizó el diagnóstico Académico PAH: contenidos, didácticas de aprendizaje y evaluación; con el objetivo de poder determinar las diferencias en estos tres componentes de UNAE y UArtes y el nivel de adaptación de los docentes UArtes a las necesidades pedagógicas de los estudiantes PAH.

3.2.3 Inicio de clases de la Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras

En el II Semestre 2019, se realizó la apertura de la primera cohorte de estudiantes de la Maestría Composición Musical y Artes Sonoras con 21 estudiantes. Esta maestría tiene como objetivo desarrollar, desde la composición musical, capacidades y habilidades que permita a los maestrantes aplicar en sus respectivas prácticas las modernas herramientas de la creación sonora.

3.2.4 Aprobación de la Maestría en Escritura Creativa

A través de la Resolución No. RPC-SO-23-No.394-2019, en el mes de junio, el Consejo de Educación Superior aprueba la Maestría en Escritura Creativa cuyo objetivo general es formar escritores capaces de generar, transferir y aplicar conocimientos en el campo de la escritura creativa, produciendo obras literarias, guiones y crónicas de forma original, en las áreas de ficción y no ficción.

3.2.5 Adscripción Académica del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador

Mediante Acuerdo No. Senescyt-2019-097, del 6 de agosto de 2019, la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt) expidió los mecanismos para la adscripción del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador a la Universidad de las Artes. La Disposición General Décima Sexta de la Ley Orgánica de Educación Superior establece que el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) será una institución desconcentrada adscrita a la Universidad de las Artes.

Con la finalidad de establecer mecanismos de acción conjunta, entre ambas instituciones de educación superior, y dar cumplimiento a lo dispuesto a través de los instrumentos legales, el Vicerrectorado Académico de la Universidad de las Artes, a través de su Dirección de Planificación Académica, mantuvo reuniones de trabajo con la finalidad de realizar el levantamiento de información necesaria para la generación de acuerdos e instrumentos que permitan ejecutar las acciones conjuntas de carácter académico por parte de ambas instituciones de educación superior. Los temas tratados se centraron en el estado y estructura actual de los procesos académicos del ITAE (cronograma académico, distributivo laboral y proceso contractual docente, distribución de horarios y espacios para las clases, proceso de diseño y rediseño de carreras y proceso de homologación y permeabilidad/movilidad estudiantil).

En relación con la oferta académica, el ITAE tiene presentado ante la Senescyt los expedientes de prerrequisitos para las carreras de **Tecnología en Iluminación y Diseño Escénico, y Tecnología en Post Producción Audiovisual** para su posterior presentación de expedientes de carreras ante el

Consejo de Educación Superior (CES). Este proceso es un requerimiento establecido por dicha cartera de Estado para los institutos públicos, a nivel nacional. En este contexto, el Vicerrectorado Académico de la UArtes y el Rectorado del ITAE acordaron avanzar de manera conjunta sobre las dos propuestas de carreras tecnológicas existentes.

3.2.6 Procesos académicos con el Ministerio de Educación

La Universidad de las Artes, en conjunto con el Ministerio de Educación, realizó la elaboración del perfil profesional docente en artes, insumo indispensable para los procesos de evaluación docente que se generan desde el Instituto Nacional de Evaluación INEVAL (Concurso de Méritos y Oposición QSM, Evaluación Ser Maestro, Evaluación de Desempeño docente, entre otros). Asimismo, la determinación del perfil profesional docente en artes es una herramienta que permite a la Subsecretaría de Desarrollo Profesional Educativo del Ministerio de Educación realizar ajustes a las carreras de profesionalización que ofertan las instituciones de educación superior, así como la creación de nuevas carreras según la necesidad.

Tabla 6.- Cronograma de talleres para la construcción de los perfiles profesionales educativos

CRONOGRAMA DE TALLERES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERFILES PROFESIONALES EDUCATIVOS	AGOSTO																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
BACHILLERATO COMPLEMENTARIO EN ARTES																														
Perfil del docente de Danza																														
Perfil del docente de Pintura																														
Perfil del docente de Escultura																														
Perfil del docente de Arte Gráfico																														
Perfil del docente de Flauta Traversa																														
Perfil del docente de Oboe/Corno ingles																														
Perfil del docente de Clarinete																														
Perfil del docente de Saxofón																														
Perfil del docente de Fagot																														
Perfil del docente de corno Francés																														
Perfil del docente de Trompeta																														
Perfil del docente de Trombón																														
Perfil del docente de Tuba																														
Perfil del docente de Percusión																														
Perfil del docente de Canto																														
Perfil del docente de Piano																														
Perfil del docente de Acordeón																														
Perfil del docente de Guitarra																														
Perfil del docente de Arpa Diatónica																														
Perfil del docente de Violín																														
Perfil del docente de Viola																														
Perfil del docente de Violoncello																														
Perfil del docente de Contrabajo																														

Fuente: Vicerrectorado Académico

3.2.7 Aprobación del proyecto de Creación de Sede Cuenca

Se ha dado seguimiento al expediente de creación de la Sede Cuenca, en el año 2019, mediante el monitoreo del trámite que internamente se ha llevado a cabo en el CACES, para lo cual ha habido varias reuniones para aclarar, negociar, documentar y ofrecer aclaraciones y alcances presentados al CACES. A finales de noviembre se recibió una resolución de la Comisión de Universidades informando que el expediente sería desfavorable en atención a que el CACES tenía varias observaciones entre las cuales: desacuerdo con la infraestructura ofrecida (en atención a que es un bien patrimonial y no hay un plan específico para intervenir en esa edificación) y el aseguramiento de la existencia de fondos suficientes para garantizar el proyecto de creación de la sede. Por lo primero, la Universidad está coordinando con el Municipio de Cuenca para que cedan un inmueble para ese fin; en lo segundo la UArtes incluyó las adecuaciones de las Sedes en el proyecto de

inversión que tiene vigente con la Secretaría Técnica de Planifica Ecuador, mediante el cual es factible su financiamiento.

3.2.8 Sede de la Universidad de las Artes en Loja

Mediante oficio Nro. SENESCYT-IS-2019-0631-O del 10 de abril de 2019 el Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi, manifiesta el deseo de retomar el expediente de la Sede de UArtes en la ciudad de Loja, tal como lo declara la Ley de Cultura y el Código de Ingenios, ya que la nueva administración municipal había manifestado el interés en apoyar el proyecto de creación.

3.2.9 Firma de convenio Galápagos

Se considera un hito la propuesta del Plan de Desarrollo Cultural Sostenible de Galápagos, tanto por la realización de los Encuentros Públicos de Artes - Galápagos 2019 que permitió la producción y circulación de prácticas artísticas en la Isla San Cristóbal, así como por la conformación de la red de trabajo que incluyó: 2 universidades internacionales, 4 universidades nacionales, Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos, Casa de la Cultura – Núcleo Galápagos y convenio con el Gobierno Autónomo Descentralizado de San Cristóbal², para para la creación de un plan conjunto para la oferta de servicios relacionados con oferta de educación superior en Galápagos.

3.2.10 Creación del expediente de la carrera de Arquitectura y Espacio Público

Se realizó el levantamiento y análisis de datos sobre **la pertinencia de la Licenciatura en Arquitectura y Espacio Público de la Universidad de las Artes** (Introducción; Demanda Ocupacional y Empleabilidad; Análisis cuantitativo de la empleabilidad de los arquitectos; análisis cualitativo de empleabilidad en Ecuador; empleabilidad y género; conclusión; Necesidades de desarrollo nacional y local de acuerdo a los objetivos, políticas y lineamientos estratégicos del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV) 2017-2021, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) de la Provincia del Guayas vigente y las normativas relacionadas con la cultura, derechos de autor y la gestión de la Educación Superior en el Campo Específico de las Artes en Ecuador (LOES, Código de Ingenieros, Ley Orgánica de Cultura, entre otras; conclusión la proyección de infraestructura, equipamiento y personal académico y administrativo para el abastecimiento de la carrera de Arquitectura y Espacio Público.

Se ha planificado para el primer trimestre la presentación de dicho expediente ante la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes para su aprobación y posterior envío al CES.

3.2.11 Diseño de programas de maestrías

En el 2019 se realizó la elaboración, seguimiento y corrección de cinco (5) expedientes de Maestrías:

Tabla 7.- Programas de posgrado en diseño

Programa	Docente responsable	Escuela
a) Artes Visuales	Alejandra Bueno	Artes Visuales
b) Artes Escénicas	Paula González	Artes Escénicas
c) Historia del Arte	Juan Benavides	Transversal

² Se ha incluido información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Dirección de Vinculación con la comunidad, en calidad de unidad responsable de la información

d) Cine Documental	Manuel Sarmiento	Cine
e) Diseño y Soluciones Creativas	Yamil Lambert	Transversal

Fuente: Dirección de Investigación y Posgrado

Así mismo se realizó la revisión y aprobación de tres estudios de pertinencia y demanda social de posgrados de las Maestrías: Artes Visuales, Artes Escénicas, y Diseño y Soluciones Creativas.

3.3 Población estudiantil

La población estudiantil para el 2019 se ha dividido en cuatro periodos académicos: dos ordinarios y dos extraordinarios, para el IS 2019 se ubicó un total de 1701 estudiantes, cerrando en el último periodo (de octubre 2019 a febrero 2020) con un total de 1769, incluyendo los tres programas académicos de las maestrías.

Ilustración 5.- Estudiantes haciendo uso de los espacios habilitados en el pasaje Illingworth del Edificio de la Gobernación



Tabla 8.- Estudiantes por carrera de grado y posgrado, de los periodos ordinarios

	Carrera	IS 2019 (abril – agosto 2019)	IIS 2019 (octubre 2019 – febrero 2020)
Licenciaturas	Artes visuales	405	418
	Cine	280	271
	Producción musical y sonora	239	233
	Artes musicales y sonoras	196	191
	Creación teatral	132	144
	Literatura	143	157
	Danza	79	97
	Pedagogía de las Artes y humanidades	-	24
Maestrías	Maestría en Fotografía y Sociedad en América Latina	9	9

	Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes	42	36
	Maestría en Composición musical y artes sonoras	-	21
Nivelación	Nivelación	176	168
TOTAL		1701	1769

Fuente: Secretaría Académica

Tabla 9.- Estudiantes por carrera de grado, de los periodos extraordinarios

	Carrera	Invierno 2019 (febrero – marzo 2019)	Verano 2019 (agosto – septiembre 2019)
Licenciaturas	Artes visuales	43	25
	Cine	37	39
	Producción musical y sonora	64	84
	Artes musicales y sonoras	61	43
	Creación teatral	7	51
	Literatura	66	37
	Danza	18	20
TOTAL		269	320

Fuente: Secretaría Académica

En el 2019, se matricularon 1984 estudiantes, en al menos un periodo académico, incluyendo los tres programas de maestría, como se visualiza en el siguiente cuadro:

Tabla 10.- Estudiantes matriculados al 2019

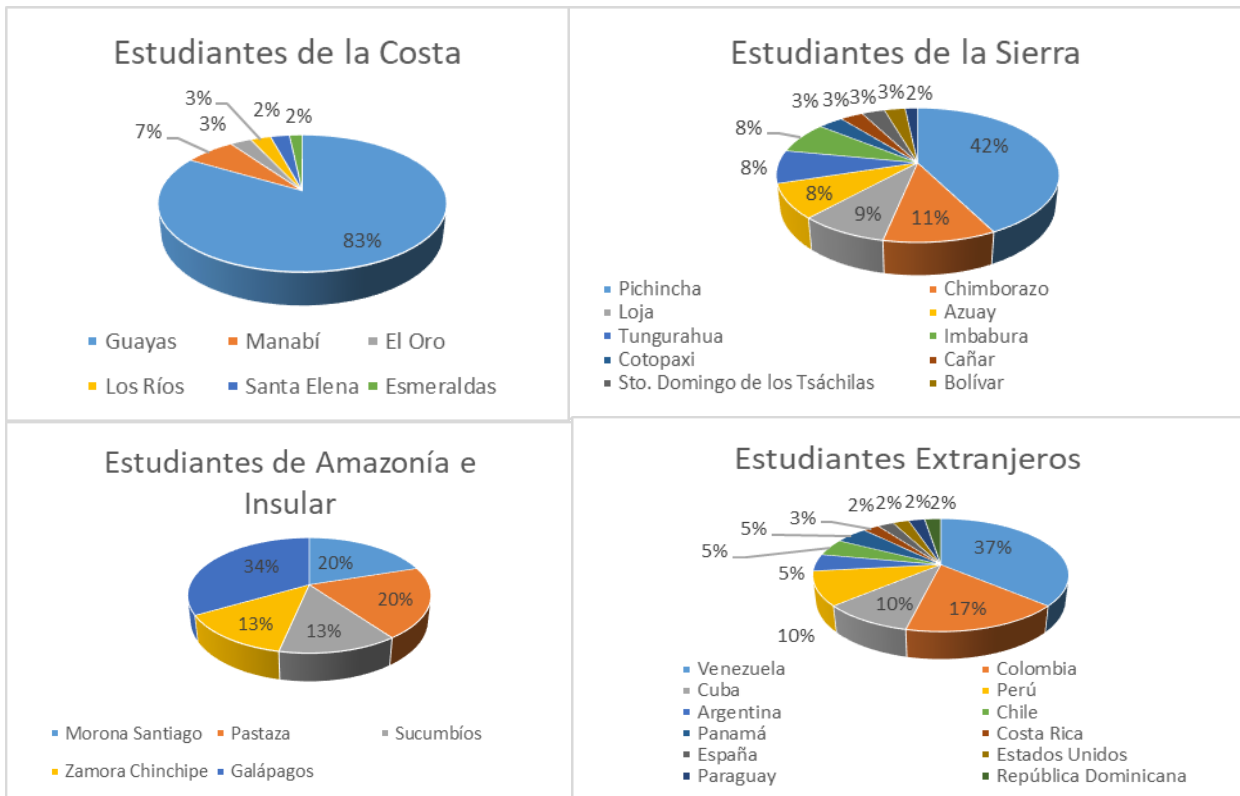
REGIÓN COSTA		REGIÓN SIERRA		REGIÓN AMAZÓNICA		REGIÓN INSULAR		EXTRANJEROS	
Provincia	No. Alum.	Provincia	No. Alum.	Provincia	No. Alum.	Provincia	No. Alum.	País	No. Alum.
Guayas	1316	Pichincha	149	Morona Santiago	3	Galápagos	5	Venezuela	15
Manabí	106	Chimborazo	38	Pastaza	3			Colombia	7
El Oro	45	Loja	30	Sucumbíos	2			Cuba	4
Los Ríos	43	Azuay	29	Zamora Chinchipe	2			Perú	4
Santa Elena	40	Tungurahua	28					Argentina	2
Esmeraldas	27	Imbabura	27					Chile	2
		Cotopaxi	12					Panamá	2
		Cañar	11					Costa Rica	1
		Sto. Domingo de los Tsáchilas	11					España	1
		Bolívar	10					Estados Unidos	1
		Carchi	6					Paraguay	1
								República Dominicana	1
Total	1577	Total	351	Total	10	Total	5	Total	41
Porcentaje	81,2%	Porcentaje	18,1%	Porcentaje	0,5%	Porcentaje	0,3%		
Total nacionales 1.943 el 98%								Extranjeros 41 el 2%	

Fuente: Secretaría Académica

En cuanto a la procedencia de nuestros estudiantes, el 81,2% (1577) son de las 6 provincias de la Costa, siendo Guayas y Manabí las de mayor número de estudiantes; 351 que representa el 18,1% provienen de las 11 provincias de la Sierra, siendo las de mayor participación Pichincha y

Chimborazo; de la región Amazónica 10 de 4 provincias; de la región insular 5 estudiantes que no llegan al 1%. En total el 98% de los estudiantes son ecuatorianos y el 2% un total de 41 son de 12 países.

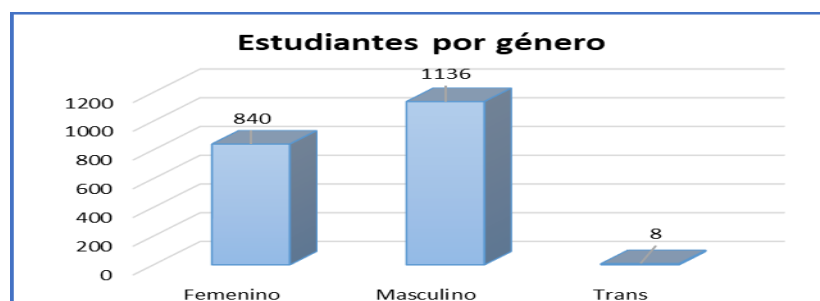
Gráfico 2.- Distribución de los estudiantes por lugar de procedencia, II Semestre 2019



Fuente: Secretaría Académica

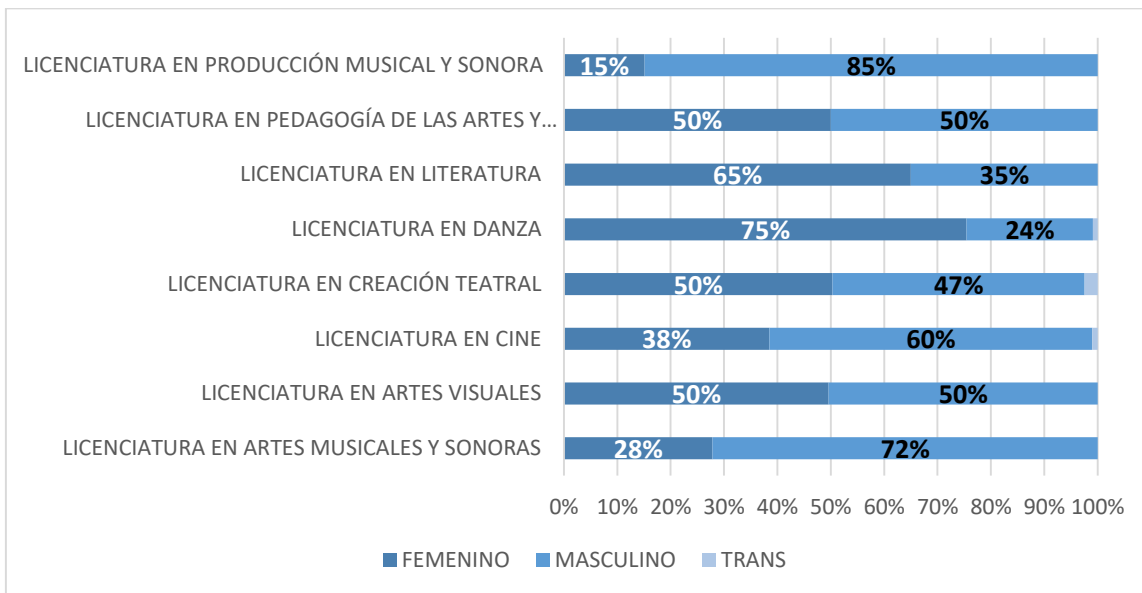
La conformación del estudiantado en referencia al género se cuenta con 840 femenino y 1.136 masculinos y 8 trans.

Gráfico 3.- Distribución de estudiantes por género



Se observa que las carreras de Danza y Literatura registran mayores porcentajes de estudiantes mujeres (75% y 65%, respectivamente); caso contrario ocurre con las dos carreras de la Escuela de Artes Sonoras, que cuentan con una gran cantidad de estudiantes hombres, Producción musical y sonora 85% y Artes musicales y sonoras 72%, como se observa en el siguiente gráfico.

Gráfico 4.- Distribución de estudiantes por género, según carreras, para el II Semestre 2019



Fuente: Secretaría Académica

La mayor parte de estudiantes son mestizos que representa el 76%, seguidos por "otros" con alrededor con 16,77%, blancos el 2,5%, montubios el 2,2%, afro ecuatorianos son 1,41%, indígenas son 1,05% y una pequeña minoría entre mulato y negro 0,07%.

Gráfico 5.- Distribución de estudiantes por pueblos y nacionalidades



Fuente: Secretaría Académica

Respecto a la **tasa de retención para el 2019 con respecto al 2018 fue de 94.9%**, como se puede observar en la tabla Nro. 11. Esto significa un gran logro institucional, dado que es el porcentaje más alto desde la creación de la universidad, ubicándonos con una tasa de deserción significativamente baja, del 5%.

Tabla 11.- Tabla de retención estudiantil

TASA DE RETENCIÓN ESTUDIANTIL ANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (2015-2019)					
Descripción: Es el número de alumnos que habiéndose matriculado en uno de los dos semestres del año académico (o en ambos), aparecen matriculados en uno de los dos semestres del siguiente año académico. Mide la capacidad que tiene la institución en retener alumnos al cabo de haber transcurrido un año académico; se suele expresar porcentualmente. Se excluye del cálculo a los estudiantes que finalizaron su proceso de titulación. A partir del 2do semestre 2018, la UArtes empezó a tener graduados.					
2015	2016	Graduados PAOs 2015	Diferencia	% retención	% deserción
574	513	N/A	61	89,4%	10,6%
2016	2017	Graduados PAOs 2016	Diferencia	%	%
1038	876	N/A	162	84,4%	15,6%
2017	2018	Graduados PAOs 2017	Diferencia	%	%
1435	1237	N/A	198	86,2%	13,8%
2018	2019	Graduados PAOs 2018	Diferencia (se excluye graduados)	%	%
1728	1593	47	88	94,9%	5,1%
Promedio (periodo 2015 - 2019):				88,7%	11,3%

Fuente: Secretaría Académica

3.4 Titulación

Para el 2019 se graduaron los primeros estudiantes de Cine, Producción musical y Sonora, Creación teatral, Literatura y Danza, **con un total de 111**. Estos se unen a la primera cohorte de graduados de Artes Visuales de 27 estudiantes graduados en el 2018.

Ilustración 6.- Ceremonia de graduación realizada el 15 de diciembre 2019



Fuente: Dirección de Comunicación

Tabla 12.- Tabla de titulados por carrera

	Carrera	Nro. de graduados 2019
Licenciaturas	Artes visuales	40
	Cine	35
	Producción musical y sonora	17
	Artes musicales y sonoras	6
	Creación teatral	7
	Literatura	6
	TOTAL	111

Fuente: Secretaría Académica

Tabla 13.- Tabla de porcentaje de titulación

	IS-2019	IIS-2019
Estudiantes Regulares	1604	1545
Tasa de titulación*	58,3%	

Fuente: Secretaría Académica

Nota: Revisar el Anexo 2 con el cálculo de la tasa de titulación

4 DOCENCIA

4.1 Aspectos relevantes

4.1.1 Claustro docente

A diciembre de 2019, la Universidad de las Artes tuvo un total de 184 docentes para pregrado y 5 correspondiente a los programas de posgrado los que, conforme a su tiempo de dedicación y Escuela o Departamento, se clasifican como se detalla en la tabla a continuación.

Tabla 14.- Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación 2019 por semestre académico, nivel de Grado

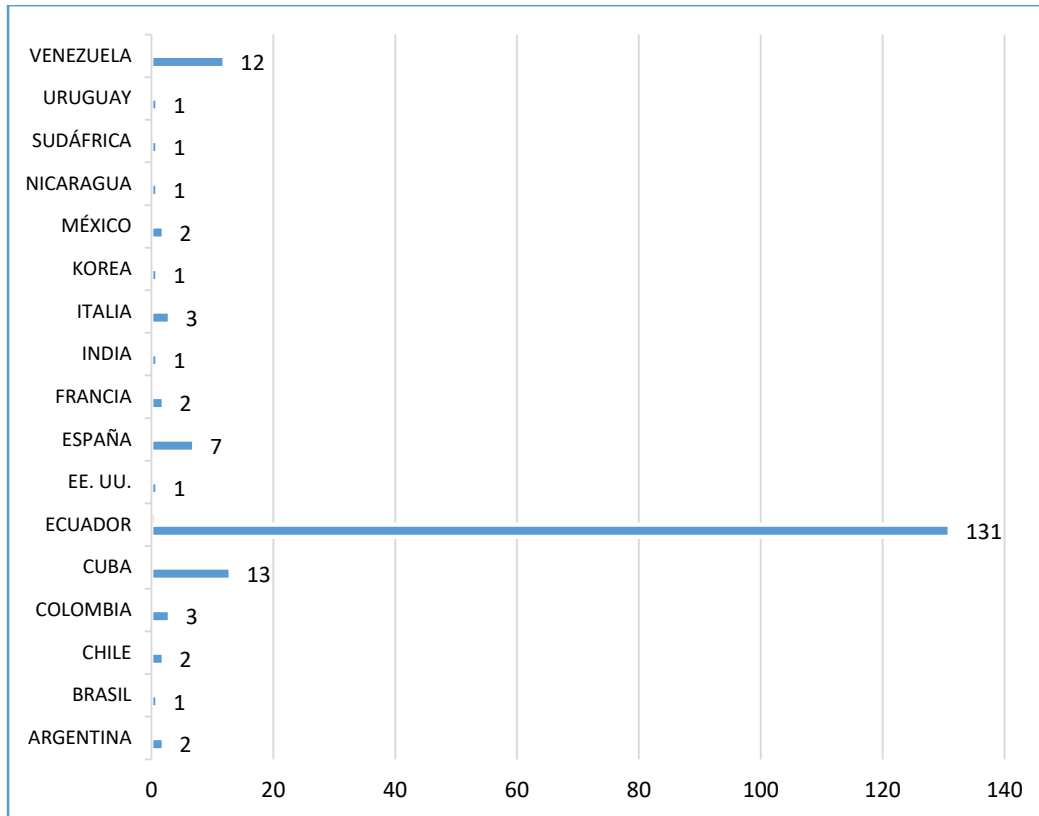
Escuela/Departamento	Dedicación			Denominación						Total
	Tiempo Completo	Medio Tiempo	Tiempo Parcial	Titular	Invitado	Apoyo Académico	Artista docente	Ocasional 1	Técnico Docente	
Departamento de Lenguas Extranjeras	10	1					4	6	1	11
Departamento de Nivelación Emblemática	14							5	9	14
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	16	5	5	3	5	1	4	13		26
Dirección de Escuela de Artes Sonoras y Musicales	23	17	10	5	3	2	12	28		50
Dirección de Escuela de Artes Visuales	18	2	2	2	2		2	16		22
Dirección de Escuela de Cine	22	3		1	4		2	18		25
Dirección de Escuela de Literatura	11	1	3	1	4			8	2	15
Unidad Transversal De Teorías Críticas y Prácticas Experimentales En Artes	17	2	2	4				17		21
Total general	131	31	22	16	18	3	24	111	12	184*

Nota: En este total no se incluye a dos miembros de la Comisión Gestora que dictan clases y al Rector del ITAE.

Fuente: Talento Humano

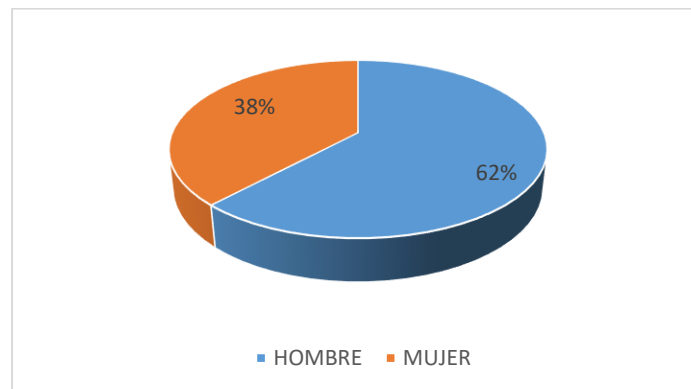
Se puede observar que un gran porcentaje de docentes son ecuatorianos, seguidos de docentes provenientes de Cuba y Venezuela.

Gráfico 6.- Distribución del personal docente, según nacionalidad



Fuente: Dirección de Talento Humano

Gráfico 7.- Distribución del personal docente, según género

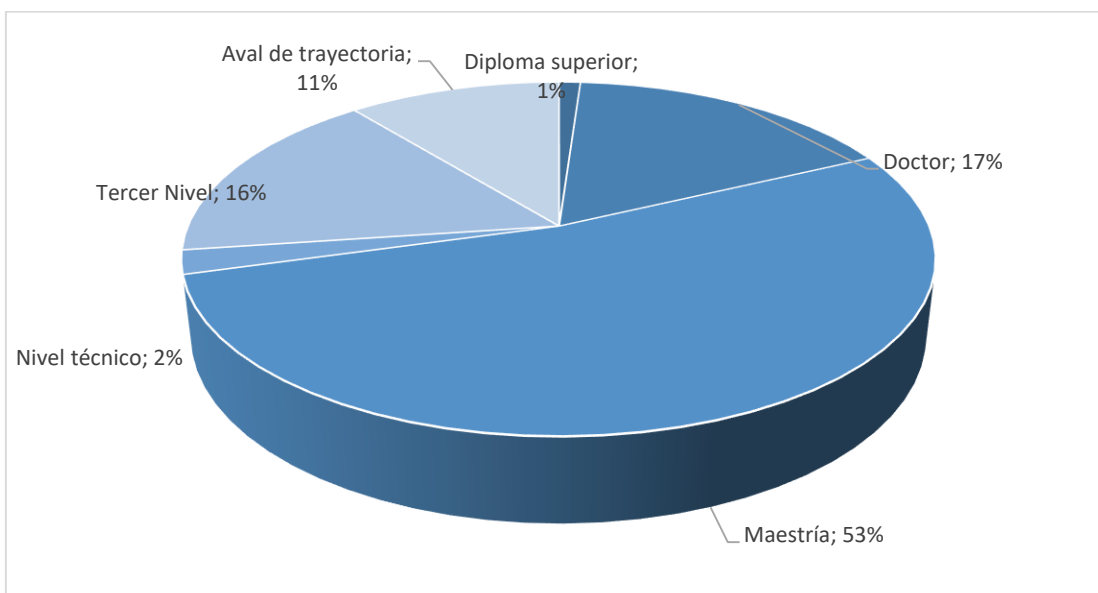


Fuente: Dirección de Talento Humano

La Universidad de las Artes cuenta con un claustro docente de alto nivel, docentes con títulos internacionales y años de experiencia que avalan su experticia en la cátedra. Como la primera universidad nacional especializada en artes, se fomenta la creatividad permanente, por eso es de suma importancia también contar con docentes con grandes contribuciones al arte y la cultura. Por

lo tanto, para el 2019, del total de los docentes impartiendo clase el **53% tiene título de maestría, 17% con título de doctor, 16% título de tercer nivel, 11% con validación de trayectoria y 3% con nivel técnico y diploma superior.** Así mismo, se cuenta con 21 docentes cursando estudios de doctorado.

Gráfico 8.- Distribución del personal docente, según título profesional



Fuente: Dirección de Talento Humano

4.1.2 Reconocimiento artístico

4.1.2.1 Convocatoria y seguimiento a la segunda versión del proceso de Validación de trayectoria profesional en el campo de las artes.

En cumplimiento al artículo 9 del Reglamento de Validación de Trayectorias Profesionales en el campo de las Artes (CODIFICACIÓN) emitido por el Consejo de Educación Superior, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes elevó la Resolución No. CG-UA-2019-057, de fecha 2 de julio de 2019, con la cual se dio inicio al proceso 2019.

El Vicerrectorado Académico, a través de la Dirección de Planificación Académica, realizó capacitaciones dirigidas a la ciudadanía, sobre el proceso académico – administrativo de validación

de trayectoria profesional en el campo de las artes, durante los sábados 13 y 20 de julio de 2019. A las mencionadas capacitaciones asistieron un total de 102 ciudadanos, y las mismas fueron también transmitidas a través de Facebook live en la página oficial de la Universidad de las Artes.

La Resolución No. CG-UA-2019-057, habilitó 20 cupos para cada disciplina artística, a excepción de literatura que contó con 10 cupos.

Las postulaciones se realizaron entre los días 29 de julio y 11 de agosto de 2019; ingresaron 88 postulaciones, 49 de ellos aprobaron la evaluación del Comité Preliminar y **45 la evaluación del Comité Interinstitucional, concluyendo satisfactoriamente el proceso de Validación de Trayectorias Profesionales en el campo de las Artes**, bajo el siguiente detalle:

Tabla 15.- Resultados del proceso de Validación de Trayectoria

LITERATURA	ARTES VISUALES	ARTES SONORAS	CINE	DANZA	CREACIÓN TEATRAL	TOTAL
1	6	13	5	9	11	45

Fuente: Vicerrectorado Académico

4.1.3 Reconocimiento de Trayectoria Artística de docentes UArtes.

Con la finalidad de lograr que nuestra Universidad siga contando en su claustro con artistas, se realizó **el proceso de reconocimiento de trayectorias a 22 docentes** que se encontraban próximos a cumplir con los tiempos máximos de vinculación laboral establecidos en la normativa vigente. Para el semestre A2019, se validó la trayectoria a docentes 18 docentes invitados y para el Segundo Semestre a 4 docentes.

4.1.4 Evaluación integral del desempeño docente 2019

Se ha realizado una evaluación integral del desempeño docente 2019, mediante la aplicación de los instrumentos definidos en el Sistema: heteroevaluación, coevaluación de directivos, coevaluación de pares académico y autoevaluación.

El promedio general docente a nivel institucional es de 4,24/5, lo que nos ubica en una categoría muy buena y una mejora de 0,02 puntos referente a la evaluación anterior.

Entre los resultados se pueden acotar lo siguiente:

- Los estudiantes reconocen en sus docentes un alto nivel de conocimientos y saberes, lo que evidencia que trabajamos fuertemente en la calidad educativa, garantizando docentes de alto nivel académico, que cuentan con un perfil idóneo y desempeñan su labor demostrando habilidades y competencias que responden de manera acertada a la asignatura que desarrollan.
- Una de las mejoras que hay que establecer, en las distintas carreras, es que los docentes promuevan la utilización de la biblioteca y de sus bases de datos documentales.

- La mayoría de los docentes cumplen con el horario y control académica en el Sistema de Gestión Académica dando como resultado un promedio de 4,25% evidenciando que las carreras se encuentran en un rango de muy bueno. Aunque el promedio es muy bueno, todavía existe un grupo reducido de docentes que no registran sus clases en el SGA, lo que implica que hay que seguir trabajando en este indicador para llegar a la excelencia.

4.1.5 Plan de capacitación y perfeccionamiento docente

Este Plan permitió la ejecución de 19 talleres con una duración de 296 horas de capacitación. Es importante puntualizar que cada docente, al menos, ha recibido 40 horas de capacitación al año. A continuación, el cuadro detallando las capacitaciones programadas y recibidas por los docentes.

Tabla 16.- Plan de capacitación y perfeccionamiento docente 2019 ejecutado

#	Tema	Facilitadora	Fecha	Horas
1	Taller de gestión de proyecto integrador de saberes	Luis Felipe Frías	18-21/02/2019	20 horas
2	Adaptaciones y rediseño curricular	Luis Felipe Frías	19/03/2019	8 horas
3	Distributivo docente	Luis Felipe Frías	20/03/2019	4 horas
4	Conocimiento sobre las facilidades del Sistema de Gestión Académica.	Cesar Guevara	27/03/2019	4 horas
5	Procesos de Titulación	William Herrera	28/03/2019	4 horas
6	Planificación Estratégica UArtes	Javier García	Mayo	4 horas
7	Conversatorio la importancia de la participación estudiantil en los procesos de institucionalización.	Luis Páez	Junio	4 horas
8	Educación Inclusiva	Rosario Saona Jorge Tigrero	Junio	4 horas
9	Plataforma Virtual y Gestión del Aprendizaje Autónomo: Moodle	Lisbeth Dávila Santillán	21-22/03/2019	20 horas
10	Utilización de Base de datos Biblioteca UArtes JSTOR, Alexander Street, PROQUEST, EBOOK CENTRAL	Natalia Tamayo	Mayo- Junio-	20 horas
11	Evaluación de los Aprendizajes: Uso de Rúbricas.	Javier García	Agosto	8 horas
12	Curso de actualización de la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera.	Universidad Yachay	Agosto	40 horas
13	Metodología de la Investigación en Artes	Ramón Cabrera	19 al 23 de agosto	40 horas

14	Innovación e intervención en Didáctica: Nuevas Pedagogías.	UNAE-UARTES Virginia	Septiembre	16 horas
15	La UArtes en la comunidad, normativa, modelo y experiencias de proyectos de vinculación	Patricio Sánchez Gilda Sánchez	Octubre- Noviembre	40 horas
16	Importancia del registro de Tutorías Académicas al SGA	Javier García- William Herrera	19 Noviembre	4 horas
17	Metodologías pedagógicas para la enseñanza en, para y a través de las artes.	Deborah Morillo	20-23 de noviembre	20 horas
18	Consejos Directivos de Escuela, funciones, desafíos, cogobierno, trabajo en equipo.	Andrés Venegas/ Couching	25- 29/11/2019	20 horas
19	Utilización de Base de datos Biblioteca UArtes GALE, PROQUEST, EBOOK CENTRAL	Soraya Campos	Noviembre - Diciembre	20 horas
	TOTAL DE HORAS DE CAPACITACIÓN			296 horas

Fuente: Secretaría de Aseguramiento a la Calidad Educativa

5 INVESTIGACIÓN

5.1 Aspectos relevantes de investigación

La investigación institucional se construye en el marco de las Líneas y Políticas de Investigación y Posgrado de la Universidad de las Artes, mediante el reconocimiento, financiamiento y/o asignación de horas para el desarrollo de propuestas que no solamente involucren el estudio teórico de temas culturales y artísticos, sino también procesos y prácticas de creación e innovación artística.

En el marco de las políticas de Investigación aprobadas por la Comisión Gestora en el 2016, en el 2017 se aprueban las líneas de investigación en base a las cuales se orientará el trabajo investigativo de la UArtes. Las nueve líneas se presentan en la siguiente ilustración:

Ilustración 7.- Líneas de Investigación



Tabla 17.- Descripción de las líneas de investigación

Línea	Descripción
Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad	Esta línea abarca el debate en torno al discurso de la interculturalidad y el análisis de la producción simbólica de colectivos sociales tal como se desarrolla en su relación con la sociedad nacional y en su interacción unos con otros. Esto colectivos incluyen no sólo las nacionalidades indígenas, los pueblos afroecuatoriano, montubio y huancavilca, sino también las culturas populares y las culturas y subculturas urbanas. En el plano de la práctica artística apunta a propuestas de producción desde lenguajes y narrativas diferentes en el marco de cosmovisiones diversas.
Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes	Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.
Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes	Esta línea asume la modernidad como una experiencia plural, compleja y heterogénea. Estudia los proyectos utópicos y revolucionarios que evidencian la tensión entre política y cultura a través de sus expresiones simbólicas, sociales e institucionales en la historia cultural de América Latina. Desde esta perspectiva, los proyectos creativos y de investigación cuestionan los elementos constituyentes de la modernidad y abordan diferentes problemas teóricos e históricos vinculados con la tradición, la herencia, la transformación y la vanguardia.
Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes	Esta línea se enfoca en las políticas públicas en torno a la cultura, especialmente en lo que tiene que ver con la difusión, promoción y circulación de las artes, las creatividades y los productos culturales. Desde la gestión de las artes, se pone énfasis en la creación de infraestructura institucional para el arte contemporáneo y la labor creativa en general, así como el desarrollo de marcos operativos para poner en práctica el despliegue de las creatividades con criterios de interculturalidad e interdisciplinariedad.
Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes	Esta línea de investigación se orienta al estudio de la relación entre arte, ciencia, tecnología y subjetividad. Asume que las tecnologías modifican los cuerpos, las relaciones sociales y los espacios de morada. Se plantean temas transversales como las humanidades digitales en su relación con lo común, las realidades sincréticas y el paisaje sonoro, los circuitos cerrados y la cibernética, el ruido y la electrónica. Se busca complementar, construir y entender los procesos artísticos a partir de la mediación que propicia el campo tecnológico.
Prácticas Experimentales y Transdisciplinares en las Artes	Esta línea contempla el diseño y desarrollo de prácticas experimentales transdisciplinares en diferentes campos de las artes, así como su reflexión y sistematización orientada al posicionamiento del “conocer haciendo” de las artes como una forma legítima de producción de conocimiento. En este sentido, los proyectos dentro de esta línea son de investigación en artes más allá de los protocolos de la investigación positivista de las ciencias sociales y naturales, con énfasis en el diálogo transversal entre las prácticas y los lenguajes del arte producidos y pensados en la contemporaneidad.
Representación, Memoria y Patrimonio	Esta línea apunta a la búsqueda, el rescate y el análisis crítico de contenidos culturales que interpelen las historias oficiales y desvelen las políticas y agendas de representación simbólica y discursiva de los sujetos hegemónicos y subalternos. Se enfoca en proyectos de investigación teórica pero también en productos artísticos que revisen los cánones a través de una puesta en crisis de las políticas de representación tradicionales. Ejes fundamentales en el estudio del trabajo de la representación constituyen la memoria y el patrimonio cultural tal como se refleja, por ejemplo, en los archivos, los museos o la fotografía.
Creatividad, Circuitos y Comunidades	Esta línea se desenvuelve en el ámbito de la economía de la cultura y se ocupa de la manera cómo las prácticas artísticas y creativas en general ponen en movimiento dicha economía a través del engranaje de los circuitos que aglutinan a diferentes actores y gestores culturales. El estudio de esta dinámica y el diseño de proyectos creativos que activen circuitos existentes y los pongan en diálogo con las comunidades es un espacio de trabajo que se fomenta desde esta línea.
Arte, Ciudadanía y Espacio Público	Esta línea explora la compleja relación entre el arte y el espacio público en el marco de la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. Esta exploración está planteada no sólo desde la reflexión teórica a partir de casos particulares, sino también desde la formulación de proyectos artísticos y creativos que interpelen las formas hegemónicas tradicionales de relación entre los procesos artísticos y la obra de arte en el uso del espacio público como un espacio de ejercicio de los derechos ciudadanos.

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

5.2 Publicaciones

Como resultado de los proyectos de investigación tenemos los siguiente, enmarcados en el estándar de la evaluación:

Tabla 18.- Resultados de investigación

Indicador	Número de productos 2019
No. de proyectos de investigación en ejecución	73
No. de artículos indexadas ³	26
No. de producciones artísticas	94
Libros	8
Capítulos de libros	17
Artículos no indexados	15
No. de participaciones en eventos académicos ⁴	158

Nota: Estos indicadores pueden variar por el reporte de nuevos indicadores de los docentes.

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

En las siguientes tablas se detallan los productos de investigación realizados en el 2019.

Tabla 19.- Investigaciones en artículos indexados

NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULO	AUTOR	BASE DE DATOS
1	El arte perdido de la educación: un proyecto de innovación pedagógica para las ciencias educativas del Sumak Kawsay	Bueno De Santiago Alejandra	LATINDEX
2	La escucha declinada en "Theatre Piece", de John Cage	Bayo Maestre Norberto	SCOPUS
3	Punctum y círculo. Caracterización de la fotografía documental venezolana como espacio de resistencia de los procesos etnofágicos de la globalización	Mujica Paredes Pedro José	LATINDEX
4	On voice in Haunted Memory	Gills Arana Libertad	SCOPUS
5	La aplicación del software libre en la disciplina de Armonía: un desafío para la educación musical en Ecuador	Guzmán Barrios Rafael	LATINDEX
6	Cosa puó un corso. Note su Gilles Deleuze, Il potere. Corso su Miche Foucault (1985-1986) 2	Vignola Paolo	SCOPUS
7	Desde Centroamérica: intervenciones intelectuales en pasados de guerra y violencia Ignacio Martín_Baró	Hilgert Bradley Robert	LATINDEX
8	La muerte del guerrillero: análisis músico gráfico	Guzmán Barrios Rafael	LATINDEX
9	La novela ecuatoriana en el siglo XX, según Alicia Ortega Caicedo	Vallejo Corral César Raúl Enrique	LATINDEX
10	Clément Rosset: un pharmakon de la philosophie	López Betancur Olga Del Pilar	LATINDEX
11	Cine casero en Guayaquil: Nuevos contextos para una proyección colectiva	Gills Arana Libertad	LATINDEX
12	Continuidades y discontinuidades estético-políticas del vídeo expandido. Análisis de Mudanzas de María Teresa Ponce	Alfonso Bouhaben Miguel	DOAJ
13	Trump and the city. Un tipo di antropocene	Vignola Paolo y Baranzoni Sara	DOAJ
14	Dejar de blanquear. Un encuentro entre Gilles Deleuze y Bolívar Echeverría	Vignola Paolo	DOAJ
15	El devenir imperceptible y la política de la discreción	Gavilanes Rivadeneira María del Pilar	DOAJ
16	Al revés. Apuntes sobre el devenir Nietzsche-Artaud	Baranzoni Sara	DOAJ
17	Breve relato de un bestiario en mil mesetas	López Betancur Olga Del Pilar	DOAJ

³ La información ha sido modificada conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 24 de junio 2020, por la Dirección de Investigación y Posgrado, en calidad de unidad responsable de la información.

⁴ Ídem

18	Politiques Publiques du “Buen Vivir” et systèmes traditionnels de connaissance: le cas des sages-femmes et le Système National de Santé en Équateur	Cardoso Terán Pablo Andrés	OPEN JOURNAL SYSTEMS
19	Devenires de la praxis de la instalación fílmica en Andrés Denegri	Alfonso Bouhaben Miguel	LATINDEX
20	Do not forbid Nietzsche to Minors: On Deleuzes Symptomatology Thought	Vignola Paolo	SCOPUS
21	The Transcendental Side of Gilles Deleuze’s “Becoming Minor”	Vignola Paolo	ERIH-plus
22	Nicolás de Cusa: el distanciamiento del arte como imitación de la naturaleza	De Los Reyes López Barri David Buenaventura	LATINDEX
23	Rhythms of Locality. A Travel through Caribbean Performances and Literature	Vignola Paolo y Baranzoni Sara	DOAJ
24	Aportes para un estudio etnográfico del punk en Guayaquil	Pérez Valero Luis Ramón	LATINDEX
25	Estéticas curvas. Resistencias feministas en América Latina desde la creación audiovisual ⁵	Bueno De Santiago Alejandra	LATINDEX
26	Ocho espectadores en busca de una autora. Reseña del filme La Mala Noche (Gabriela Calvache, 2019) ⁶	Bomnin Hernández Amalina	LATINDEX

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en artes

Tabla 20.- Libros publicados

NRO.	NOMBRE DE LIBRO	AUTOR
1	Análisis de competencias digitales docentes Tic en educación	Tigrero Vaca Jorge William
2	Sumergir la ciudad: apocalipsis y destrucción de Guayaquil	Rodríguez Pappé Solange Pamela
3	Diario de piedras	Landázuri Suarez Carlos Andrés
4	La sal del tiempo	Balladares Rodríguez Omar Alonso
5	Tratado de los bordes	Briones Layana María Paulina
6	Barrio Nigeria. Calidad de vida, buen vivir y complejidad	Rocha Espinoza Juan José
7	Gabriel(a)	Vallejo Corral Raúl
8	Levitaciones	Rodríguez Pappé Solange Pamela

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Tabla 21.- Investigaciones en capítulos de libros

NRO.	NOMBRE DE CAPÍTULO DE LIBRO	AUTOR
1	Figli di un Antropoceno minore. Il popolo a venire come individuazione ecologica collettiva	Vignola Paolo
2	L'eco di Guattari: ambiente, soggettività e tecnologie nel XXI secolo	Baranzoni Sara
3	Nietzsche y la literatura. La sintomatología trascendental de Diferencia y Repetición	Vignola Paolo
4	La potencia terrible del teatro: Una prodigiosa gravitación en la filosofía Deleuziana.	Baranzoni Sara
5	La experiencia estética de lo trágico en Diferencia y Repetición ⁷	López Betancur Olga Del Pilar
6	Un vuelo imposible para el alma. El mundo imaginario del poema El sueño, de Sor Juana Inés de la Cruz	Landázuri Suarez Carlos Andrés
7	Filosofía del Teatro	Martínez Santana José Julián
8	Más allá del método: Un acercamiento a algunas teorías de la actuación para el desarrollo de modelos de construcción de personajes aplicados a las Artes Escénicas	Cortes Tapia Benjamín

⁵ La información ha sido agregada conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 24 de junio 2020, por la Dirección de Investigación y Posgrado, en calidad de unidad responsable de la información.

⁶ Ídem

⁷ La información ha sido modificada conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 23 de junio 2020, por la Dirección de Investigación y Posgrado, en calidad de unidad responsable de la información.

9	Los sonidos de la escena	De Los Reyes Lopez Barri David Buenaventura
10	Il doppio e il rovescio per un divenire Nietzsche-Artaud	Baranzoni Sara
11	Mnemische Wellen, o il sacrificio del corpo	Baranzoni Sara
12	Experimenting in Face of the Anthropocene: An image of the Earth-Thought from a symptomatic Earth's line	Vignola Paolo
13	Milieus of locality. The aesthetics of the point of view	Baranzoni Sara
14	Subjectivité	Vignola Paolo
15	Juego, danza y origen en la fiesta popular. Apuntes sobre el proyecto "Cuerpo festivo"	Pico Salguero Nora Amaranta
16	Angola: nuevo destino de la migración internacional cubana. Tendencias y proyecciones	Pérez García Yulianela
17	Nueva vindicación de María	Vallejo Corral Raúl

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Tabla 22.- Investigaciones en artículos no indexados

NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULO	AUTOR
1	Un personaje femenino según Radu Jude	Gills Arana Libertad
2	Más allá de la ficción: nueva novela contemporánea ecuatoriana ¿de ruptura?	Briones Layana María Paulina
3	Siete muchachas en una cápsula del tiempo	Rodríguez Pappé Solange Pamela
4	La hoguera huyente de Abdón Ubidia	Vallejo Corral Raúl
5	Fonograma erotizado: producción musical y mujer en la música popular de Guayaquil	Pérez Valero Luis Ramón
6	De palos, piedras, memoria y escrituras	Lema Otavalo María Lucila
7	Vicios de la raza: etnicidad y disputas por el comercio urbano. El caso de los comerciantes chinos en el puerto de Guayaquil y su zona de influencia (1880-1946)	Carrillo Rosero Ana María
8	Estrategias para caminar hacia una educación superior intercultural para las artes	Carrillo Rosero Ana María y Hilgert Bradley Robert
9	Contar contando: Historias para una universidad de las múltiples identidades	Mujica Paredes Pedro José
10	Nos fuimos con la Tunda: interculturalidad y derechos políticos en la educación superior	Carrillo Rosero Ana María y Hilgert Bradley Robert
11	Embodiment, DIY and moving image production in Haptic/Visual Identities project	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
12	La trascendencia del Chigualo montubio o la bajada del niño dios en el litoral ecuatoriano: de una íntima liturgia al velorio con baile	Pérez Martínez Javier
13	Un hombre muerto a puntapiés hecho teatro	Bayo Maestre Norberto
14	Arte indexado/Arte indeseado: la legitimación en artes en el ámbito de las universidades	Pérez Valero Luis ramón
15	La memoria al poder en el capitalismo digital. Breve nota cincuenta años después del Mayo del 68	Vignola Paolo

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Tabla 23.- Participaciones de docentes en eventos académicos realizadas

N	EVENTO	INSTITUCIÓN	TEMA	LUGAR	FECHA	DOCENTE
1	Espacio de Formación y extensión	Universidad de la República de Uruguay	Sentir, mover, pensar. Danza y filosofía interactuando	Uruguay	11/02/2019	Harris Hermida Santiago Vicente

2	Guayarte una mirada desde el arte, la ecología y el urbanismo	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Guayarte una mirada desde el arte, la ecología y el urbanismo	Ecuador	19/02/2019	Serrano Macías Joaquín Humberto
3	Exposición Iletradxs	Universidad San Francisco de Quito	Graffiti, interacción y criticidad	Ecuador	21/02/2019	López Jaramillo María Fernanda
4	La primera vez que vi un fantasma	Candaya	La primera vez que vi un fantasma	España	22/02/2019	Rodríguez Pappé Solange Pamela
5	XIX Conferencia Científica sobre Arte y Cultura	Universidad de las Artes ISA	Investigar en arte audiovisual: retos y perspectivas	Cuba	22/02/2019	Díaz Fernández Marta
6	VI Congreso de Tendencias Escénicas, I Congreso de Tendencias Audiovisuales	Universidad de Palermo	Proyecto Kines: cine foro de danza	Argentina	26/02/2019	Pepper Cevallos Carolina
7	Filosofía, teatro y terapia Gestalt	Centro de Investigaciones Postdoctorales CIPOST	Filosofía, teatro y terapia Gestalt	Venezuela	27/02/2019	Martínez Santana José Julián
8	Cuarto Encuentro de Escuelas de Cine	Universidad de Cuenca	El cine en la educación superior	Ecuador	28/02/2019	Flores Velasco Jorge, Vargas Hidalgo Pablo Fernando
9	Proyecto de investigación "Audience development"	Universidad de Deusto	Proyecto de investigación "Audience development"	España	07/03/2019- 23/03/2019	Suarez Pinzón Janina Fernanda
10	1er Congreso Internacional: 6to Coloquio Nacional de la AMEST	Asociación Mexicana de Estudios en Estética	Orden y Caos en las construcciones estéticas entre Ciencias y Artes en la Transmodernidad	México	07/03/2019	Benavides Sola Juan Francisco
11	Evento del Máster Universitario de Escritura Creativa	Universidad Complutense de Madrid	¿Por qué nos importa contar historias?	España	14/03/2019	Rodríguez Pappé Solange Pamela
12	Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari	Universidad Central del Ecuador	Al revés. Apuntes sobre el devenir Nietzsche-Artaud	Ecuador	21/03/2019	Baranzoni Sara
13	Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari	Universidad Central del Ecuador	Gilles Deleuze y la desterritorialización de la poética filosófica	Ecuador	21/03/2019	Alfonso Bouhaben Miguel
14	Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari	Universidad Central del Ecuador	Devenir-animal enyawar mallku (la sangre del cóndor 1969)	Ecuador	21/03/2019	Flores Velasco Jorge
15	Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari	Universidad Central del Ecuador	Breve relato de bestiario en Mil Mesetas	Ecuador	22/03/2019	López Betancur Olga Del Pilar
16	Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari	Universidad Central del Ecuador	Dejar de blanquear. Un encuentro entre Gilles Deleuze y Bolívar Echeverría	Ecuador	22/03/2019	Vignola Paolo
17	Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de	Universidad Central del Ecuador	El devenir imperceptible y la política de la discreción como modos de acción colectiva	Ecuador	22/03/2019	Gavilanes Rivadeneira María Del Pilar

	Gilles Deleuze y Félix Guattari					
18	Teatro y teatristas: VII Jornadas para el Encuentro 2019 homenaje al día mundial del teatro	Universidad de Guayaquil	Otras posibilidades para el encuentro teatral. La Comunidad	Ecuador	28/03/2019	Leyton Ponguillo Marcelo Iban
19	Cuando las actitudes devienen performances	Universidad de las Artes	Performance en la encrucijada política origen de un sesgo epistemológico	Ecuador	02/04/2019	Bomnin Hernández Amalina
20	Cuando las actitudes devienen performances	Universidad de las Artes	Performance: lente teórica, estratégica pedagógica	Ecuador	02/04/2019	Baranzoni Sara
21	Cuando las actitudes devienen performances	Universidad de las Artes	Merysol León: acción y transgresión del cuerpo	Ecuador	02/04/2019	De Los Reyes Lopez Barri David Buenaventura
22	Sto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador	Instituto Superior Tecnológico Bolivariano de Tecnología	Aprendizaje basado en Proyectos y TIC's en clase EFL (English Foreign Language)	Ecuador	11/04/2019	Echeverría Maquilon Vanessa Lisset
23	Primer Encuentro CTS-Ecuador: "Pensar la relación Ciencia, Tecnología y Sociedad desde Ecuador	Escuela Politécnica Nacional	Pensando las ciudades verdaderamente inteligentes: aportes desde el arte y la economía de la cultura	Ecuador	11/04/2019	Cardoso Terán Pablo Andrés
24	Conversatorio "Pasillo: música, poesía e identidad"	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Pasillo: música, poesía e identidad	Ecuador	17/04/2019	Rodríguez Castro Omar Iván
25	I Encuentro de Innovación Cultural y Artística	Universidad de las Artes	La relación del Arte con la ciencia y la tecnología; el arte como espacio transdisciplinar	Ecuador	24/04/2019	Benalcázar Vega Diego Eduardo
26	Encuentro Anual de Escuelas de cine de América Latina CILECT	The international association of film and television schools	Documental y salas de cine: una historia de amor y odio	Ecuador	08/05/2019	Flores Velasco Jorge
27	Encuentro Anual de Escuelas de cine de América Latina CILECT	The international association of film and television schools	Documental y escuelas de cine: aprender lo que todos saben	Ecuador	08/05/2019	Vargas Hidalgo Pablo Fernando
28	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Real Smart City: perspectiva sobre la ciudad inteligente a través de la investigación e innovación de las humanidades críticas.	Ecuador	22/05/2019	Baranzoni Sara, Paolo Vignola
29	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	El espacio público, como el lugar del encuentro y desencuentro con los otros	Ecuador	22/05/2019	Lopez Betancur Olga Del Pilar
30	Nuestra América: Justice and Inclusion	LASA2019	Cuir cannibalism	EUA	24/05/2019	Morales Saro Cristina
31	61 Congreso de Association Internationale des économistes de langue française	Universidad Bernardo O'Higgins	Pour une recherche économique efficace	Chile	27/05/2019	Cardoso Terán Pablo Andrés
32	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Los usos y representaciones ligados al proceso de	Ecuador	29/05/2019	Hidalgo Ortiz Ángel Emilio

			materalización de la memoria.			
33	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	La política municipal guayaquileña sobre el uso del arte de calle.	Ecuador	29/05/2019	López Jaramillo María Fernanda
34	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Las luchas políticas por la memoria en el espacio público en contextos de represión y violencia política en América Latina	Ecuador	05/06/2019	Marcos Natalia Carolina
35	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	El cine documental como espacio privilegiado desde el cual se problematiza, (re)construye y negocia la memoria, desde una dimensión pública	Ecuador	05/06/2019	Díaz Fernández Marta
36	Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Voz en aven	Ecuador	05/06/2019	Kim Seongmi
37	Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Posorha	Ecuador	05/06/2019	Riera Esteban Rubén Julio, Izarra De Riera Adina Margarita
38	Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Escuchas periféricas	Ecuador	06/06/2019	Bayo Maestre Norberto
39	Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Producción musical y singularidad	Ecuador	06/06/2019	Cepeda Andrade Antonio José
40	Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Producción musical e industria cultural desde el sonido de lo tropical	Ecuador	06/06/2019	Pérez Valero Luis Ramón
41	Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Audio 3D para realidad virtual	Ecuador	06/06/2019	Benalcázar Vega Diego Eduardo
42	Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador	Universidad de las Artes	Interfaces para electrónica	Ecuador	07/06/2019	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
43	Exposición "Dimensiones Paralelas"	Arte Actual FLACSO	Diálogos sobre arte, ciencia y tecnología	Ecuador	07/06/2019	Vignola Paolo
44	XI Encuentro: El mundo al revés: Humor , ruido y performance	Universidad Autónoma de México	¡Nada de carnaval: Laboratorio de creación crítica!	México	09/06/2019	Bueno De Santiago Alejandra, Morales Saro Cristina, Bayo Maestre Norberto
45	18 Festival Internacional de la Imagen	Universidad de Caldas	Embodiment, DIY and moving image production in Haptic/Visual Identity Project	Colombia	10/06/2019	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
46	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Las políticas públicas y normativas para la cultura y las artes, su influencia en la relación entre artista y gestor cultural	Ecuador	12/06/2019	López Jaramillo María Fernanda
47	2do Congreso de Teoría, Filosofía y crítica de arte contemporáneo	Universidad Técnica Particular de Loja	Arte urbano, cartografías paganas	Ecuador	13/06/2019	López Jaramillo María Fernanda
48	V Iberoamericano de Filosofía Congreso de Filosofía	Universidad Nacional Autónoma de México	Biopolítica y anibalismo: un ejercicio de ontología comparada	México	18/06/2019	Morales Saro Cristina

49	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Las artes en las ciudades contemporáneas	Ecuador	18/06/2019	Noriega Fernández Ramiro Fabricio
50	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Reflexiones sobre Arte en las ciudades contemporáneas	Ecuador	18/06/2019	Bayo Maestre Norberto
51	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	El arte en las ciudades contemporáneas	Ecuador	18/06/2019	Lope Betancur Olga Del Pilar
52	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Industrias culturales y reflexiones sobre Arte en las ciudades contemporáneas	Ecuador	18/06/2019	Cardoso Terán Pablo Andrés
53	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Una relectura del nuevo cine latinoamericano	Ecuador	18/06/2019	Díaz Fernández Marta
54	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Archivos fotográficos de prensa como fuente de investigación artística y académica	Ecuador	19/06/2019	Tamayo Cruz Natalia Yolanda
55	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Post-etnomusicología: Un estudio sonoro del Ecuador rural, urbano y amazónico	Ecuador	19/06/2019	Benalcázar Vega Diego Eduardo
56	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Guayaquil Analógico	Ecuador	19/06/2019	Gills Arana Libertad
57	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciclos de cine debate-documental: El Arte después de Duchamp: A 100 años de "La Fuente".	Ecuador	19/06/2019	Benavides Sola Juan Francisco
58	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Literatura e historia	Ecuador	20/06/2019	Vallejo Corral César Raúl Enrique
59	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Reconstrucción de la identidad femenina: La reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar.	Ecuador	20/06/2019	Aguirre Martínez Priscila María
60	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Abriendo la puerta: espacios de articulación entre Pedagogía-Política-Arte y Comunidad	Ecuador	20/06/2019	Carrillo Rosero Ana María
61	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Contar contando	Ecuador	20/06/2019	Mujica Paredes Pedro José
62	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Amorfino Difusión de la cultura montuvia por medio del amorfino siguiendo una Estrategia editorial y de festival en función de una reflexión sobre su geopoética regional.	Ecuador	20/06/2019	Suarez Pinzón Janina Fernanda
63	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Ciudades verdaderamente inteligentes	Ecuador	20/06/2019	Baranzoni Sara
64	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Real smart cities	Ecuador	20/06/2019	Vignola Paolo
65	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Electroacústica Latinoamericana	Ecuador	20/06/2019	Torres Mosquera Saúl
66	IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes	Universidad de las Artes	Devenires electrones	Ecuador	20/06/2019	Kim Seongmi

67	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	La relación entre productor y gestor cultural en el contexto institucional tanto público como privado de Guayaquil	Ecuador	26/06/2019	Bayo Maestre Norberto
68	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	La profesionalización de la gestión en artes más allá de la preparación autodidacta	Ecuador	26/06/2019	Zanabria Caiche Olga Aurora
69	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Las dificultades de mover la interculturalidad de lo discursivo a lo práctico, a pesar de su existencia dentro del marco jurídico-normativo del Ecuador.	Ecuador	03/07/2019	Briceño Linares Ybelice
70	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Las implicaciones de desarrollar una pedagogía y una práctica artística intercultural en las sociedades latinoamericanas.	Ecuador	03/07/2019	Hilgert Bradley Robert
71	I Jornadas de arte, ciencia y activismo Guayaquil Biodiversa	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Guayaquil Biodiversa	Ecuador	10/07/2019	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
72	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Reflexiones en torno al sumak kawsay o pacha-sofía del Buen Vivir según la cultura indígena y los saberes ancestrales de la región andina	Ecuador	10/07/2019	Lema Otavalo María Lucila
73	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	La experiencia "estética" indígena	Ecuador	10/07/2019	Garcells Suárez Agustín
74	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	Archipiélago. El ritmo de la ciudad	Ecuador	10/07/2019	Baranzoni Sara, Paolo Vignola
75	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	Dato como medio: corporalidades cuantificables y proyectables	Ecuador	10/07/2019	Cagigal Guayasamin Pedro José
76	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	Reconfigurando la geografía a través del color. El arte urbano como metáfora archipiélago	Ecuador	11/07/2019	López Jaramillo María Fernanda
77	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	Velorio con verso: comunión, convivencia y baile en el chigualo montubio	Ecuador	11/07/2019	Pérez Martínez Javier
78	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	Teatro desde la tierra incógnita	Ecuador	11/07/2019	Leyton Ponguillo Marcelo Iván
79	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	Trabajar con la voz de los barrios: en contra de la violencia, el despojo y la distancia	Ecuador	11/07/2019	Carrillo Rosero Ana María
80	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	La materialidad: Un agente que genera una capacidad de aprendizaje que no genera lo digital – Radios Comunitarias	Ecuador	11/07/2019	Lambert Sarango Yamil Edison
81	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	"La tapiñada FM": hacia una radio relacional y una praxis contra hegemónica	Ecuador	11/07/2019	Hilgert Bradley Robert
82	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	Guayaquil, Cartografía de ciudades imaginarias	Ecuador	11/07/2019	Briones Layana María Paulina
83	Guayaquil Archipiélago	Universidad de las Artes	La recreación del personaje "Cusumbo" de "Don Goyo" de D. Aguilera Malta en el	Ecuador	12/07/2019	Flores Velasco Jorge

			cine: relectura de "el pensamiento del archipiélago" de E. Glissant			
84	Guayaquil Archipelágico	Universidad de las Artes	Habitar el margen: dinámicas identitarias de jóvenes populares en América Latina	Ecuador	12/07/2019	Briceño Linares Ybelice
85	Guayaquil Archipelágico	Universidad de las Artes	La Universidad de las Artes en la ciudad archipiélago: implantación, funciones y perspectivas	Ecuador	12/07/2019	Cardoso Terán Pablo Andrés
86	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Las industrias del derecho de autor, mirada al caso del Ecuador	Ecuador	17/07/2019	Cardoso Terán Pablo Andrés
87	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	¿Es la legislación sobre la propiedad intelectual y el derecho de autor un incentivo o no al desarrollo de la industria cultural y al acceso equitativo de contenidos artísticos y culturales?	Ecuador	10/07/2019	Sarmiento Torres Manuel Eduardo
88	LibreLibro	Universidad de las Artes	Silva Total	Ecuador	17/07/2019	España Muñoz Siomara, Benedicta, Velasco Andrade María Cecilia
89	LibreLibro	Universidad de las Artes	Una mirada psicológica a la vida y obra de MAS	Ecuador	17/07/2019	Briones Layana María Paulina
90	LibreLibro	Universidad de las Artes	Un poeta y varias artes	Ecuador	18/07/2019	Rodríguez Pappé Solange Pamela
91	LibreLibro	Universidad de las Artes	Literatura fantástica iberoamericana. Presentación de la antología Insólitas	Ecuador	19/07/2019	Rodríguez Pappé Solange Pamela
92	LibreLibro	Universidad de las Artes	Lengua e identidad kichwa: los jóvenes nos enseñan	Ecuador	20/07/2019	Lema Otavalo María Lucila
93	Diálogos Sur-sur-norte para darle la vuelta al mundo	Universidad de las Artes	¿En qué piensan lxs artistas? ¿Cómo le damos la vuelta al mundo?	Ecuador	22/07/2019	López Jaramillo María Fernanda, Alvarado López Marco Antonio, Morales Saro Cristina
94	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	El aporte de las teorías críticas en la formación de los estudiantes mediante la experticia pedagógica en la comunidad.	Ecuador	24/07/2019	Carrillo Rosero Ana María
95	Diálogos. Teorías críticas y prácticas experimentales	Universidad de las Artes	Interdisciplinariedad y nuevos medios en los procesos artísticos y en la investigación en artes	Ecuador	24/07/2019	Cagigal Guayasamin Pedro José
96	Rumbas y bananas. Xavier Cugat en el cine	Universidad de Buenos Aires	Rumbas y bananas. Xavier Cugat en el cine	Argentina	30/07/2019	Pérez Valero Luis Ramón
97	Décimo Segundo Foro Académico, Conservación del Patrimonio, vinculación social y comunidades	Instituto Nacional de Antropología e Historia	Participación comunitaria en proyectos de conservación-restauración	México	02/08/2019	López Jaramillo María Fernanda
98	Foro: Violencia, indignación y	Universidad Politécnica Salesiana	Violencia, indignación y desubjetivación en la sociedad actual	Ecuador	02/08/2019	Balladares Rodríguez Omar Alonso

	desubjetivación en la sociedad actual					
99	Taller Restauración de Obra Moderna y Contemporánea de la Licenciatura en Restauración	Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía	Arte Urbano en contexto ecuatoriano	México	02/08/2019	López Jaramillo María Fernanda
100	Congreso Bellas Artes: "La Educación Artística para el Perú y Latinoamérica"	Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes	Aprendizajes pertinentes. Experiencias de gestión y pedagogías en educación superior en artes	Perú	09/08/2019	Carrillo Rosero Ana María
101	XXV Seminario Internacional de Bioética. Dimensiones Globales de la Bioética	Universidad El Bosque	Adicción y metabolismo. Una mirada desde la filosofía de la tecnología	Colombia	14/08/2019	Baranzoni Sara
102	XXV Seminario Internacional de Bioética. Dimensiones Globales de la Bioética	Universidad El Bosque	Entre síntoma y pharmakon. La organología de la moal de Bernard Stiegler	Colombia	14/08/2019	Vignola Paolo
103	Seminario ¿Conoces tu cuerpo en movimiento?	Colegio de Artes Raymond Mauge Thoniel	¿Conoces tu cuerpo en movimiento?	Ecuador	21/08/2019	Pérez Valencia Vanessa Cristina
104	3rd Research Pavilion at Venice Biennale	University of the Arts Helsinki	Guayaquil Archipiélago	Irlanda	21/08/2019	Vignola Paolo, Baranzoni Sara
105	Festival de Poesía Poetas en diálogo - Puentes entre Culturas	Universita di Roma	Lectura de poemas	Italia	05/09/2019	Vallejo Corral César Raúl Enrique
106	Coloquio Internacional Modelos de hacer: cines y mujeres de América Latina	Universidad Autónoma de Madrid	La cineastas-montajista-recolectora en la era de la reproducción	España	11/09/2019	Gills Arana Libertad
107	Festival de Artes Escénicas, Performances y Filosofía Crisalide	Masque Teatro	Archipelaghi del presente	Italia	14/09/2019	Baranzoni Sara, Paolo Vignola
108	Conferencia Latinoamericana de la Audio Engineering society AES LAC 2019	Audio Engineering Society	Sonido Ancestral: Metodología de archivo sonoro de objetos sonoros ancestrales	Perú	18/09/2019	Benalcázar Vega Diego Eduardo
109	I Feminario sobre Educación Superior y Enfoque Intercultural Crítico: El devenir de una Academia diversa vs binaria	Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas	Interseccionalidad: Diseñando un "no lugar" donde otra Academia es posible	Ecuador	18/09/2019	Morales Saro Cristina
110	Segundo Coloquio Internacional de Investigación-Creación en Artes Escénicas 2019	Universidad de Caldas	Reconstrucción de la identidad femenina: Metodologías desde el arte, para un proceso de reinserción en el Centro del Rehabilitación Social Femenino del Guayas - Ecuador	Colombia	19/09/2019	Aguirre Martínez Priscila María
111	Small Cinemas, Small Places	Universidad de Lisboa	Projecting Domestic Films in Guayaquil: Reflactions on the Possibilities of Small Cinema in a Small Space	Portugal	25/09/2019	Gills Arana Libertad
112	V Feria Internacional del Libro 2019 "Guayaquil es mi destino para leer y crecer"	Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil	Los secretos de la novela	Ecuador	26/09/2019	Vallejo Corral César Raúl Enrique

113	V Feria Internacional del Libro 2019 "Guayaquil es mi destino para leer y crecer"	Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil	Acuerdos y disidencias en la construcción del canon de la literatura ecuatoriana	Ecuador	29/09/2019	Vallejo Corral César Raúl Enrique
114	V Feria Internacional del Libro 2019 "Guayaquil es mi destino para leer y crecer"	Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil	De poeta a poeta: el legado de Walt Whitman	Ecuador	29/09/2019	España Muñoz Siomara Benedicta
115	VI Congreso Científico Internacional INPIN 2019 "Investigación para la innovación en las ciencias"	Universidad Laica Vicente Rocafuerte	Empoderamiento y radio comunitaria	Ecuador	02/10/2019	Carrillo Rosero Ana María
116	Conferencia Internacional "La izquierda latinoamericana en el siglo XXI: La mirada de vuelta al futuro"	CALAS Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados	Booms petroleros, ilusiones de transformación productiva y el retorno de Washington	México	02/10/2019	Cardoso Terán Pablo Andrés
117	VI Congreso Científico Internacional Investigación para la Innovación en las Ciencias 2019	Universidad Laica Vicente Rocafuerte	Enfoques de Inclusión: competencia docente y participación estudiantil	Ecuador	02/10/2019	Tigrero Vaca Jorge William
118	II Coloquio Internacional Red Estudios Latinoamericanos Deleuze y Guattari: Qué es lo que puede un cuerpo. Luchas minoritarias y líneas de fuga en América Latina	Universidad de Playa Ancha	El cuerpo inmediato	Chile	02/10/2019	Baranzoni Sara
119	1er Encuentro Internacional de Bateristas: Bosphorus Fest Colombia	Universidad El Bosque	Composiciones musicales - procesos creativo	Colombia	17/10/2019	Posso Cordero Juan Alejandro
120	Segundo Encuentro Diálogos entre Cine y Música	Universidad Nacional Arturo Jauretche	Xavier Cugar en la industria cultural del siglo XX	Argentina	22/10/2019	Pérez Valero Luis Ramón
121	II Congreso Internacional Vinculación con la Sociedad	Universidad Técnica de Manabí	Aprendizaje basado en proyectos y TIC en clase de idioma extranjero	Ecuador	25/10/2019	Echeverría Maquilon Vanessa Lisset
122	II Congreso Internacional Vinculación con la Sociedad	Universidad Técnica de Manabí	Creación de proyectos artísticos y aplicación de nueva tecnología para facilitar la adquisición de un idioma extranjero para la comunidad	Ecuador	25/10/2019	Echeverría Maquilon Vanessa Lisset
123	Jornadas Internacionales de Ingeniería FICA 2019	Universidad de las Américas	Loudness en audio 360	Ecuador	25/10/2019	Benalcázar Vega Diego Eduardo
124	Imagina, Innova, Emprende 2019	Institución Universitaria de Envigado	Seminario internacional "Cuerpos contemporáneos, cuerpos fragmentados"	Colombia	28/10/2019	Vignola Paolo
125	XV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño	Universidad Nacional Autónoma de México	Yo maté a Foucault, reflexiones y prácticas emancipadoras en torno al arte de calle	México	04/11/2019	López Jaramillo María Fernanda
126	Romero: Memory	KADOK KU Leuven	Oscar Romero Life as Praxis: Hoow the constellation between Romero, Ignacio Ellacuría and Salvadoran Literature can help us to historicize his methodology	Bélgica	05/11/2019	Hilgert Bradley Robert

127	VII Congreso REDU 2019	Universidad YECHAY Tech	Contar contando: Método para recopilar y compartir historias locales en español y Kichwa para conformar un sistema estratégico de vinculación relacionado a las creativities desde un lenguaje artístico interdisciplinarios	Ecuador	11/11/2019	Mujica Paredes Pedro José
128	1er Congreso Manglares de América	Universidad Espíritu Santo	Los Señores del Manglar. Saberes ancestrales de los añú en las riberas del Lago de Maracaibo (Venezuela)	Ecuador	13/11/2019	Mora Queipo Ernesto Enrique, Guerrero Bocanegra Borja
129	Presentación de libro	Universidad Central de Venezuela	Apuntes para una filosofía del teatro	Venezuela	13/11/2019	Martínez Santana José Julián
130	IV Festival Internacional de Cine No Ficción, experimental y poéticas expandidas	Cámara Lúcida	Crítica de Cine - Guayaquil Analógico	Ecuador	16/11/2019	Gills Arana Libertad
131	6ta Asamblea Internacional de Migrantes y Refugiados/as	Universidad Central del Ecuador	Migraciones en Ecuador, su expresión a través de las artes	Ecuador	16/11/2019	Benavides Sola Juan Francisco
132	VI Seminario Internacional sobre Artes Público en Latinoamérica	Universidad de Buenos Aires	Efímero / Permanente. Pugnas por la conservación del arte público	Argentina	20/11/2019	López Jaramillo María Fernanda
133	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Perspectivas de la etnomusicología en el Ecuador	Ecuador	20/11/2019	Franco Cortez Juan Carlos
134	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Las dimensiones de las músicas amazónicas	Ecuador	20/11/2019	Franco Cortez Juan Carlos
135	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Latitudes sonoras expandidas, la condición "grado cero"	Ecuador	20/11/2019	Bayo Maestre Norberto
136	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Nuevas tecnologías, archivo y democratización del patrimonio sonoro	Ecuador	20/11/2019	Benalcázar Vega Diego Eduardo
137	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Las metáforas del cuerpo en la estructuración de la obra poético-musical. Un estudio de caso de la etnia anu	Ecuador	20/11/2019	Mora Queipo Ernesto Enrique
138	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Construcción de instrumentos musicales afroesmeraldeños y la experiencia del proceso educativo en la Universidad de las Artes	Ecuador	21/11/2019	Torres Mosquera Saúl Jacobo
139	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Eremuk: composición para voz y ensamble a partir de rasgos culturales de la etnia Pemán	Ecuador	22/11/2019	Pérez Valero Luis Ramón
140	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Formalización y modelización de músicas tradicionales afroamericanas	Ecuador	22/11/2019	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
141	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	El pingullo, los rucos y la palla	Ecuador	22/11/2019	Pico Salguero Nora Amaranta
142	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	El sistema de notación musical "pautado universal" herramienta de resolución avanzada para trabajar con	Ecuador	22/11/2019	Segovia González Pedro Alberto

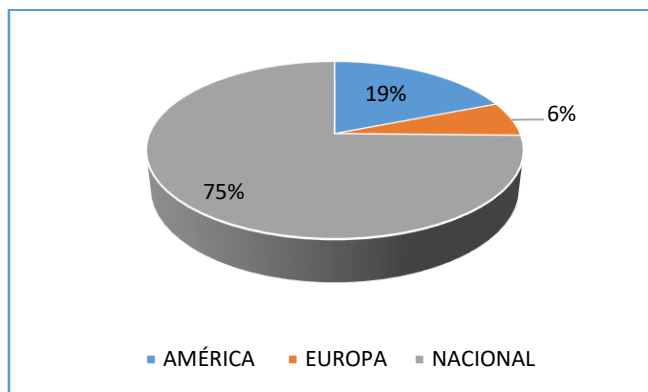
			músicas de culturas diferentes a la occidental, un planteamiento de José Berghman			
143	Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología	Universidad de las Artes	Killa: introspección a la composición musical a partir de ritmos tradicionales ecuatorianos	Ecuador	22/11/2019	Bracero Torres Andrés Patricio
144	8vo Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi	Museo Municipal de Riobamba	Trascendencia histórica del cine ecuatoriano	Ecuador	22/11/2019	Mieles Peña Fernando Xavier
145	Presentación de libro	Librería Palier-Café	Teatro: Ideas, experiencias y reflexiones	Ecuador	22/11/2019	Martínez Santana Jose Julián, Cortes Tapia Benjamín
146	III Jornadas Deleuze: Ontología Práctica	Universidad de Buenos Aires	La figura del artista Viejo en la estética deleuziana	Argentina	26/11/2019	Lopez Betancur Olga Del Pilar
147	Presentación de libro	Universidad Central del Ecuador	Teatro: Ideas, experiencias y reflexiones	Ecuador	26/11/2019	Martínez Santana Jose Julián, Cortes Tapia Benjamín
148	Congreso Internacional La teoría Crítica: 50 años después de Adorno organizado por el Cuerpo Académico Subjetividad y Teoría Crítica	Universidad Autónoma de Puebla	El performer vs. El artista – empresario: un recorrido desde el engagement, la estandarización cultural hasta la cultura mediática	México	28/11/2019	Bomnin Hernández Amalina
149	Preparación y construcción de instrumentos musicales ancestrales de la costa del Pacífico	Universidad San Martín de Porres	Preparación y construcción de instrumentos musicales ancestrales de la costa del Pacífico	Perú	28/11/2019	Torres Mosquera Saúl Jacobo
150	II Cita Bienal Internacional de Lengua y Literatura	Unidad Educativa Particular Politécnico	El currículo de Lengua y Literatura: enseñanza de la redacción académica	Ecuador	29/11/2019	Vallejo Corral César Raúl Enrique
151	II Encuentro Internacional de Estudio e Interpretación del Pasillo en América	Museo del Pasillo	La Libertad estética en la actualidad del pasillo ecuatoriano	Ecuador	29/11/2019	Franco Cortez Juan Carlos
152	X Jornadas Pedagógicas en Tecnología e innovación educativa "Aprendizaje digital e inclusión"	Universidad Casa Grande	Arte y TIC al Beneficio de la Comunidad en Clase EFL	Ecuador	30/11/2019	Echeverría Maquilon Vanessa Lisset
153	I Edición del Festival de Cine Feminista EQUIS	Festival EQUIS	Película Chega de FIU FIU	Ecuador	01/12/2019	Briceño Linares Ybelice
154	4ta Edición ACTIVANDO	Muégano Teatro	Los activismos de los que somos parte	Ecuador	01/12/2019	Briceño Linares Ybelice
155	XXXII CONGRESO INTERNACIONAL ALAS PERÚ 2019	ALAS PERÚ	Sociología de la cultura, arte e interculturalidad	Peru	01/12/2019	Pérez García Yulianela
156	Semana de Cine Nuevo	Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	La relación de la Dirección de Arte con la fotografía	Ecuador	02/12/2019	Frisone Fasulo Roberto
157	X Encuentro Internacional de estudiosos de la Información y la Comunicación	Universidad de la Habana	La materialidad: Un agente que genera una capacidad de aprendizaje que no genera lo digital – Radios Comunitarias	Cuba	02/12/2019	Lambert Sarango Yamil Édison
158	I Encuentro Internacional de Cuentistas Pablo Palacio	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Literatura Ecuatoriana: Una mirada desde la fractura social, en las obras de Pablo Palacio	Ecuador	18/12/2019	España Muñoz Siomara Benedicta

159	Creative Liberation Program ⁸	Golden Bridge	Off the Spectrum	EUA	29/07/2020 3/08/2020	Rosero Moscoso María Sol
-----	--	---------------	------------------	-----	-------------------------	-----------------------------

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en artes

Para el 2019, las participaciones en eventos académicos de los docentes se realizaron en un 75% a nivel nacional. No obstante, la cobertura internacional, llevó a la realización del 19% dentro del continente americano y 6% en Europa.

Gráfico 9.- Destino de los eventos académicos



Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

5.3 Proyectos de investigación

Conscientes de la implicación que ejerce integrar el arte en el proceso de formación académica, la Dirección de Investigación y Posgrado, desarrolló un plan de trabajo para fortalecer la investigación artística a través de los siguientes programas institucionales:

Tabla 24.- Proyectos de investigación según modalidad de financiamiento ejecutados en el 2019

PROGRAMAS INSTITUCIONALES	NÚMEROS DE PROYECTOS POR PROGRAMA	
Proyectos financiados en el marco del Concurso de Proyectos de Investigación	I Concurso de Proyectos de Investigación 2018-2019	16
	II Concurso de Proyectos de Investigación 2019-2020	9
Proyectos con asignación de horas y sin financiamiento, presentados en el marco del Programa de Asignación Horaria Exclusiva para Proyectos de Investigación	48	
TOTAL:	73	

Fuente: Dirección de Investigación y Posgrado

⁸ La información ha sido modificada conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 25 de junio 2020, por la Dirección de Investigación y Posgrado, en calidad de unidad responsable de la información.

Tabla 25.- Proyectos de investigación en ejecución

NO.	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR/A RESPONSABLE	CO-INVESTIGADOR/A	TEMA
1	VIP-2017-006	BENAVIDES SOLA JUAN FRANCISCO	0	Alejandro Beltrán Lazo, pintor cuencano e influyente en el arte ecuatoriano del siglo XX
2	VIP-2017-011	BOMNIN HERNANDEZ AMALINA	0	El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010
3	VIP-2017-015	BRITO LORENZO SAIDEL	0	El ITAE y las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.
4	VIP-2017-016	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	*HIDALGO OÑATE CHRISTIAN MARCELO *MORALES BRES RAYMI NICOLAS	Memoria, relaciones familiares, vulnerabilidad de los adultos mayores
5	VIP-2017-017	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN	0	La plasticera, como material alternativo para el modelado escultórico
6	VIP-2017-025	DAVILA ARGOTY ANDRES RODRIGO	0	Las figuras del trance y del éxtasis en el cine etnográfico contemporáneo
7	VIP-2017-035	HARRIS HERMIDA SANTIAGO VICENTE	0	Estudio de herramientas pedagógicas para la información de intérpretes y creación en artes escénicas a partir de la práctica de Danza de Contacto Improvisación.
8	VIP-2017-036	HERNANDEZ SILVA WILLIAM	0	Experimentación con diversos recursos plásticos
9	VIP-2017-038	HIDALGO ORTIZ ANGEL EMILIO	0	El Artesano Ilustrado. Discursos y prácticas de sociabilidad letrada entre los artesanos de Guayaquil (1880-1930).
10	VIP-2017-044	LANDAZURI SUAREZ CARLOS ANDRES	0	Las representaciones dramáticas en la Real Audiencia de Quito. Siglos XVII y XVIII
11	VIP-2017-048	LOPEZ JARAMILLO MARIA FERNANDA	0	Graffiti y Arte Urbano
12	VIP-2017-054	MORALES BRES RAYMI NICOLAS	0	Caracterización del sistema de especialización de sonido por síntesis de frentes de onda.
13	VIP-2017-059	PEREZ VALENCIA VANESSA CRISTINA	0	Entrenamiento de Danza Contemporánea para artistas escénicos
14	VIP-2017-060	PEREZ VALERO LUIS RAMON	0	Hacia una estética tropical: la música de Xavier Cugat y su aporte a la música de las grandes bandas
15	VIP-2017-069	VIGNOLA PAOLO	*DAVILA ARGOTY ANDRES RODRIGO *LOPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR *BARANZONI SARA *MORALES SARO CRISTINA *GAVILANES RIVADENEIRA MARIA DEL PILAR *CAGIGAL GUAYASAMIN PEDRO JOSE *FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	La filosofía y las Artes
16	VIP-2017-071	SEGOVIA GONZALEZ PEDRO ALBERTO	0	Pre cálculo aplicado para la Producción Sonora y Musical
17	VIP-2017-074	TERAN VARGAS CARLOS XAVIER	*RIOS DIAZ ADRIANA MARIA	Economías visuales, narrativas y creación
18	VIP-2017-078	COBA ROSADO MARIA DEL ROSARIO	0	El uso de la técnica corporal (Ashtanga Yoga) como espacio de auto-descubrimiento en estudiantes.

19	VIP-2017-081	CAGIGAL GUAYASAMIN PEDRO JOSE	*TOME JULIE MICHELE	Representación del proceso de la Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador
20	VIP-2017-083	SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA	0	Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artísticos co-creativos.
21	VIP-2017-084	LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN	0	Dramaturgia de narradores y poetas
22	VIP-2017-087	VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	0	Haptic Visuality
23	VIP-2017-093	ALFONSO BOUHABEN MIGUEL	0	Artivismo Audiovisual en Ecuador
24	VIP-2017-097	VIGNOLA PAOLO	*BARANZONI SARA	Red de Estudios Latinoamericanos Deleuze y Guattari (REELD&G) para el desarrollo interdisciplinario de conocimientos en filosofía, estética y política
25	VIP-2018-004	BALLADARES RODRIGUEZ OMAR ALONSO	0	Evaluar los conocimientos y aptitudes en el manejo de la lengua escrita de los estudiantes que ingresan a nivelación
26	VIP-2018-005	BUSQUETS CARBALLO ARMANDO AGUSTIN	0	Explorar el capital simbólico subyacente en el repertorio iconográfico de los carteles constructivistas realizados por Rodchenko, Klutis, El Lissitzky y el conjunto de la producción artística y teórica relacionados con el constructivismo factográfico ruso de los primeros años del siglo XX. La peculiar semiótica del líder y la utopía socialista, el heroísmo y la idea del progreso latente en estos productos, interesan de manera muy especial en este trabajo.
27	VIP-2018-006	CARRASCO ESCOBAR MARIA ISABEL	0	Elaborar un documento que señale los principales pasos a seguir para desarrollar una carpeta sólida de un proyecto cinematográfico
28	VIP-2018-007	CRESPO GRANDA ANDREA PRISCILA	0	Desarrollar recursos pedagógicos que fomenten la comprensión de textos en los estudiantes de nivelación y la consecuente mejoría en la producción textual del estudiantado.
29	VIP-2018-008	DE LOS REYES LOPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	0	Estudiar las ideas artísticas y sus obras en relación a la evolución que lleva este artista alemán dentro del arte contemporáneo
30	VIP-2018-011	GILLS ARANA LIBERTAD	0	Realizar un estudio de la imagen del rostro como imagen de archivo y las formas en que esta imagen es reconstruida y re-pensada desde el presente en el cine contemporáneo
31	VIP-2018-014	OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO	0	Sentar las bases que permitan un acercamiento interinstitucional, realizando eventos académicos e investigativos, entre Audio Engineering Society y la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes, apuntando al crecimiento de la industria musical en el Ecuador mediante el desarrollo técnico
32	VIP-2018-017	PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	0	Dimensión aspiracional del archivo en los nuevos medios
33	VIP-2018-019	PICO SALGUERO NORA AMARANTA	0	Creación literaria a partir de lenguajes artísticos de improvisación
34	VIP-2018-021	SERRANO MACIAS JOAQUIN HUMBERTO	DAVILA SANTILLAN LISBETH NARCISA	Nuevas pedagogías en artes a partir de la relación con los vínculos hacia las comunidades
35	VIP-2018-023	VALENCIA DÁVILA CARLA	0	Soledad a través de las diferencias épocas de la vida, la reivindicación de la misma
36	VIP-2018-027	BARANZONI SARA	*GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR *LOPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR *VALLEJOS PALACIOS FREDDY OSWALDO	Real Smart Cities

			*VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	
37	VIP-2018-028	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	0	Arte y religión
38	VIP-2018-029	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	• BENALCAZAR VEGA DIEGO EDUARDO	Estudio de los instrumentos musicales arqueológicos de la Reserva Arqueológica del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo MAAC
39	VIP-2018-034	AGUIRRE MARTÍNEZ PRISCILA MARÍA	* GONZÁLEZ GUTIÉRREZ LESLIE DANIELA * TORO VARGAS LORENA PATRICIA • POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO	Reconstrucción de la identidad femenina: La reinserción social de la mujer desde un proceso de creación interdisciplinar.
40	VIP-2018-035	ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL	*POSSO CORDERO JUAN ALEJANDRO *BENALCAZAR VEGA DIEGO EDUARDO	Transmisión, Formación y Capacitación de las Músicas de Marimba del Pacífico Sur de Colombia y Norte del Ecuador.
41	VIP-2018-036	BENALCAZAR VEGA DIEGO EDUARDO	*CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA •OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO	Post-etnomusicología: Un estudio sonoro del Ecuador rural, urbano y amazónico
42	VIP-2018-037	BENAVIDES SOLA JUAN FRANCISCO	• BAYO MAESTRE NORBERTO • BOMNIN HERNANDEZ AMALINA • DE LOS REYES LOPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA • GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	Ciclos de cine debate-documental: El Arte después de Duchamp: A 100 años de “La Fuente”.
43	VIP-2018-038	CARRILLO ROSERO ANA MARÍA	• BENALCAZAR VEGA DIEGO EDUARDO • HILGERT BRADLEY ROBERT • LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON • LOPEZ JARAMILLO MARIA FERNANDA • SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA	Abriendo la puerta: espacios de articulación entre Pedagogía-Política-Arte y Comunidad
44	VIP-2018-039	CORTES TAPIA BENJAMIN	• BAYO MAESTRE NORBERTO • PEREZ GARCIA YULIANELA	Observatorio Nacional de Industrial (ONIC)
45	VIP-2018-040	GILLS ARANA LIBERTAD	• TERAN VARGAS CARLOS XAVIER • PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO	Guayaquil Analógico
46	VIP-2018-041	GONZALEZ RODRIGUEZ PAULA ANDREA	• CORTES TAPIA BENJAMIN • DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA	Proyecto de Educación Sensible: Atahualpa
47	VIP-2018-042	LOPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR	• BARANZONI SARA • VIGNOLA PAOLO	Trágico y tránsito. Movilidades artísticas y filosóficas en las ciudades contemporáneas
48	VIP-2018-043	MARTINEZ SANTANA JOSE JULIAN	• CORTES TAPIA BENJAMIN • DE LOS REYES LOPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA • VILLARREAL MONTENEGRO DAVID ANDRES	Teatro, ideas y encuentros: una investigación transdisciplinaria.
49	VIP-2018-044	MORALES SARO CRISTINA	• MARCOS NATALIA CAROLINA *ROSETO MOSCOSO MARIA SOL (28/06/2019)	Laboratorio de Investigación y creación feministas.

50	VIP-2018-045	MUJICA PAREDES PEDRO JOSE	<ul style="list-style-type: none"> • LEMA OTAVALO MARIA LUCILA • MUYULEMA AGUALONGO LUIS ARTURO 	Contar contando
51	VIP-2018-048	RODRIGUEZ PAPPE SOLANGE PAMELA	<ul style="list-style-type: none"> • ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA • MUJICA PAREDES PEDRO JOSE • SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA 	Amorfino Difusión de la cultura montuvia por medio del amorfino siguiendo una Estrategia editorial y de festival en función de una reflexión sobre su geopoética regional.
52	VIP-2018-049	VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	<ul style="list-style-type: none"> • BAYO MAESTRE NORBERTO • FRISONE FASULO ROBERTO * • GONZALEZ RODRIGUEZ PAULA ANDREA • HIDALGO OÑATE CHRISTIAN MARCELO • OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO • PICO SALGUERO NORA AMARANTA 	De aquí y de ningún lugar...
53	VIP-2018-050	VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO	<ul style="list-style-type: none"> • SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA • TERAN VARGAS CARLOS XAVIER • MORALES BRES RAYMI NICOLAS *ORMAZA LIZARZABURU ANA MARÍA (DESDE 06/19) 	Documental "La voz de mi abuelo"
54	VIP-2018-051	VILLAVICENCIO RUIZ CRISTIAN ALBERTO	<ul style="list-style-type: none"> • FERNANDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS • SUAREZ PINZON JANINA FERNANDA • ZANABRIA CAICHE OLGA AURORA 	Otras derivas DIY
55	VIP-2018-052	BUITRÓN MERLO DARÍO JOSÉ	0	Desarrollo de técnicas de monitoreo personal envolvente
56	VIP-2018-053	FLORES VELASCO JORGE	0	La forma-frontera en el proyecto de film "Don Goyo", adaptación libre de la novela "Don Goyo" (1933) de Demetrio Aguilera Malta
57	VIP-2018-054	GUERRERO BOCANEGRA BORJA	0	Metodologías con enfoque intercultural para las tutorías de acogida. Estudio de caso: Universidad de las Artes del Ecuador
58	VIP-2018-055	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	<ul style="list-style-type: none"> • ASTAIZA VALLEJO ANDREY MIJAIL • CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA • DOMINGUEZ CASTRO OMAR IVÁN • OREJUELA FLORES DANIEL FERNANDO • VARGAS PRIAS GUSTAVO DANIEL • YASELGA ROJAS YASMINE GENOVEVA 	Patrimonio musical ecuatoriano de la Universidad de las Artes
59	VIP-2018-057	NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO	0	Sinfonía de los conjuros
60	VIP-2018-058	SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA	• TIGRERO VACA JORGE	Percepciones de los docentes en artes hacia la inclusión educativa
61	VIP-2018-059	ULLOA LANDÍVAR MARÍA MICHELLE	0	Análisis de la exposición "Haphazard: oficios de lo no-random"
62	VIP-2018-063	FALCONÍ BENITEZ TALÍA	*FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO (06/2019)	Montaje coreográfico

			*VALDEZ PEREA FEDERICO (06/2019)	
63	VIP-2018-064	RIERA ESTEBAN RUBEN JULIO	• CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA	Creación, análisis y grabación de repertorio latinoamericano para guitarra y/o guitarra eléctrica con electrónica extendida
64	VIP-2018-065	SERRANO ÁLVAREZ ARTURO	0	Diccionario de cine venezolano
65	VIP-2019-001	BRICEÑO LINARES YBELICE	*FRANCES HERRERO MARIA DEL ROSARIO	Contra-pedagogías feministas: espacios de formación, creación e investigación disidentes.
66	VIP-2019-002	BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA	*AGUIRRE MARTÍNEZ PRISCILA MARÍA *CARDOSO TERAN PABLO ANDRES *ALFONSO BOUHABEN MIGUEL	Análisis y discusión de la presencia de las mujeres y colectivos LGBTIQ en espacios artísticos de Ecuador, Perú y Colombia, para la creación de políticas y propuestas culturales democráticas y con enfoque de género.
67	VIP-2019-003	FLORES VELASCO JORGE	*HIDALGO OÑATE CHRISTIAN MARCELO	Realismo y cine: acontecimiento, memoria y olvido.
68	VIP-2019-004	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	*PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA	La representación del poder, derivas teóricas, visuales y escénicas a partir de fotografías del archivo El telégrafo.
69	VIP-2019-005	HILGERT BRADLEY ROBERT	*LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON *PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER *MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	Soltando la palabra. Metodologías artísticas subversivas y pedagogías críticas
70	VIP-2019-006	MORA QUEIPO ERNESTO ENRIQUE	*NOBOA CABEZAS ANDRÉS MAURICIO *GUERRERO BOCANEGRA BORJA	Composiciones y arreglos corales de música latinoamericana que promueve valores
71	VIP-2019-007	PÉREZ GARCÍA YULIANELA	*BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO *DE LOS REYES LOPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA	Arte y migraciones en América Latina.
72	VIP-2019-008	PÉREZ MARTÍNEZ JAVIER	*MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO * GUERRERO BOCANEGRA BORJA	Memoria, representación e imaginarios sociales en José Antonio Campos. Reeditando la obra olvidada de JACK THE RIPPER.
73	VIP-2019-009	TIGRERO VACA JORGE WILLIAM	*SAONA LOZANO ROSARIO VALERIA	Análisis de metodologías y procesos en los grupos de teatro universitario de Guayaquil para comprender la noción del amateur moderno.

Fuente: Vicerrectorado

5.3.1 Auspicios y permisos de investigación

19 docentes recibieron el apoyo financiero de la Universidad de las Artes para compartir los avances de su investigación en diferentes espacios académicos a nivel nacional e internacional.

Tabla 26.- Participaciones en eventos académicos con apoyo financiero

PARTICIPACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS	NÚMERO DE PARTICIPACIONES
Eventos internacionales	16
Eventos nacionales	3
TOTAL:	19

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Adicionalmente, se otorgaron 35 permisos institucionales (sin asignación de fondos) para desarrollar actividades vinculadas a un proyecto de investigación, en diferentes espacios académicos a nivel nacional e internacional.

Tabla 27.- Participaciones en eventos académicos

PARTICIPACIONES EN EVENTOS ACADÉMICOS	NÚMERO DE PARTICIPACIONES
Eventos internacionales	29
Eventos nacionales	6
TOTAL:	35

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

5.3.2 Capacitaciones para investigadores

Se desarrollaron dos talleres de investigación que promovieron la reflexión sobre los procesos investigativos en artes, enriqueciendo las experiencias y capacidades de los docentes y estudiantes que integran los proyectos de investigación de la institución.

Tabla 28.- Capacitaciones para investigadores

NOMBRE DEL TALLER	TALLERISTAS	NÚMERO DE PARTICIPANTES
Metodologías de la investigación en artes	Karolina Romero	45
Creación en los procesos de investigación en artes.	Jimena Almario y Bonnie Devine	25
	TOTAL:	70

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

5.3.3 Investigadores registrados en SENESCYT

30 docentes de la Universidad de las Artes están registrados como investigadores en la SENESCYT, este tipo de acreditación les permite integrar la red nacional de investigadores y realizar actividades de investigación con fondos públicos.

Tabla 29.- Listado de docentes acreditados por la SENESCYT

Nombre del Investigador	Registro SENESCYT
Shawn Berry	REG-INV-15-00868
Sara Baranzoni	REG-INV-15-01003
Paolo Vignola	REG-INV-15-01209
Alejandra Bueno De Santiago	REG-INV-16-01456
Javier Pérez Martínez	REG-INV-19-03921
Janina Fernanda Suarez Pinzón	REG-INV-19-03919
Juan Francisco Benavides Sola	REG-INV-18-03526

Cristina Morales Saro	REG-INV-18-03180
Yamil Édison Lambert Sarango	REG-INV-18-03241
Pablo Andres Cardoso Teran	REG-INV-18-02942
César Raúl Vallejo Corral	REG-INV-18-03090
Norberto Bayo Maestre	REG-INV-18-02892
Ana Maria Carrillo Rosero	REG-INV-19-03735
Bradley Robert Hilgert	REG-INV-19-03856
Agustin Garcells Suarez	REG-INV-18-03147
Javier Antonio Garcia Morales	REG-INV-19-03849
Jorge Antonio Flores Velasco	REG-INV-18-03356
David Buenaventura De Los Reyes López Barri	REG-INV-18-03091
Carlos Andres Landázuri Suarez	REG-INV-18-03398
Ana Gabriela Rivadeneira Crespo	REG-INV-18-03127
Juan Carlos Franco Cortez	REG-INV-19-04043
Maria del Pilar Gavilanes Rivadeneira	REG-INV-18-02995
Olga del Pilar López Betancur	REG-INV-19-03755
Omar Iván Domínguez Castro	REG-INV-19-03687
Ernesto Enrique Mora Queipo	REG-INV-18-03327
Ybelice Briceño Linares	REG-INV-18-03504
Jose Julián Martínez Santana	REG-INV-18-03372
Yulianela Pérez Garcia	REG-INV-19-03888
Jorge William Tigrero Vaca	REG-INV-19-03707
Pedro José Mujica Paredes	REG-INV-19-03800

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

5.4 Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes -ILIA

El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) es una unidad académica de la Universidad de las Artes, y se organiza en función de las políticas y líneas de investigación aprobadas y emitidas por la institución. Se encarga de planificar, gestionar y coordinar procesos de investigación y producción de prácticas artísticas con ejes interdisciplinarios y transversales, como vías legítimas de acceso al conocimiento y transformación social, mediante la articulación y el diálogo con individuos y organizaciones del ámbito local, nacional, regional y global.

5.4.1 IV Encuentro Internacional de Investigación en Artes

El Encuentro Internacional de Investigación en Artes es uno de los eventos académicos más relevantes en arte y cultura de la región de América Latina.

El objetivo del encuentro es propiciar el intercambio de experiencias relativas al estudio y práctica de la investigación en/para/sobre/a través de las artes, y posicionar al ILIA como un espacio abierto para potenciar la investigación en artes de la región.

En esta cuarta jornada por primera vez se realizaron talleres, lo cual benefició al intercambio de conocimientos y experiencias entre los asistentes:

- Número de asistentes: 3800 que representa el 76% del total de asistentes a los Encuentros durante estos cuatro años, aproximadamente.
- Número de invitados internacionales: 16
- Número de invitados nacionales: 13
- Número de docentes UArtes invitados: 34
- Número de estudiantes UArtes invitados: 15
- Número de firma de convenios interinstitucionales: 4
- Número de talleres: 12
- Número de conferencias: 3
- Número de mesas de diálogo/debates: 14
- Número de manifestaciones artísticas: 11
- Número de entrevistas radiales y de televisión: 5
- Número de notas impresas en periódicos nacionales: 5

Ilustración 8.- III Encuentro Internacional de Investigación en Artes



Fuente: Dirección de Comunicación

5.4.2 Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA)



La Red LIA es un espacio de confluencia y convergencia de conocimientos y de investigación en artes, generador de vínculos con académicos, artistas, colectivos y gestores independientes, y comunidades organizadas y/o no organizadas, vinculados a la sociedad del conocimiento, la creatividad y las nuevas tecnologías, las pedagogías críticas en artes, la interacción con nuevas estéticas, los espacios públicos y la conformación de ciudadanías.

La Red LIA fue constituida el 31 de octubre de 2018 y tiene como miembros fundadores a la Escuela Superior Tecnológica de Artes, Universidad Veracruzana, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Costa Rica y a la Universidad de las Artes, siendo esta última institución sede de la Red.

Tabla 30.- Listado de universidades que conforman la Red LIA

Universidades
Escuela Superior Tecnológica de Artes
Universidad Veracruzana
Universidad Nacional de Córdoba
Universidad de Costa Rica
Universidad de las Artes

Fuente: Instituto Latinoamericano en Investigación en Artes

Anualmente la Red celebra una reunión presencial, en donde se definen las líneas de acción para el seguimiento de los objetivos institucionales.

5.4.3 Grupo de Trabajo CLACSO

Los Grupos de Trabajo (GTs) son espacios de investigación, formación, intercambio y cooperación entre investigadoras/es que tienen como principal objetivo la articulación para la investigación social comparada, relevante y rigurosa. Los GTs constituyen redes interdisciplinarias de investigadoras/es reunidos alrededor de temas y problemas sociales relevantes para América Latina y el Caribe. El Grupo de Trabajo “Artes, educación y ciudadanía” fue una de las propuestas ganadoras a la convocatoria realizada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). La propuesta fue trabajada por la Universidad de las Artes (UArtes), a través del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA), trabajó en conjunto con la Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA), la cual fue aceptada tras un riguroso proceso de selección que contó con la presentación de 176 propuestas conformadas por 7.085 integrantes.

Nuestro Grupo de Trabajo CLACSO: Artes, educación y ciudadanía propone fortalecer una red de trabajo que permita avanzar en la producción de una agenda compartida con enfoque comparativo a nivel regional e internacional sobre las diversas aristas implicadas en la articulación de las artes y la educación, extendiendo nuestro campo de trabajo hacia el concepto de construcción de ciudadanía como elemento esencial para repensar la democracia, la sostenibilidad y la resiliencia en el escenario contemporáneo.

5.4.4 Gestión de publicaciones

5.4.4.1 Observatorio de políticas de industrias culturales y creativas

El Observatorio de Políticas de Industrias Culturales y Creativas es un laboratorio que promueve el análisis, investigación, debate y la divulgación de información sobre las dinámicas de las políticas

culturales en sus distintas fases (formulación, implementación y evaluación), mediante la recolección de información estadística relevante y la generación de indicadores cuantitativos y cualitativos cuyo estudio aporte al desarrollo de políticas públicas que fomenten el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y creativas a nivel regional y nacional.

El Observatorio de Políticas de Industrias Culturales y Creativas es un espacio abierto que invita a investigadores e instituciones académicas interesados a sumarse a este proyecto. En este año se coordinó la suscripción de un convenio específico entre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), el Ministerio de Cultura y Patrimonio y la UArtes para la creación de un Observatorio de Políticas de Industrias Culturales y Creativas, así como la elaboración del proyecto (detalle general) para la creación del Observatorio.

5.4.4.2 *Revista F-ILIA*

La *Revista F-ILIA* es una publicación del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) que pretende ser un dispositivo interdisciplinario para la producción de estudios teóricos y empíricos de alta calidad académica relativa a la investigación en/para/sobre/a través de las artes a nivel nacional y regional. Se coordinó la gestión para la creación de una revista científica indexada en Artes, así como el envío de invitaciones, elaboración de políticas, esquema de contenidos y coordinación para la obtención del número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadadas (ISSN).

5.4.4.3 *Preliminar: cuadernos de trabajo*

Se elabora las bases de la primera convocatoria para la presentación de trabajos de investigación de estudiantes “*Preliminar: cuadernos de trabajo*”. Esta publicación digital del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) reunirá los trabajos preliminares de carácter académico de estudiantes de la Universidad de las Artes relacionados a la investigación en/para/sobre/a través de las artes que son fruto de un proceso investigativo llevado a cabo en las aulas de la Universidad. Estudios relacionados a las formas literarias, musicales, artes visuales, artes escénicas y cine u otros estudios antropológicos, sociológicos relacionados al arte son receptados.

5.4.4.4 *Boletín de información académica*

El boletín de información académica es una publicación que resume los cursos, seminarios, talleres, concursos y convocatorias a recepción de artículos; y eventos de carácter académico y artístico, abiertos a postulación a nivel mundial, principalmente en Iberoamérica. El boletín es emitido mensualmente a través de correo electrónico, desde octubre de 2020.

El principal objetivo del boletín es ser una herramienta útil para la comunidad de la UArtes y de la Red LIA al momento de buscar postulaciones a diversos tipos de eventos académicos y artísticos. Al 2020, se publicaron 3 boletines de información académica.

5.5 Producciones artísticas

Conforme lo especifica el Reglamento interno de Registro de producciones artísticas y de valoración de obras artísticas relevantes de la Universidad de las Artes, las producciones artísticas son los ejercicios experimentales de creación, representación, interpretación y expresión de una visión sensible de la realidad, que involucre el desarrollo de capacidades creativas y el desarrollo de

técnicas artísticas, que, como universidad en artes, se incentiva y fomenta un ambiente de constante creación en las artes y cultura. En tal virtud, para el 2019 se registraron 94 producciones artísticas, que circulan en gran porcentaje (53%) dentro de la academia (instituciones de educación superior nacionales e internacionales) y 47 % en organismos culturales (museos, casas de cultura, entre otros), así mismo, fomentando la integralidad con los niveles educativos, dentro de los circuitos se encuentran los colegios.

Tabla 31.- Producciones artísticas del claustro docente

NO.	TIPO DE PRODUCCIÓN	NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN	INSTITUCIÓN/SOPORTE	LUGAR	AUTOR
1	Composición musical	Caos	Universidad de las Artes	Ecuador	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
2	Composición musical	Little Tropical Suite	Cayambis Music Press	EUA	Pérez Valero Luis Ramón
3	Dirección de obra de teatro	El show de las emociones	Universidad de las Artes	Ecuador	Martínez Santana José Julián
4	Proyección audiovisual	La distancia, recorrido a la Isla Trinitaria	Universidad de las Artes	Ecuador	Carrillo Rosero Ana María, Hilgert Bradley Robert, Lambert Sarango Yamil, López Jaramillo María Fernanda
5	Composición musical	Arietta for the 150	32 Bright Clouds	Eua	Izarra De Riera Adina Margarita
6	Obra-instalación	Aleatorio	Centro Cultural Metropolitano	Ecuador	Carrillo Rosero Ana María
7	Interpretación musical	Suite pour une Disparition	Haus der Kulturen der Welt	Alemania	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
8	Dirección de obra de teatro, Autora y Coreógrafa	Sigue corriendo	Universidad de las Artes	Ecuador	Falconí Benítez Talía
9	Interpretación musical	Circular	Duozo Rocamora	Argentina	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
10	Interpretación musical	Circadianos	Universidad de las Artes	Ecuador	Izarra De Riera Adina Margarita
11	Interpretación musical	En dos ruedas	Universidad de las Artes	Ecuador	Rajchenberg Ceceña Jerónimo
12	Interpretación musical	Aven	Universidad de las Artes	Ecuador	Seongmi Kim
13	Interpretación musical	Heroes	Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio
14	Interpretación musical	Cotopaxi	Universidad de las Artes	Ecuador	Benalcázar Vega Diego Eduardo
15	Interpretación musical	Cercles	Universidad de las Artes	Ecuador	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
16	Composición musical	Moviéndose parajulianamente... y en enero	Universidad de las Artes	Ecuador	Larrea Peralta Manuel Alejandro
17	Producción audiovisual	El manglar	Universidad de las Artes	Ecuador	Bahamonde Suasnavas Oscar Andrés
18	Producción sonora	Barrio Nigeria	Universidad de las Artes	Ecuador	Carrillo Rosero Ana María, Hilgert Bradley Robert, Lambert Sarango Yamil Édison, López Jaramillo María Fernanda
19	Interpretación musical	Resiliencia	Zambai Shack	Ecuador	Posso Cordero Juan Alejandro
20	Exposición colectiva	Confluencias	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Ecuador	Caguana Reino Juan Christian

21	Exposición colectiva	Confluencias	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Ecuador	Fernández Enríquez Juan Carlos
22	Exposición colectiva	Confluencias	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Ecuador	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
23	Composición musical	Little Tropical Suite No. 2	Cayambis Music Press	EUA	Pérez Valero Luis Ramón
24	Arreglo musical	Concerto for Horn and Orchestra by Luis Humberto Salgado	Universidad de Florida	EUA	Astaiza Vallejo Andrey Mijail
25	Interpretación escénica	Lo tangible de la confianza	Universidad de la República Uruguay	Uruguay	Harris Hermida Santiago Vicente
26	Curaduría	Iletradx	Jorge Puiz aka	Ecuador	López Jaramillo María Fernanda
27	Dirección de obra de teatro	El olvido del ser	María Luisa González	Ecuador	Falconí Benítez Talía
28	Interpretación musical	Jerónimo y los elefantes	Universidad Autónoma Nacional de México	México	Rajchenberg Ceceña Jerónimo
29	Interpretación escénica	La narración oral se toma el centro de Guayaquil	Museo Presley Norton	Ecuador	Arboleda Jiménez Ángela Idalia
30	Dirección de obra de teatro	Tránsitos. Aforismos corporales y devenires animales	Universidad Central del Ecuador	Ecuador	Baranzoni Sara
31	Interpretación escénica	La narración oral se toma el centro de Guayaquil	Centro Ecuatoriano Norteamericano	Ecuador	Arboleda Jiménez Ángela Idalia
32	Exposición colectiva	Leda	ArteactualFlacso	Ecuador	Caguana Reino Juan Christian
33	Exposición colectiva	Camuflaje	ArteactualFlacso	Ecuador	Fernández Enríquez Juan Carlos
34	Exposición colectiva	Mimetique	ArteactualFlacso	Ecuador	Fernández Enríquez Juan Carlos
35	Curaduría	El ocaso de la naturaleza	ArteactualFlacso	Ecuador	Chérrez Vela María Gabriela
36	Dirección de obra de teatro	Historia de unas muñecas abandonadas	Universidad de las Artes	Ecuador	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan
37	Interpretación musical	Luvina en CD "Sola flauta sola"	Museo Carlos Alonso	Argentina	Izarra De Riera Adina Margarita
38	Dirección de obra de teatro	Palimpsesto Cuasi-pánico	Teatro La Fábrica	Ecuador	Leyton Ponguillo Marcelo Iván
39	Curaduría	Cuando las actitudes devienen performances. Presentada en el marco del Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari	Universidad de las Artes	Ecuador	Bomnin Hernandez Amalina
40	Proyección audiovisual	WASH, el documental	Cuando las actitudes devienen performances. Presentada en el marco del Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Universidad de las Artes	Ecuador	Cagigal Guayasamin Pedro José
41	Interpretación escénica	Ulsam	Cuando las actitudes devienen performances. Presentada en el marco del Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Universidad de las Artes	Ecuador	Bomnin Hernández Amalina

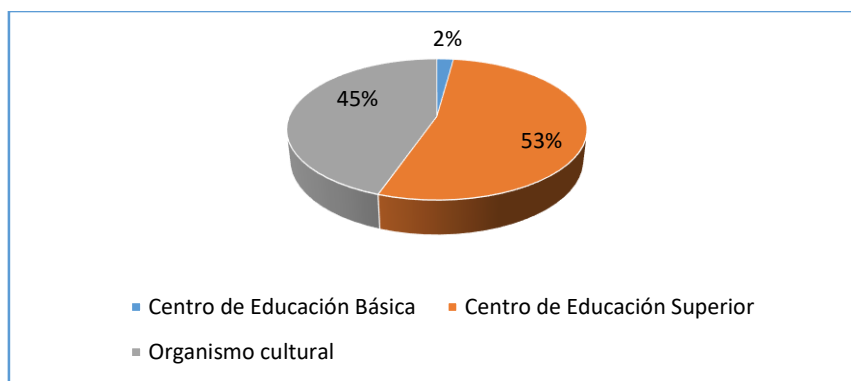
42	Proyección audiovisual	Caparichas	Cuando las actitudes devienen performances. Universidad de las Artes	Ecuador	Carrillo Rosero Ana María, Hilgert Bradley Robert, Lambert Sarango Yamil, López Jaramillo María Fernanda
43	Fanzine. Dos poemas	Maniquí, 8 poemas, 8 canciones	Ministerio de cultura	Ecuador	Proaño Pazmiño Paola Carolina
44	Dirección de obra de teatro	Pisémonos... pero de una vez por todas	Cuando las actitudes devienen performances. Presentada en el marco del Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Universidad de las Artes	Ecuador	Morales Saro Cristina
45	Dirección de obra de teatro	Nadie puede lavarse las manos	Cuando las actitudes devienen performances. Presentada en el marco del Primer Coloquio Internacional Devenir Animal. La Filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Universidad de las Artes	Ecuador	Benavides Sola Juan Francisco
46	Dirección de fotografía	When they left	International Film Festival Nyon	Suiza	Hidalgo Oñate Christian Marcelo
47	Interpretación musical	Jazz trío	Universidad de las Artes	Ecuador	Posso Cordero Juan Alejandro, Guzmán Barrios Rafael, Bermúdez Cárdenas Giovanni Francisco
48	Composición musical	Macro Textures	Universidad San Francisco de Quito	Ecuador	Benalcázar Vega Diego Eduardo
49	Proyección audiovisual	Estación polar	Encuentros de otro cine festival internacional de cine documental	Ecuador	Ormaza Lizaraburu Ana María
50	Interpretación musical	Experimenta/Sur	Fundación Mapa Teatro	Colombia	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
51	Composición musical	Tropical Counterpoint No.2	Cayambis Music Press	EUA	Pérez Valero Luis Ramón
52	Composición musical	Luvina	Sinfonía de los conjuros productora	Ecuador	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
53	Composición musical	Volando	Sinfonía de los conjuros productora	Ecuador	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
54	Composición musical	9928	Sinfonía de los conjuros productora	Ecuador	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
55	Composición musical	Un hotel dispar, atípico y parcialmente distópico	Sinfonía de los conjuros productora	Ecuador	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
56	Instalación	Cosmogonía Montuvia	Universidad de las Artes	Ecuador	Suarez Pinzón Janina Fernanda
57	Instalación	Ecuador Sound Map	Universidad de las Artes	Ecuador	Benalcázar Vega Diego Eduardo
58	Interpretación musical	Cuarto Concierto de Temporada	Museo Municipal de Guayaquil	Ecuador	Guzmán Barrios Rafael
59	Exposición colectiva	Jardín de las delicias	Museo Antropológico y de Arte Contemporánea del Ministerio de Cultura y Patrimonio	Ecuador	Caguana Reino Juan Christian
60	Interpretación escénica	Monotemáticos	Independiente	Ecuador	Pepper Cevallos Carolina Alexandra
61	Composición musical	Tempus/Pacha	Universidad de las Artes, Universidad de Nariño	Ecuador, Colombia	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
62	Curaduría	I Residencia Artística Internacional de Camaleón Colectivo	Camaleón Colectivo	Ecuador	Carrillo Rosero Ana María
63	Recital poético	Juan Pueblo - El testigo	Universidad de las Artes	Ecuador	Zúñiga Albán Mario Hernán
64	Pintura mural	Pintura mural	Unidad Educativa Sarah Flor Jiménez	Ecuador	Serrano Macías Joaquín Humberto

65	Pintura mural	Pintura mural	Unidad Educativa Fiscal Enrique Gil Calderón	Ecuador	Serrano Macías Joaquín Humberto
66	Composición musical	Cóndor ciego	Universidad de las Artes	Ecuador	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
67	Composición musical	Submarinitos	Universidad de las Artes	Ecuador	Noboa Cabezas Andrés Mauricio
68	Edición del manuscrito	Cantaleta	Universidad de las Artes	Ecuador	Riera Esteban Rubén Julio
69	Dirección audiovisual	Los fantasmas de Helena	ATEFILMS	Ecuador	Frisone Fasulo Roberto
70	Cinematografía	Cuando ellos se fueron	Abril Films	Ecuador	Hidalgo Oñate Christian Marcelo
71	Instalación performática	Solas: voces en el encierro	Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Universidad de Caldas	Colombia	Aguirre Martínez Priscila María, Toro Vargas Lorena Patricia, Posso Cordero Juan Alejandro
72	Exposición colectiva - Fotográfica	Solas: Fragmentos desde el encierro	Universidad Central del Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar	Ecuador	Aguirre Martínez Priscila María, Toro Vargas Lorena Patricia, Posso Cordero Juan Alejandro
73	Exposición colectiva	Bruma	Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas	Ecuador	Caguana Reino Juan Christian
74	Interpretación musical	Gregorian Prelude	Universidad de las Artes	Ecuador	Pérez Valero Luis Ramón
75	Interpretación musical	Silencios	Festival Mujeres en la Música Nueva	Colombia	Izarra De Riera Adina Margarita
76	Composición musical	Carnival Piece. Composición intedertimanda para orquesta multidisciplinar	Independiente	Ecuador	Bayo Maestre Norberto
77	Interpretación musical	Cardenal Song	Chicago Flute Club	Estados Unidos	Izarra De Riera Adina Margarita
78	Interpretación musical	Nuevas tecnologías y artes tradicionales	Universidad de las Artes	Ecuador	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo
79	Proyecto musical Audiovisual: (producción, composición musical)	The Yagé Jazz Project. "Taromenani", "wati", "Kallari", "Longuita Carishina"	Independiente	Ecuador	Franco Cortez Juan Carlos
80	Dirección de obra de teatro, Autora y Coreógrafa	Frágil	Independiente. Encuentro Internacional "Manta por la danza". Manta	Ecuador	Falconí Benítez Talía
81	Dirección, Autoría y Coreografía	Melodía Retro	Independiente. II Encuentro Escénico. Guayaquil	Ecuador	Falconí Benítez Talía
82	Adaptación y dirección	Algo muy grave va a pasar en este pueblo (Gabriel García Márquez)	Grupo Arawa	Ecuador	Leyton Ponguillo Marcelo Iván
83	Diseño de producción y asistencia	La mala noche		Ecuador	Frisone Fasulo Roberto, Aguirre Martínez Priscila María
84	Poema	Mujer tamil, descalza en Singapur	Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet	Ecuador	Vallejo Corral Cesar Raúl Enrique
85	Composición musical	Tinamú Ondulado	Universidad de las Artes	Ecuador	Benalcázar Vega Diego Eduardo
86	Proyección audiovisual	Disculpe señor, podemos tener una radio?	Universidad de las Artes	Ecuador	Carrillo Rosero Ana María, Hilgert Bradley Robert, Lambert Sarango Yamil Edinson, López Jaramillo María Fernanda
87	Proyección audiovisual	La tapiñada fm en la Nelson Mandela II	Universidad de las Artes	Ecuador	Carrillo Rosero Ana María, Hilgert Bradley Robert,

					Lambert Sarango Yamil Edinson, López Jaramillo María Fernanda
88	Ensayo	Matrices	Universidad de las Artes	Ecuador	España Muñoz Siomara Benedicta
89	Material de apoyo de teatro y danza	Apuntes sobre colaboración artística - Universos Poéticos	Revista Reflexiones	Ecuador	Falconí Averhoff Diego Alonso
90	Composición musical	Pavanes & Galliards	Cayambis Music Press	EUA	Pérez Valero Luis Ramón
91	Curaduría	Cine Foro Kines	Independiente	Argentina, Colombia	Pepper Cevallos Carolina Alexandra, Mujica Paredes Pedro José, España Muñoz Siomara Benedicta, Rodríguez Pappe Solange Pamela
92	Edición y asistencia audiovisual	Vacío	Xanadu Films La Suma Cine Tv Murillo Films	Ecuador, Uruguay, Colombia	Aguirre Martínez Priscila María, Cadena Espinel Arsenio Eduardo, Terán Vargas Carlos Xavier
93	Poema	Los cueros al sol	Universidad de las Artes	Ecuador	Morales Saro Cristina
94	Curaduría	Cartografías paganas	Museo Antropológico de Arte Contemporáneo	Ecuador	López Jaramillo María Fernanda

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Gráfico 10.- Instituciones de circulación artística



Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

5.6 Obra Relevante

Para la Universidad de las Artes es fundamental que el estudiantado se nutra de la experiencia creativa de sus docentes. Por ello, la naturaleza del reconocimiento de una producción artística como *obra relevante* es reconocer la condición de “relevante” de una producción de un/una artista-docente desde los criterios que son pertinentes para la Universidad de las Artes. Esto es, porque nuestra institución motiva a sus docentes a llevar adelante una producción artística permanente y construye un centro de la memoria con las obras de los docentes-artistas de la misma que han sido definidas como “relevantes”. En síntesis, la valoración de una producción artística como relevante es un proceso interno de la Universidad de las Artes y en él se evalúan los trabajos creativos de los/las docentes-artistas e investigadores de esta IES que han sido debidamente registradas en la Dirección de Investigación y Posgrado.

Este proceso, que se realizó por primera vez en el 2019, no solo en la Universidad de las Artes sino en el país, es parte del fortalecimiento institucional, principalmente en el área de investigación en artes, al reconocer 61 Obras Artísticas Relevantes de los períodos 2017-2018, de acuerdo a los criterios de investigación del Modelo de Evaluación Externa de Universidades y Escuelas Politécnicas de 2019, elaborado por el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior del Ecuador.

Tabla 32.- Producciones artísticas y obras relevantes 2017-2018

COMISIONES	PRODUCCIONES ARTÍSTICAS REGISTRADAS	OBRAS ARTÍSTICAS RELEVANTE
Artes Visuales	50	18
Artes Literarias	20	16
Artes Sonoras	67	01
Artes Escénicas	40	15
Artes Audiovisuales y Cinematográficas	18	11
Total	195	61

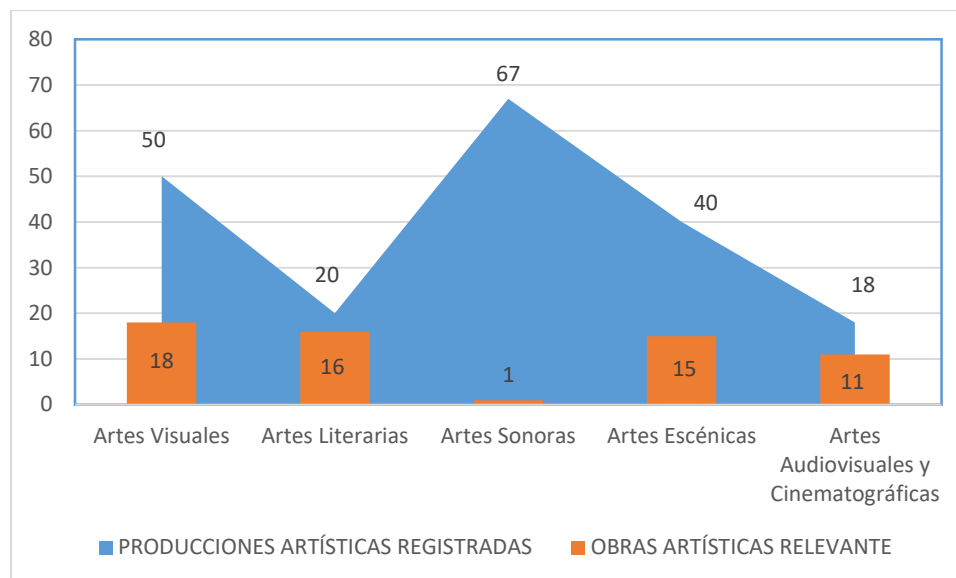
Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Tabla 33.- Obras relevantes 2017-2018

AÑO	NÚMERO DE OBRAS RELEVANTES DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
2017	32
2018	29
TOTAL:	61

Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

Gráfico 11.- Producciones artísticas y obras relevantes 2017-2018



Fuente: Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes

5.7 Editorial UArtes

5.7.1 Producción UArtes

En 2019, UArtes Ediciones imprimió los siguientes títulos:

Colección poesía

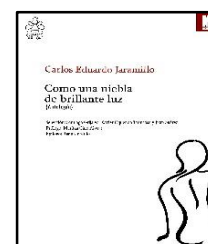
- ***Como una niebla de brillante luz***

Carlos Eduardo Jaramillo, coedición con El Ángel Editor

2019 - 294 páginas

ISBN: 978-9942-753-59-5

Antología que nos muestra a Carlos Eduardo Jaramillo como el poeta de las grandes preguntas, filósofo del amor y el erotismo. Con su lírica visionaria y profunda dinamiza el panorama de la gran poesía ecuatoriana e invita a nuevas lecturas y/o formas de decir que bordean el horizonte de la contemporaneidad.



- ***Últimos poemas***

Vicente Huidobro, coedición con El Ángel Editor

2019 - 96 páginas

ISBN: 978-9942-965-96-7

Compilación de poemas del autor chileno que dan cuenta de un verso profundo, atravesado por la condición del sujeto como transeúnte en su vida, así como la presencia permanente y manifiesta de la muerte.



Colección Visual

- ***La ciudad fragmentada de Jean D'Agrève***

Medardo Ángel Silva

Jefferson Meza, compilador

2019 - 117 páginas

ISBN: 978-9942-977-21-2

Compilación de crónicas del escritor guayaquileño publicadas originalmente por *El Telégrafo* y la revista *Patria*. En este libro se conjuga la mirada de Silva con la de ilustradores contemporáneos, quienes recrean las crónicas del poeta cien años después.



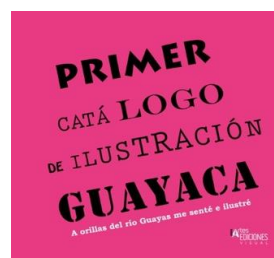
- ***Primer catálogo de ilustración guayaca***

Francisco Rodas, María Fernanda López y Ana Carrillo, curadores

2018 - 114 páginas

ISBN: 978-9942-977-12-0

Este catálogo es el resultado final de un proceso investigativo cuyo afán fue visibilizar el panorama actual de la ilustración guayaquileña, en la medida en que recoge trabajos que muestran el imaginario de la ciudad y sus habitantes.



ILIA

- ***Construcción ecléctica de los saberes***

2019 - 117 páginas

ISBN: 978-9942-977-20-5

Los desafíos de la investigación en el campo artístico son retomados en el III Encuentro realizado en junio de 2018, reflexionando sobre algunos debates contemporáneos en nuestro campo. El resultado es un libro ecléctico y transversal que resume la riqueza de ILIA como una de las plataformas más interesantes para los docentes/investigadores/artistas de toda la región.



Revistas arbitradas

- ***Fuera de campo***

ISSN: 2477-9202

Revista académica dedicada a los investigadores en el área de cine y pensada para el público especializado que desee aproximarse al cine latinoamericano o a las visiones latinoamericanas sobre el cine. Es una publicación cuatrimestral arbitrada, cuyos textos de la sección Artículos son sometidos al arbitraje de pares ciego externos.

Volumen 2, Número 3

Septiembre 2018, impresa en 2019

Autores: Javier Campo, Luis Finol, Jordi Macarro, Erasmo Ramírez, Galo Alfredo Torres, Libertad Gills, Nataly Sandoya, Ernesto León y Rafael Plaza.



- Pie de página**
 ISSN: 2631-2824
Pie de página es una fiesta a la que concurren la crítica y creación literarias. Un nuevo espacio destinado a la investigación, análisis y comentario de libros, en el campo de la literatura, que recoja los trabajos de los académicos del país y de Latinoamérica.

II Semestre 2019

Autores: Michael Handelsman, Jairo Rosero Bravo, Mariagusta Correa, Víctor Vaccaro García, Yana Lema O., Diana Gualapuro, Alliwa Yolanda Pazmiño, Rasu Paza Guanolema, Inti Cartuche Vacacela, José Segundo Viñachi, Humberto Robles y Carolina Sanín.



I Semestre 2019

Autores: María Paulina Briones Layana, Doménica Concha Guerra, Yamilet García Zamora, María Cristina Monsalve, Vicente Robalino, Gustavo Salazar Calle, Solange Rodríguez Pappé, Paulina Soto, Alejandra Lage, Gagui Castro, Nicole Suárez Romo, Noelia Mantilla, Jenniffer Zambrano, Melissa Uzhca Galarza, Raúl Vallejo, Francisco Martínez Bouzas y Carlos Carrión.



Catálogos

Catálogo de Graduados

- Graduación 2018**
 Segunda edición 2019 -117 páginas
 ISBN: 978-9942-977-19-9
 Esta publicación da cuenta de la primera promoción de graduados de la Universidad de las Artes. Al interior se encuentran los trabajos de titulación de los Artistas de Artes Visuales. Sin duda una muestra contundente del arte ecuatoriano actual y del que será.



Además, se retomó *Tangente*, revista plegable que había aparecido en el marco de Interactos 2018, y que en 2019 pasó a ser una producción de los estudiantes de la UArtes. Esto ocurrió en un momento en que la Editorial empezó a acoger estudiantes que realizaban sus prácticas preprofesionales y posteriormente pasantías. Además, se produjeron distintos podcasts que se pueden encontrar en la página de la Universidad, en el apartado de *Tangente*. Esta revista fue reconocida por su aporte a la comunidad universitaria durante la ceremonia de graduación 2019, realizada el 14 de diciembre. En 2019 se produjeron los siguientes números:

Revista estudiantil:

- Tangente Nro. 2, Ars Animal
- Tangente Nro. 3, Crear
- Tangente Nro. 4, Crisis
- Tangente Nro. 5, Interactos
- Tangente Nro. 6, Gecko



También se realizó la edición, corrección y diseño de los siguientes títulos, que —debido a dificultades para poner en marcha una prórroga para el contrato con la imprenta— están por imprimirse para el 2020:

- Interculturalidad y Artes
- Graduación 2019
- Fuera de Campo Vol. 3 No. 1. Revista de Cine
- Fuera de Campo Vol. 3 No. 2. Revista de Cine

5.7.2 Distribución Editorial UArtes

Las ferias y los eventos de UArtes fueron los puntos de distribución más fuertes de libros de UArtes Ediciones en 2019.

El 30 de septiembre de 2019, se realizó un depósito de \$1460 a la cuenta de la Universidad de las Artes, valor combinado de la venta de ejemplares en la feria Libre Libro, en la feria del Libro de la Universidad de Cuenca y en la recepción de la UArtes, en el pabellón Araceli Gilbert, entre enero y septiembre. Así mismo, UArtes Ediciones participó en diciembre en la Feria del Libro de Quito 2019 como miembro de la Red de Editoriales Universitarias (Reude). Durante el desarrollo de la Feria, se distribuyó casi la totalidad de los libros que se expusieron.

Libros de UArtes Ediciones se pueden encontrar en las siguientes librerías:

- Rayuela (Quito)
- Tolstoi (Quito)
- Flacso (Quito)
- FCE (Quito - Guayaquil)
- Casa Morada (Guayaquil)
- Miguel Donoso - FCE (Guayaquil) gestión de cobranzas

En total, entre ventas en ferias del libro y en el pabellón Araceli Gilbert, y obsequios a asistentes e invitados de los eventos de UArtes, en 2019 se distribuyeron 3.321 productos de la Editorial, entre libros, discos, revistas indexadas y plegables.

5.7.3 Sello Discográfico “LA LARGARTERA”

En el 2019 se realizaron los lanzamientos de discos:

- Lanzamiento EAS_002: Sabor a Chonta (22/05/2019)
- Lanzamiento EAS_003: Terrafonías (24/08/2019)

Grabaciones realizadas:

- EAS_004: Patrimonio Musical Ecuatoriano
- EAS_005: Piano
- EAS_006: Recopilación Proyectos de Titulación Vol. 1
- EAS_007: Recopilación Proyectos de Titulación Vol. 2

6 VINCULACIÓN – FORMACIÓN DE PÚBLICOS

6.1 Proyectos de vinculación con la sociedad

Ilustración 9.- Estudiantes Cine dirigieron taller en Casa Hogar Infanto Juvenil Femenina del MIES



Fuente: Dirección de Comunicación

La Dirección de Vinculación con la Comunidad, durante el 2019, evidenció avances relacionados con la institucionalización de sus procesos; el enfoque, resultados y sostenibilidad de sus

proyectos de vinculación comunitaria y de educación continua; y, con el fortalecimiento y ampliación de sus redes de trabajo internas y externas.

En relación con los proyectos de vinculación con la comunidad, se observa la consolidación de procesos iniciados en años anteriores como el proyecto Reconstrucción de la Identidad Femenina, en el Centro de Rehabilitación Femenino de Guayaquil; el Gran Teatro de Monte Sinaí o Contar Contando, entre otros, esto resulta del compromiso de la comunidad universitaria y de los actores y/u organizaciones contrapartes.

Todas las escuelas de la Universidad de las Artes, durante 2019, ejecutaron proyectos de vinculación con la sociedad de manera disciplinar e interdisciplinar. Los procesos, según se observa en los resultados, permitieron ampliar la comprensión sobre la importancia de la vinculación con la comunidad, las posibilidades para expandir las prácticas pedagógicas en artes, al tiempo de favorecer la resolución de problemáticas institucionales y comunitarias. Se realizó un ejercicio de evaluación de los proyectos de vinculación con la comunidad (años 2018 y 2017) lo que aportó en la reflexión relacionada con las prácticas institucionales y orientaciones de vinculación con la sociedad.

6.1.1 Resultados de los proyectos de vinculación

En el 2019, la Universidad de las Artes ejecutó actividades de vinculación con la sociedad en 28 proyectos alineados a **4 programas institucionales**:

- Rural de artes
- Universidad de las Artes con niños y niñas
- Escuela itinerante
- Formación de nuevos públicos.

Diversas actividades se desarrollaron en territorios de las provincias de Guayas, Santo Domingo de los Tsachilas, Loja, Santa Elena, Manabí, Galápagos, Chimborazo, Pichincha, Azuay, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Esmeraldas, Napo. Se realizaron con la participación de pueblos y nacionalidades (proyectos de vinculación) y su participación en las agendas de trabajo institucionales.

Existe la continuidad de proyectos iniciados en periodos anteriores y la consolidación de relaciones interinstitucionales en la ejecución de proyectos colaborativos. En este sentido, tenemos una interacción con el **sistema de educación escolar con 22 unidades educativas**.

Acciones territoriales (corresponde a actividades no necesariamente a proyectos)

11 provincias

Pueblos y nacionalidades

5 pueblos y nacionalidades

Grupos de atención prioritaria participantes

7 niñez y adolescencia, personas adultas mayores, con discapacidad, privadas de libertad, en situación de riesgo, víctimas de violencia y maltrato infantil

Educación continua⁹

713 personas acceden a educación continua

32 cursos abiertos a la ciudadanía

Participantes en proyectos

11.974¹⁰ beneficiarios, (sin incluir las plataformas relacionadas con la formación de públicos para las artes Interactos e Interactitos).

Tabla 34.- Proyectos de Vinculación con la Comunidad

Nombre del Proyecto	Programa	Localización	Objetivo
1. Qué hacer diagonal: públicos en jornada de intercambio	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Promover desde la Universidad de las Artes, jornadas de exhibición colectiva de propuestas transdisciplinarias artísticas desarrolladas por estudiantes de la cátedra de Proyecto Integrador de Saberes, con el fin de contribuir a la solución de necesidades y problemáticas del entorno.
2. Qué hacer diagonal: públicos en jornada de intercambio II Fase	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Promover desde la Universidad de las Artes, jornadas de exhibición colectiva de propuestas transdisciplinarias artísticas desarrolladas por estudiantes de la cátedra de Proyecto Integrador de Saberes, con el fin de contribuir a la solución de necesidades y problemáticas del entorno.
3. Talleres de producción artística y radial para la red comunitaria de defensoras y defensores de derechos humanos y de la naturaleza de Guayaquil	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Desarrollar procesos de construcción conjunta de actividades artísticas y radiales para la Red Comunitaria de Defensores y Defensoras de Derechos Humanos de Guayaquil para la reflexión sobre xenofobia, discriminación y bullying con las organizaciones comunitarias e instituciones educativas del noroeste de Guayaquil.
4. Cultura urbana: componente vinculación	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Desestigmatizar la práctica del arte de calle en el contexto local, entendiendo al arte urbano como un dispositivo político de empoderamiento del uso del espacio público.
5. Préstame el camino: experiencias del arte junto a los vecinos de los barrios Nelson Mandela, Andrés Quiñónez y Unión de Bananeros.	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Consolidar la creación de comunidades de aprendizaje que fortalezcan los procesos autónomos de los barrios en relación con las artes y las creatividades.
6. Contar Contando Fase II	Rural de Artes	Guayas, Santa Elena, Chimborazo	Desarrollar una experiencia educomunicativa por medio de postales audiovisuales y kamishibai para contar y compartir historias de la tradición de pueblos y nacionalidades.
7. Historias de la Quebrada de Guillén: recopilación de las tradiciones orales de la quebrada de Guillén, parroquia calderón, canto Portoviejo, provincia de Manabí	Rural de Artes	Manabí, Portoviejo	Visibilizar por medio de estrategias interdisciplinarias, la historia oral del Barrio "Quebrada de Guillén" de la parroquia de Calderón, cantón Portoviejo, provincia de Manabí.
8. La 609: proyecto de intervención artística interdisciplinaria en el barrio Gómez Rendón de la ciudad de Guayaquil.	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Implementar un espacio de creación, circulación de prácticas artísticas entre el espacio violenta, la comunidad del barrio Gómez Rendón y la colaboración de la Universidad de las Artes, a través del acercamiento a los diferentes géneros artísticos, para aportar en el desarrollo cultural de la comunidad especialmente en niños, niñas, y adolescentes, cumpliendo así con el derecho del acceso a la cultura.

⁹ Se ha modificado información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Dirección de Vinculación con la comunidad, en calidad de unidad responsable de la información.

¹⁰ Ídem.

9. Iniciación y apreciación de la danza contemporánea fase II	Formación de nuevos públicos	Guayas, Chimborazo, Loja, Manabí	Difundir el proyecto educativo que ofrece la carrera de danza de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes por medio de talleres y muestras didácticas con el fin de motivar a la ciudadanía, en especial a adolescentes y jóvenes, para aportar en los procesos de democratización para el acceso a la educación en artes.
10. Gran teatro de Monte Sinaí	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Generar desde la comunidad de Monte Sinaí, la proyección de un espacio dinámico y creativo, que permita a través del arte escénico, promover su integración y proyección, con el fin de superar estereotipos y visibilizar de mejor manera su realidad cotidiana.
11. Laboratorio de aprendizaje compartido: construcción de instrumentos ancestrales fase II	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Desarrollar un espacio de aprendizaje compartido que aporte a la puesta en valor de saberes asociados a la construcción de instrumentos ancestrales con portadores de conocimiento de distintas comunidades.
12. Amazona Lilacina: artes integradas a modelos de gestión ambiental	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Integrar las artes en la implementación de actividades que conforman el Proyecto de educación y sensibilización del proyecto Amazona Lilacina.
13. Arte interdisciplinario para comunidades religiosas en Guayaquil.	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Estimular la formación musical de los coros e instrumentistas de comunidades religiosas mediante la capacitación de técnicas musicales para mejorar el nivel profesional de estos grupos.
14. Agenda Sonora	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Proponer a la comunidad de artistas del país la oportunidad de inscribirse en la Agenda Sonora que la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes ofrece, para producir recitales musicales dirigidos al público guayaquileño y así dar a conocer nuevos espacios culturales en la ciudad. ¹¹
15. Cantando siempre: coros UArtes.	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Establecer los referentes conceptuales de la práctica coral a través de las competencias musicales y promoverlas como alternativa artística y medio terapéutico en niñas, niños, adultos mayores y personas para el restablecimiento de los procesos biopsicosociales y la calidad de vida.
16. Club de guitarristas amateurs de Guayaquil	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Implementar un club de guitarristas constituido por jóvenes aficionados de la guitarra con participantes internos y externos a la comunidad de la Universidad de las Artes, para difundir la tradición guitarrística ecuatoriana.
17. Ciclo de conciertos en espacios públicos para la prevención del consumo de drogas	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Ocupar el espacio público de la Plaza de la Administración, mediante la implementación de una agenda cultural para la comunidad universitaria, vecinos y ciudadanía en general con el fin de prevenir el uso de este espacio para expendio y consumo de drogas.
18. Yo si te hago: la violencia de género vista desde el arte colaborativo. Etapa 3	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Construir un panorama de visiones sobre la violencia, roles de género y la memoria a través de las artes visuales, utilizando la metodología del arte colaborativo para concientizar y empoderar a la población sobre esta realidad de maltrato.
19. Cine club "Cinescape"	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Aportar con la formación de públicos, mediante la difusión de cine no comercial y fomentar el encuentro entre la comunidad de la Universidad de las Artes y la ciudadanía guayaquileña.
20. Fortalecimiento de procesos de cine ecuatoriano: más allá del aula y las salas.	Escuela Itinerante	Guayas, Manabí	Promover espacios alternativos de aprendizaje cinematográfico con metodologías innovadoras y participativas para comunidades de niños, jóvenes y realizadores audiovisuales.

¹¹ Se ha agregado información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Dirección de Vinculación con la comunidad, en calidad de unidad responsable de la información

21. Reconstrucción de la identidad femenina	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Implementar un programa artístico interdisciplinar desde la Universidad de las Artes del Ecuador en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayas.
22. Mirando mi mundo: programa educativo artístico de reinserción social para el sistema de rehabilitación social ecuatoriano	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Motivar a las personas privadas de la libertad al encuentro con las artes a través de talleres y laboratorios enfocados en la creación colectiva, con el fin de trabajar el empoderamiento individual, la autoexpresión y el desarrollo de sensibilidad y creatividad, pensando en contribuir en sus procesos de reinserción social.
23. Plan de desarrollo cultural sostenible de Galápagos	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Aportar a la consecución de los objetivos de desarrollo y ordenamiento territorial de Galápagos potenciado al arte, la cultura y la educación integral como pilares fundamentales para promover una comprensión y convivencia armónica con la diversidad biocultural, mediante el desarrollo de proyectos colaborativos pertinentes, basados en la vocación de la Universidad de las Artes y en las necesidades locales en articulación con comunidades, organizaciones públicas y privadas y cooperación internacional.
24. Talleres de invierno: prácticas artísticas para la comunidad	Universidad de las Artes con las niñas y los niños	Guayas, Guayaquil	Promover a la Universidad de las Artes como instancia de valoración y diálogo de saberes, mediante la realización de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.
25. Universidad de las Artes con niñas, niños y adolescentes	Universidad de las Artes con las niñas y los niños	Guayas, Guayaquil	Promover a la universidad de las artes como instancia de valoración y diálogo de saberes, mediante la realización de laboratorios artísticos comunitarios abiertos a la ciudadanía, con énfasis en población infantil y adolescente.
26. Interactos IV edición	Formación de públicos	Guayas, Guayaquil	Fomentar espacios de diálogo en torno a muestras artísticas para que la ciudadanía se relacione con las artes y se promueva el intercambio de saberes, conocimientos y prácticas artísticas y culturales en espacios públicos.
27. Educación artística inclusiva	Rural de Artes	Guayas, Guayaquil	Estimular la formación artística a personas con discapacidad y adultos mayores, implementando talleres de apreciación y creación artística con el fin de expandir sus posibilidades expresivas.
28. Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas	Formación de nuevos públicos	Guayas, Guayaquil	Implementar, en unidades educativas, procesos pedagógicos alternativos que incluyan la creación y circulación de prácticas artísticas para fortalecer la formación en artes desde la infancia.

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad

6.2 Educación continua

En cuanto a educación continua, los cursos se realizaron procurando ampliar las aproximaciones de comunidades diversas a la Universidad. Se puede resaltar que, en este periodo, se ofertaron cursos continuos (procesos sostenidos) y talleres. El uso de herramientas digitales (sistema de gestión de la información académica) permitió mejorar la gestión de los cursos y el acceso de los usuarios. Para el 2019, **se registraron 689 beneficiarios de los cursos de formación continua.**

Tabla 35.- Cursos de formación continua

NOMBRE DEL PROYECTO O CURSO	DOCENTE / INSTRUCTOR RESPONSABLE	PARTICIPANTES
Taller de teatro	José Julián Martínez	25
Escuelabierta: Autores ecuatorianos III Edición	Solange Rodríguez	10

Diseño de producción cinematográfica	Roberto Frisone	11
Desarrollo de proyectos cinematográficos	María Isabel Carrasco	12
Diálogos	Yuliana Pérez ¹²	21
Filosofía contemporánea I Semestre 2019	Tomás Rodríguez	15
Interlenguas	Aura Muñoz	10
Jam contact improvisación	Santiago Harris	23
Club del trote	María Coba	15
Acroyoga	Oscar Espinoza	8
Vinyasa yoga	Elsye Pérez	8
Taller de stretching	Elizabeth Medina	15
Filosofía contemporánea II Semestre 2019	Tomás Rodríguez	36
Taller de teatro II Semestre 2019	José Julián Martínez	26
Ciclo de conferencias la fábrica de la metáfora	Olga López	94
Taller prácticas contrahegemónicas: pedagogías y territorios	Ana Carrillo	17
La prensa como fuente histórica: metodología de investigación en artes	Natalia Tamayo	30
Taller de herramientas artísticas para la red de defensores y defensoras de derechos humano y de la naturaleza en Guayaquil	Janina Suarez / Jorge Tigrero Vaca	66
Taller de herramientas escénicas	Marcelo Leyton / Juan Carlos Haro	9
Taller de introducción al patrimonio sonoro del Ecuador	Juan Carlos Franco Cortez	43
Taller de iniciación a la cerámica y la plasticera como medio de generación de prototipos	Juan Caguana	17
Danza. Juegos de expresión corporal	Elizabeth Medina	19
Writing lab	Anatolii Haidaichuk, Vanessa Echeverría	16
Taller de apreciación de comics y cine	Paulina Soto	29
Iniciación a la escultura	Juan Caguana, Teodoro Veloz, Julio Quijije	14
Inglés básico para niños	Pavneet Kaur	24
Guitarra	Santiago Cobo	11
Canto	Santiago Cobo	12
Hagamos cine	Joselyne Merchán / Jonnathan Carchi	11
Buscando esquinas, encontrando puentes, jornadas para la construcción del proyecto político comunicativo (PPC) desde la experiencia de vinculación con la comunidad	Ana Carrillo	31
Taller de escritura creativa y publicación de libro cartonero	Nicole Suárez, Alba Peña, Noelia Mantilla, José Yépez, Pedro Bomfin, Jennifer Zambrano, Diego Mejía	11
Piano Ma non solo ¹³	Zoila Cevallos	24
TOTAL		713¹⁴

Dirección: Dirección de Vinculación con la sociedad

6.2.1 Convenios Nacionales

El enfoque territorial de la gestión institucional permitió incorporar nuevos entornos y redes de trabajo en 11 provincias. Así, uno de los hitos más relevantes fue el inicio de la agenda de trabajo territorial en Galápagos. Lo más valioso de este proceso ha sido la integración de diversas

¹² Se ha modificado información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Dirección de Vinculación con la comunidad, en calidad de unidad responsable de la información.

¹³ Se ha agregado información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Dirección de Vinculación con la comunidad, en calidad de unidad responsable de la información.

¹⁴ Ídem

instituciones y organizaciones en una agenda común (universidades nacionales, universidades internacionales, instituciones públicas: gobierno central, gobiernos municipales, cultura, educación) que impulsa el trabajo conjunto para sentar las bases que permitan atender una demanda –insatisfecha- respecto del acceso a la educación superior pública en las Islas.

La ampliación de redes de colaboración se extendió a nuevas instituciones públicas (ministerios, gobiernos locales, instituciones del sector cultural), universidades, unidades educativas, organizaciones comunitarias y con ello se fomentaron procesos colaborativos que beneficiaron a la gestión institucional y a otras comunidades.

Tabla 36.- Relación de convenios suscritos entre 2015 y 2019

Contrapartes	No. de convenios
Instituciones públicas	45
Entidades de educación básica y bachillerato	7
Entidades de educación superior	16
Organización de la sociedad civil	18
Empresa privada	4
Total	90

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad

Para el 2019, se **suscribieron 18 convenios nacionales**, detallados a continuación:

Tabla 37.- Instituciones de convenios nacionales

Universidades
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Ministerio de Educación
Casa de la Cultura Núcleo Galápagos
Casa de la Cultura Núcleo Azuay
Gobierno Autónomo Descentralizado de San Cristóbal
Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo
Empresa Pública Municipal para la Gestión de la Innovación y Competitividad
Escuela Superior Politécnica del Litoral
Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN)
Instituto Tecnológico Bolivariano
Instituto Tecnológico Simón Bolívar
Corporación Zona Escena
Centro Ecuatoriano de Protección a la Mujer CEPAM
Proyecto Salesiano de Guayaquil
Fundación Aldeha
Inka Burguer
Colegio Futuros Navegantes
Unidad Educativa Narcisca de Jesús

Fuente: Dirección de Vinculación con la Comunidad

6.3 Circulación de contenidos

6.3.1 Centro de Innovación y Producción

Los principales desafíos de la dirección del Centro de Producción e Innovación (Mz14) fueron trabajar de manera articulada con todas las unidades de la Universidad, dar continuidad a los procesos de la gestión anterior para garantizar la consolidación del proyecto. La continuidad no solo implicó procesos administrativos sino también a los procesos que garantizan la consolidación de la misión y la visión del Centro de Innovación. En este sentido se dio continuidad a **9 procesos de adquisición de equipamiento, servicios de logística y producción, estudios de diseño de mobiliario y servicios de curaduría, montaje para dos exposiciones.**

A partir de octubre de 2019 se inició un plan de articulación con las diferentes direcciones del Centro de producción e innovación MZ14. A continuación están resaltados los avances e hitos más relevantes de dicha articulación y de cada una de las direcciones.

6.3.1.1 Dirección Centro de la Memoria

- En torno al Centro de la Memoria se realizaron las siguientes actividades:
 - Creación del Centro de la Memoria en el nuevo estatuto de la Universidad
 - Propuesta de modelo de gestión del Sistema de la Memoria de la Universidad
 - Conceptualización del Encuentro sobre Memoria, museos y universidad
 - Propuesta de Manual Orgánico de Funciones del Centro de la Memoria
 - Articulación y coordinación con la Dirección de Biblioteca
 - Participación en el seminario sobre Museos, Arte y Gestión Museológica
 - Inicio del contrato No. 009.-UA-C-LAB-2019 “Servicio de curaduría, producción, diseño, montaje, desmontaje museográfico de dos exposiciones fotográficas para el Centro de Producción e Innovación de la Universidad de las Artes”.

6.3.1.2 Dirección de Publicaciones

- Se ha mantenido el plan de publicaciones establecido a inicios del 2019. Bajo el mismo principio de continuidad y fortalecimiento de los procesos desarrollados por direcciones anteriores.
- Se está desarrollando un plan para el 2020 articulado a la reducción presupuestaria garantizando la continuidad de los proyectos editoriales emblemáticos.
- La Dirección desarrolla un plan para las celebraciones del Bicentenario en octubre de 2020.

6.3.1.3 Dirección de Economías Creativas e Innovación

- Convocatorias para incubadoras creativas
 - Se desarrolló los proyectos para diferentes convocatorias para las incubadoras creativas del Centro de producción e innovación Mz14. El modelo desarrollado plantea varios programas:
 - Programas de fomento a la acción emprendedora
 - Programas de formación
 - Programas de Incubación

- Programas de fomento a la exhibición y comercialización
- Todos los programas están articulados a un reglamento de plan de fomento de economías creativas e innovación y la convocatoria pública, al proyecto de incubadora creativa.

Las convocatorias, los programas y el reglamento están en proceso de revisión por parte de la dirección de producción e innovación. Durante el primer semestre de 2020 se contratará un(a) director(a) para la dirección de Economías Creativas e Innovación por considerarla una dirección estratégica en la consolidación del Centro de producción e innovación Mz14.

6.3.1.4 Dirección del Centro de Investigación en Fotografía

- Modelo de gestión.

El modelo de gestión fue elaborado y se encuentra en proceso de revisión por parte de la Dirección del centro de producción e innovación. Una vez revisado será socializado en la comunidad universitaria y entre artistas, fotógrafos y gestores culturales de la ciudad. Una vez que el modelo de gestión haya recibido las observaciones, comentarios y la información haya sido sistematizada, se presentará ante la comisión gestora para su aprobación.

- Red de fotógrafos de la ciudad

A lo largo del año 2019 la dirección del CIF ha mantenido una agenda de reuniones, encuentros y diálogos con algunos actores, gestores y fotógrafos de la ciudad con el fin de generar una red de intercambio pública, horizontal y abierta que recoja las ideas, iniciativas y necesidades del sector. Muchas de esas necesidades han sido recogidas y sistematizadas en el modelo de gestión del CIF.

- Exposiciones inaugurales del CIF

Se elaboró una programación para la sala de exposiciones del Centro de Investigación de la fotografía. Esa programación incluye dos exposiciones: una dedicada a la fotografía y la creación joven ecuatoriana y otra dedicada a consolidar nuestra historia de la fotografía con una exposición sobre mujeres creadoras de la década de 1990. Para llevar a cabo las exposiciones se realizó un proceso de contratación pública denominado Servicio de curaduría, producción, diseño, montaje, desmontaje museográfico de dos exposiciones fotográficas para el Centro de Producción e Innovación de la Universidad de las Artes. La primera exhibición se llevará a cabo desde el mes de abril de 2020 hasta finalizar mayo y la siguiente desde junio a agosto.

- Se estableció una colaboración entre el Centro de Investigación sobre la fotografía y el **Centro de la Fotografía de Montevideo**. Esa colaboración incluyó la donación de un lote de libros sobre fotografía para la Biblioteca de las Artes (actualmente disponibles para consulta). Se trabaja en la posibilidad de organizar una muestra conjunta sobre el primer mundial de Fútbol en las instalaciones del Centro de Producción e Innovación Mz14 para el 2020.
- La **Fundación Juan Rulfo** y el CIF han mantenido contacto permanente. La dirección del CIF y Víctor Jiménez, director de la fundación Juan Rulfo de México trabajan en la posibilidad de organizar una muestra fotográfica con las imágenes del reconocido escritor mexicano.
- Proyecto fotografía patrimonial y manejo de la página web del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Primer encuentro de fototecas. Durante el encuentro público en artes interactos se realizó el primer encuentro de fototecas. Contó con la participación del Centro de Fotografía de Montevideo, el INPC, la fototeca de Cuba y el archivo fotográfico de diario el Telégrafo

- Apoyo para la consolidación de la Maestría en Fotografía y Sociedad en América Latina. Se ha realizado un trabajo colaborativo con la Maestría oferta por la Universidad de las artes para consolidar el proyecto educativo y pedagógico.

6.3.1.5 Dirección de Formación de Públicos

La Dirección de Formación de Públicos, ha trabajado en coordinación con la Dirección Ejecutiva en una estrategia para desarrollar un programa de formación de públicos transversal a los espacios y actividades del Centro de Innovación. La estrategia incluye a los espacios expositivos como la sala de exposiciones del CIF, el Museo de la Memoria, la Sala de Cine, la sala experimental escénica y el salón Patrimonial. La estrategia transversal considera que el aprendizaje del “uso” de los espacios es central en la formación de públicos. Se trabajan ejes etarios, socioeconómicos, socioculturales.

6.3.1.6 Dirección de Producción

La dirección de producción garantiza la realización de los eventos y actividades organizadas por las diferentes Escuelas, Institutos, Direcciones de la Universidad. La Dirección de producción tiene a su cargo macro eventos considerados como emblemáticos y también eventos y actividades que se desarrollan a lo largo del año en todos los espacios universitarios.

- InterActos

Ilustración 10.- Programa InterActos 2019



Fuente: Dirección de comunicación

El Encuentro Público de Artes 2019, en su edición IV, tuvo lugar los días 23, 24, 25 y 26 de octubre de 2019. Se gestionaron actividades de adquisición de viáticos y subsistencias para más de 85 invitados nacionales e internacionales que participaron del encuentro. Así como la gestión de montajes y desmontajes para 90 eventos en diferentes localidades y sedes de la ciudad. Asistencia técnica a charlas, mesas de diálogo, talleres, conferencias, muestras,

exposiciones, conciertos, recitales, obras y proyecciones. Así como gestión de protocolo de seguridad y bienvenida, además de atender las eventualidades totales del evento.

En los Encuentros Públicos de Arte 2019, se buscó potenciar y reforzar el vínculo de los ciudadanos con las artes; establecer la importancia del espacio público para la libre circulación de las manifestaciones y los procesos artísticos; intercambiar experiencias en el ámbito académico y cultural, revelando la importancia de las artes como eje fundamental para la transformación social del país.

Reporte talleres de Interactos:

Se coordinaron 13 talleres en el marco del Festival de Encuentros Públicos en Artes de los cuales dos fueron cancelados:

- Los deseos Queer irrumpen en la ficción desde el siglo XIX - Pedro Arteaga (UIO)
 - La calle mi casa sin marido, mi trabajo sin patronos - María Galindo (BO)
 - Danza afro colombiana PATAKORE - Jairo Cuero (CO)
 - Performance y creación - Fernando Rubio (ARG)
 - Montajes de Exhibiciones - Carlos García Montero (PE)
 - El arte como proceso de constitución del espacio social - Rubens Mano (BR)
 - ¿Se puede filmar desde la migración? - Kaori Flores (VEN)
 - World Music - Prof. Maarten Weyler de Hogeschool Gent (BEL)
 - Títulos de créditos Fílmicos - Paula Romero (ARG)
 - Feminismo arte de guerrilla y calle - Marcela Esguerra (COL)
 - introducción a la digitalización de fotografías patrimoniales - Gabriel García (UR)
- De los talleres realizados uno fue de **un expositor nacional** y **11 internacionales** procedentes de: Chile, Bolivia, Colombia (2), Argentina (2), Perú, Brasil, Venezuela (2), Uruguay y Bélgica; que contaron con un total de **5102 asistentes**. De este total varias personas asistieron a más de uno de los talleres, siendo **104** personas vinculadas con la Universidad de las Artes y **72** pertenecientes a la ciudadanía en general.

- Encuentro de Artes Escénicas

Ilustración 11.- Segunda edición de Encuentro Escénico de la UArtes, dedicado a la Danza



Fuente: Dirección de comunicación

La Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes, consciente del deber de asumir su función académica-formativa y con ella la responsabilidad de participar activamente en la transformación social y cultural del país, organizó el Segundo Encuentro Escénico: Memoria y Actualidad, cuyo principal objetivo fue promover un acercamiento entre los docentes, estudiantes, creadores escénicos independientes y la comunidad en general. Se desarrollaron 15 propuestas escénicas, 12 clases magistrales, 24 exposiciones y 2 talleres, que contaron con un total de 1518 asistentes.

- **Libre Libro 2019**

Evento **Libre Libro**, es un encuentro anual de Editores Independientes, realizado por la Escuela de Literatura. Una feria de libros que va creando vínculos con las editoriales y librerías independientes, con la intención de fomentar las industrias culturales en torno al libro, la edición y la escritura. Esta actividad fue realizada en el mes de julio de 2019, y tuvo alrededor de 5 talleristas, 6 librerías y espacios culturales, 19 editoriales nacionales e internacionales, 27 actividades artísticas y académicas y 29 autores, poetas y editores. Contó con alrededor de 570 asistentes.

- **Encuentro Internacional de poesía y narrativas en Lenguas Indígenas de Abyayala**

Organizado por la Escuela de Literatura se llevó a cabo los días 03 y 04 de diciembre de 2019, con el propósito de visibilizar la producción literaria de los pueblos originarios latinoamericanos y posicionarla dentro del campo académico. Contó con invitados de Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador, quienes compartirán sus textos y procesos de escritura e investigación, marcando un precedente para el estudio y el seguimiento de la literatura en lenguas indígenas.

- **CASE 2019– Conferencias de Audio y Sonido de Ecuador**

La Escuela de Artes Sonoras (EAS) y la Asociación de Ingenieros de Audio del Ecuador (AES por sus siglas en inglés) realizaron por segundo año consecutivo las Conferencias de Audio y Sonido del Ecuador (CASE), del 5 al 7 de junio. La misma ofreció charlas en torno a la producción musical, así como de industria discográfica, musical y cultural del país y el aporte de las instituciones públicas y privadas. En total contó con 5 talleres, 22 instituciones colaboradoras, 34 charlas y 2.250 asistentes.

- **Universos Sonoros – Primer Encuentro Internacional de Etnomusicología**

Conversatorios, prácticas sonoras, conciertos y ensambles con instrumentos musicales tradicionales constaron entre las propuestas del I Encuentro Internacional de Etnomusicología Universos Sonoros, organizado por la Escuela de Artes Sonoras, del 10 al 22 de noviembre. Vinieron 7 investigadores internacionales, 25 investigadores ecuatorianos, 12 mujeres, 5 de ellas extranjeras, 3 de 4 invitados internacionales fueron mujeres. Contó con investigadores extranjeros de Universidades de Colombia, Argentina, Estados Unidos, México y Austria. Con un total de 478 asistentes en 12 conferencias magistrales, 16 ponencias, 2 conversatorios y 3 conciertos.

- **Minga de Multimedia de Arte y Tecnología (mMAT)**

Organizada por la Escuela de Artes Sonoras y Cosmoaudición, la actividad permitió presentar los proyectos creativos que buscan explorar nuevos significados entre público y las nuevas tecnologías, y conocer, asimismo, las estrategias metodológicas de composición y creación contemporáneas en base a la experimentación sonora, visual y corporal. El mMAT se realizó el 19 de agosto 2019 en Quito y el 21 en Cuenca. En Guayaquil, del 22 al 24 de agosto, contó con experimentados exponentes del arte y la tecnología, del audio y la academia, diseñadores y artistas sonoros del Ecuador -muchos de ellos docentes de la UArtes- y procedentes de Alemania, Argentina, Colombia y Francia.

- **Piano ma non solo**

Organizada por la Escuela de Artes Sonoras, del 23 al 27 de septiembre, se enfocó en el piano y en todo lo que está alrededor de este instrumento, involucrando una diversidad de estilos musicales e intérpretes.

- **Exposiciones visuales**

- **Exposición Nacido y Criado “Tentativas para entrar al Barrio Cuba”**.- Después de algún tiempo de trabajo realizado por el grupo de “Brigada de Dibujantes; conformado por los docentes de la Escuela de Artes Visuales: Ilich Castillo, Marcos, Restrepo, Jorge Velarde, Xavier Patiño, Guadalupe Alvarez y Diana Gardeneira (estudiante de la Escuela de Artes Visuales), y exponen en Galería Cuarta pared; el **19 de junio de 2019**; la muestra que reúne parte del acervo artístico y documental generado por parte del proyecto; en donde plasman a través de los dibujos, la cámara, las andanzas, la historia; de unos de los barrios más populares de Guayaquil como lo es “Barrio Cuba” , a esta

muestra asistieron moradores del sector e invitados entre los cuales contamos con la presencia de Vicepresidente de la República Otto Sonnenholzner.

- **Exposición de Fin de Semestre A 2019.**- Al culminar el primer semestre del año 2019 se realizó la exposición de semestre de las materias de proyectos y Pintura en espacios como Galería El Garaje, y otros espacios culturales.
 - **Exposición “Estar Siendo”.** - El 24 de agosto de 2019 en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito CAC se realizó la exposición de graduados de la primera cohorte de graduados de la Escuela de Artes Visuales; en esta muestra los 27 graduados expusieron sus obras, la cual contó la curaduría de los docentes de la Escuela de Artes Visuales; Adriana Ríos Díaz, Carlos Terán Vargas, Juan Carlos Fernández.
 - **Exposición Dimensiones Oscilantes.** - El 12 de diciembre de 2019, se inaugura la exposición de la 2da cohorte de graduados, en la que se expusieron 31 obras (de los nuevos licenciados en Artes Visuales, la curaduría estuvo a cargo de María Guadalupe Alvarez y Jorge Aycart Larrea.
 - **40 Exposiciones individuales.** - Como parte del proceso de Titulación los ahora licenciados tuvieron que realizar su exposición en total 40 exposiciones individuales como parte de los requisitos para la obtención de la Licenciatura en Artes Visuales.
- **Asistencia a la producción de eventos**
En al año 2019 se produjeron y gestionaron eventos en las instalaciones de la Universidad de las Artes facilitando espacios e insumos del Centro de producción e innovación. Estos eventos y actividades fueron solicitadas por las escuelas, los gestores culturales, artistas, artesanos, instituciones públicas y privadas, y la ciudadanía en general. El resultado consolidado de todo el año tiene como resultado 378 eventos realizados y 36705 asistentes.

Tabla 38.- Actividades culturales, artísticas y académicas realizadas por la UArtes

Mes	NOMBRE DEL EVENTO	FECHA INICIO REAL	FECHA FIN REAL	TIPO	CANTIDAD
Enero	Poesía, decolonialidad y diversidad lingüística en Perú y Sudáfrica	2019-01-08	2019-01-08	Académico	30
Enero	#EcoLengUArtes	2019-01-15	2019-01-15	Académico	50
Enero	Jam de Contact Improvisación	2019-01-16	2019-01-16	Académico	60
Enero	Inauguración de la Biblioteca	2019-01-16	2019-01-16	Institucional	400
Enero	#EcoLengUArtes	2019-01-16	2019-01-17	Académico	30
Enero	Encuentro con la animación independiente	2019-01-19	2019-01-19	Académico	40
Enero	Cierre de Temporada de Clown sesiones	2019-01-22	2019-01-23	Académico	50
Enero	Rem	2019-01-28	2019-01-29	Académico	80
Enero	Metonimia	2019-01-28	2019-01-29	Cultural	40
Enero	In Media Res	2019-01-29	2019-02-05	Cultural	30
Enero	Convivientes	2019-01-29	2019-02-05	Cultural	30
Enero	Ciudades realmente inteligente	2019-01-28	2019-01-30	Académico	25
Enero	Presentaciones finales de semestre	2019-01-08	2019-01-08	Académico	25
Enero	Exposición final de semestre Poéticas visuales II	2019-01-28	2019-01-31	Académico	30
Enero	Recital caníbal del laboratorio de poesía expandida	2019-01-31	2019-01-31	Académico	40

Enero	Concierto Orquesta Juvenil Prefectura del Guayas	2019-01-31	2019-01-31	Institucional	150
Febrero	Exposición final de semestre	2019-02-01	2019-02-04	Académico	75
Febrero	Artes Plásticas, exposición fin de semestre	2019-02-01	2019-02-10	Académico	130
Febrero	Escuela abierta Literatura	2019-02-05	2019-02-05	Académico	20
Febrero	Trabajos finales - Cárcel de mujeres	2019-02-06	2019-02-06	Académico	100
Febrero	Feria Agro - Artesanal	2019-02-08	2019-02-08	Cultural	60
Febrero	Equipos para la firma de convenio	2019-02-08	2019-02-08	Institucional	30
Febrero	Equipos para colectivo audiovisuales	2019-02-08	2019-02-08	Cultural	40
Febrero	Escuela abierta LITERATURA	2019-02-12	2019-02-12	Académico	20
Febrero	Danza juegos de expresión corporal	2019-02-12	2019-02-14	Académico	45
Febrero	Pre - foro mundial de la bicicleta #8	2019-02-15	2019-02-15	Cultural	75
Febrero	Francés a través del teatro	2019-02-15	2019-02-15	Académico	55
Febrero	Feria artesanal ATSUI	2019-02-16	2019-02-16	Cultural	150
Febrero	Escuela abierta LITERATURA	2019-02-19	2019-02-19	Académico	30
Febrero	Danza juegos de expresión corporal.	2019-02-19	2019-02-21	Académico	30
Febrero	BANECUADOR	2019-02-18	2019-02-20	Institucional	20
Febrero	Feria Artesanal de Emprendimiento en Belleza, Peluquería y Afines	2019-02-23	2019-02-23	Cultural	45
Febrero	Escuela abierta LITERATURA	2019-02-26	2019-02-26	Académico	30
Febrero	Inauguración de Cuarta Pared	2019-02-26	2019-02-26	Institucional	40
Febrero	DANZA JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL.	2019-02-26	2019-02-28	Académico	25
Febrero	Rendición de cuentas UArtes	2019-02-26	2019-02-26	Institucional	70
Marzo	Reunión Hub 58	2019-03-14	2019-03-14	Institucional	10
Marzo	Exposición fotográfica Fabio Bajaña	2019-03-18	2019-03-31	Académico	150
Marzo	Francés a través del teatro	2019-03-26	2019-03-28	Académico	30
Marzo	La cultura en tiempo de elecciones	2019-03-20	2019-03-20	Cultural	40
Marzo	Campaña de paz promovida en la Provincia del Guayas	2019-03-19	2019-03-20	Cultural	40
Marzo	Exposición de Jorge Oña	2019-03-25	2019-03-27	Cultural	40
Abril	Exposición de Fabio Bajaña	2019-04-01	2019-04-01	Cultural	80
Abril	Workshop Amalia Bomnin, cuando las actitudes devienen performances	2019-04-02	2019-04-04	Académico	280
Abril	Exposición del catálogo de ilustradores. de Fernando Montenegro y María Fernanda López	2019-04-06	2019-04-13	Cultural	500
Abril	Unión de ciclistas del Ecuador	2019-04-13	2019-04-13	Cultural	60
Abril	Exposición de arte y género de Alejandra Bueno	2019-04-15	2019-04-22	Académico	400
Abril	Culminación proyecto vínculo	2019-04-15	2019-04-15	Académico	150
Abril	Escuela abierta de Literatura	2019-04-23	2019-04-25	Cultural	60
Abril	Feria de iniciativas ciudadanas juveniles	2019-04-25	2019-04-25	Cultural	380
Abril	Exposición de Arte y Genero. Alejandra Bueno	2019-04-24	2019-04-30	Académico	240
Abril	Exposición de Instalación Multicanal Juan José Ripalda	2019-04-25	2019-04-25	Cultural	180
Abril	Inauguración de la Ría - Biblioteca	2019-04-25	2019-04-28	Institucional	600
Abril	Feria Agro – Artesanal	2019-04-30	2019-04-30	Cultural	120
Abril	Escuela abierta LITERATURA	2019-04-30	2019-04-30	Académico	25
Mayo	Expo Arte Género- Alejandra Bueno	2019-05-01	2019-05-05	Académico	250
Mayo	ARCSA	2019-05-02	2019-05-02	Cultural	300
Mayo	Charla PNL el arte de hablar en publico	2019-05-07	2019-05-07	Cultural	70
Mayo	Stand para Fondo de Cesantía	2019-05-07	07/05/2019	Cultural	250
Mayo	Charlas Dirección de Bienestar Animal	2019-05-08	2019-05-08	Cultural	80
Mayo	Charla de Talento Humano	2019-05-08	2019-05-08	Institucional	60
Mayo	El despertar creativo	2019-05-09	2019-05-09	Académico	70
Mayo	Null	2019-05-09	2019-05-09	Académico	80
Mayo	Charla de posgrados	2019-05-10	2019-05-10	Académico	70
Mayo	Agasajo día de las madres	2019-05-10	2019-05-10	Institucional	50
Mayo	Taller de charlas de compras públicas	2019-05-14	2019-05-14	Institucional	90
Mayo	Charla Taller - Artes Sonoras- Darío Buitrón	2019-05-14	2019-05-14	Académico	70
Mayo	Charla Artes Visuales - James Pacheco	2019-05-14	2019-05-14	Académico	80
Mayo	Escuela Abierta- Literatura	2019-05-14	2019-05-14	Académico	70

Mayo	Ciclo De Debates	2019-05-15	2019-05-15	Cultural	50
Mayo	Trio Musical- Juan Posso	2019-05-16	2019-05-16	Cultural	200
Mayo	Lanzamiento del libro- Todos me quieren follar	2019-05-16	2019-05-16	Cultural	80
Mayo	Charla de audio evacuación- Ría	2019-05-16	2019-05-16	Cultural	50
Mayo	Charla- primer piso	2019-05-16	2019-05-16	Institucional	60
Mayo	ASOCAINDE	2019-05-17	2019-05-17	Cultural	100
Mayo	ASOCAINDE	2019-05-17	2019-05-19	Cultural	300
Mayo	Proyección de Película- Escuela de Lenguas	2019-05-17	2019-05-17	Académico	50
Mayo	El Despertar Creativo	2019-05-17	2019-05-17	Académico	50
Mayo	Diálogos- Día Del Internet	2019-05-17	2019-05-17	Cultural	70
Mayo	Proyección De Película- Escuela De Lenguas	2019-05-21	2019-05-21	Académico	40
Mayo	Ciclo de Debates Públicos - Transversal	2019-05-22	2019-05-22	Académico	60
Mayo	Concierto de EAS- Chonta	2019-05-22	2019-05-22	Académico	90
Mayo	Estela de un Viaje- Concierto- Darío Dávalos	2019-05-23	2019-05-23	Cultural	200
Mayo	Charla Primer Piso- María Fernanda López	2019-05-23	2019-05-23	Institucional	60
Mayo	Proyección de Película- Escuela de Lenguas	2019-05-27	2019-05-27	Académico	50
Mayo	Proyección de Película- Escuela de Lenguas	2019-05-28	2019-05-28	Académico	50
Mayo	Escuela Abierta- Literatura	2019-05-28	2019-05-28	Académico	70
Mayo	Artes Escénicas – Ensayos	2019-05-28	2019-05-28	Académico	30
Mayo	Ciclo de Debates Públicos - Transversal	2019-05-29	2019-05-29	Cultural	40
Mayo	Artes Escénicas – Ensayos	2019-05-30	2019-05-30	Académico	30
Mayo	Venta de Garaje	2019-05-30	2019-05-30	Cultural	60
Mayo	Venta de Garaje	2019-05-31	2019-05-31	Cultural	250
Junio	Conferencia De Audio Sonido Del Ecuador Case.	04.06-2019	2019-06-07	Académico	2250
Junio	Ciclo De Debates Públicos-Transversal	2019-06-12	2019-06-12	Académico	40
Junio	Charla El Telégrafo	2019-06-10	2019-06-10	Académico	30
Junio	Escuela Abierta	2019-06-11	2019-06-11	Académico	45
Junio	Martes Escénicos	2019-06-11	2019-06-11	Académico	50
Junio	Ciclo de Debates Públicos	2019-06-12	2019-06-12	Académico	30
Junio	Lanzamiento de Libro Juan Carlos León	2019-06-13	2019-06-13	Cultural	45
Junio	Músico Terapia	2019-06-14	2019-06-14	Académico	120
Junio	Fragmentos de junio	2019-06-15	2019-06-15	Académico	60
Junio	Encuentro internacional de investigación en artes - ILIA	2019-06-17	2019-06-21	Institucional	385
Junio	Encuentro internacional de investigación en artes - ILIA	2019-06-17	2019-06-21	Institucional	550
Junio	Encuentro internacional de investigación en artes - ILIA	2019-06-17	2019-06-21	Institucional	1258
Junio	Encuentro internacional de investigación en artes - ILIA	2019-06-17	2019-06-21	Institucional	425
Junio	Encuentro internacional de investigación en artes - ILIA	2019-06-17	2019-06-21	Institucional	100
Junio	Encuentro internacional de investigación en artes - ILIA	2019-06-17	2019-06-21	Institucional	353
Junio	Ciclo de Debates públicos-Transversal	2019-06-19	2019-06-19	Académico	30
Junio	Orquesta Sacret Winds de USA	2019-06-20	2019-06-20	Académico	70
Junio	Fragmentos de Junio	2019-06-22	2019-06-22	Académico	150
Junio	Fragmentos de Junio	2019-06-24	2019-06-24	Académico	100
Junio	Escuela Abierta	2019-06-25	2019-06-25	Académico	30
Junio	Ciclo De Debates Públicos-Transversal	2019-06-26	2019-06-26	Académico	30
Junio	Feria Estudiantil	2019-06-26	2019-06-27	Cultural	150
Junio	Sonemas	2019-06-27	2019-06-27	Cultural	80
Junio	Exposición Fotográfica Fragmentos de Junio	2019-06-02	2019-06-27	Cultural	120
Junio	Fragmentos de Junio	2019-06-29	2019-06-30	Cultural	40
Julio	Martes Escénicos	2019-07-02	2019-07-02	Cultural	85
Julio	Ciclo de Debates Públicos	2019-07-03	2019-07-03	Académico	25
Julio	Aurora - Conversatorio - Biblioteca	2019-07-05	2019-05-02	Académico	20
Julio	Real Smart Cities	2019-07-08	2019-07-08	Académico	45
Julio	Escuela Abierta	2019-07-09	2019-07-09	Académico	80
Julio	Real Smart Cities	2019-07-09	2019-07-09	Académico	60

Julio	Artes Escénicas	2019-07-09	2019-07-09	Académico	45
Julio	Real Smart Cities	2019-07-10	2019-07-10	Académico	80
Julio	Ciclo De Debates Públicos	2019-07-10	2019-07-10	Académico	25
Julio	Real Smart Cities	2019-07-11	2019-07-11	Académico	90
Julio	Real Smart Cities	2019-07-12	2019-07-12	Académico	90
Julio	Orquesta de Cámara de la UArtes	2019-07-12	2019-07-12	Académico	50
Julio	Real Smart Cities	2019-07-13	2019-07-13	Académico	75
Julio	Real Smart Cities	2019-07-14	2019-07-14	Académico	70
Julio	Proyecto Integrador De Nivelación	2019-07-15	2019-07-15	Académico	35
Julio	Exposición	2019-07-16	2019-07-02	Académico	20
Julio	Libre Libro	2019-07-16	2019-07-16	Académico	200
Julio	Libre Libro	2019-07-17	2019-07-17	Académico	70
Julio	Libre Libro	2019-07-18	2019-07-18	Académico	80
Julio	Libre Libro	2019-07-19	2019-07-19	Académico	100
Julio	Libre Libro	2019-07-20	2019-07-20	Académico	120
Julio	Presonus	2019-07-19	2019-07-19	Cultural	80
Julio	Video Acroyoga	2019-07-19	2019-07-19	Cultural	22
Julio	El Cardumen - Concierto De Alumnos	2019-07-20	2019-07-20	Cultural	45
Julio	Workshop	2019-07-22	2019-07-22	Cultural	20
Julio	Escuela Abierta	2019-07-23	2019-07-23	Académico	30
Julio	Presentación de Alumnos	2019-07-23	2019-07-23	Académico	35
Julio	Ciclo de Debates Públicos	2019-07-24	2019-07-24	Académico	30
Julio	Expo Mujer Emprende - Consejo de la Judicatura	2019-07-25	2019-07-25	Cultural	120
Julio	Fanzine Fest	2019-07-26	2019-07-28	Cultural	400
Julio	Feria Somos Tus Manos	2019-07-28	2019-07-29	Cultural	140
Julio	Concierto de Titulación - Hugo JefersOn	2019-07-30	2019-07-30	Académico	50
Julio	Emprendimientos Estudiantiles	2019-07-31	2019-07-31	Cultural	250
Agosto	Opera pánica de Benjamín Cortez	2019-08-01	2019-08-03	Cultural	80
Agosto	Emprendimientos estudiantiles	2019-08-01	2019-08-02	Institucional	150
Agosto	Taller de Yoga	2019-08-03	2019-08-03	Cultural	20
Agosto	Alumno José Omar Tapie EAS	2019-08-05	2019-08-05	Académico	30
Agosto	El juego de Zuzan Anker	2019-08-05	2019-08-05	Académico	70
Agosto	Ejercicios de improvisación en espacios no convencionales	2019-08-05	2019-08-05	Institucional	50
Agosto	Escuela abierta	2019-08-06	2019-08-06	Institucional	50
Agosto	Martes Escénico	2019-08-06	2019-08-07	Institucional	50
Agosto	Qué-hacer diagonal Públicos en jornada de intercambio	2019-08-06	2019-08-07	Institucional	250
Agosto	feria agro ecológica de estudiantes con comunidad de Molleturo	2019-08-06	2019-08-06	Institucional	150
Agosto	Foro de Literatura	2019-08-06	2019-08-06	Institucional	50
Agosto	EAS - Guitarristas amateurs	2019-08-07	2019-08-08	Académico	20
Agosto	Coloquios de Literatura	2019-08-07	2019-08-08	Institucional	30
Agosto	Feria Agro artesanal	2019-08-08	2019-08-08	Institucional	50
Agosto	Cátedra Literaturas Comparadas III	2019-08-08	2019-08-08	Académico	20
Agosto	EAS - Guitarristas Amateurs	2019-08-14	2019-08-15	Académico	20
Agosto	Charla Dirección de Biblioteca	2019-08-14	2019-08-14	Institucional	15
Agosto	Charla con Alumnos - Administrativos	2019-08-14	2019-08-14	Institucional	15
Agosto	Proyección de cortos - Rectángulo	2019-08-14	2019-08-14	Institucional	30
Agosto	Charla con Alumnos - administrativos	2019-08-16	2019-08-16	Institucional	15
Agosto	Acto inaugural de la muestra del artista Santiago Guillermo	2019-08-20	2019-08-20	Institucional	50
Agosto	EAS - guitarristas amateurs	2019-08-21	2019-08-22	Académico	20
Agosto	FAB LAB MZ 14- Taller de ilustración	2019-08-22	2019-08-22	Académico	25
Agosto	Estéticas expandidas festival	2019-08-23	2019-08-24	Institucional	40
Agosto	Evento - RIA	2019-08-25	2019-08-25	Cultural	30
Agosto	TEASER - MATERIA DE RODAJE	2019-08-25	2019-08-25	Académico	15
Agosto	EAS - guitarristas amateurs	2019-08-28	2019-08-29	Académico	20
Agosto	Evento de Arte Ambiental, ministerio de Ambiente	2019-08-29	2019-08-29	Cultural	50

Septiembre	Martes - lenguas	2019-09-03	2019-09-03	Académico	30
Septiembre	Feria de Emprendimiento	2019-09-04	2019-09-05	Cultural	100
Septiembre	Gestión de Innovación Cultural	2019-09-06	2019-09-06	Cultural	50
Septiembre	Feria de Emprendimiento	2019-09-14	2019-09-14	Cultural	95
Septiembre	Actividades y charlas	2019-09-14	2019-09-15	Académico	65
Septiembre	FIARTES	2019-09-17	2019-09-18	Cultural	120
Septiembre	Sesión de Juegos De Músicos No Músicos	2019-09-19	2019-09-19	Académico	60
Septiembre	Atsui-Anime Comin Kpop Manga	2019-09-20	2019-09-22	Cultural	300
Septiembre	Pornix Exposición	2019-09-20	2019-09-28	Académico	260
Septiembre	FIARTES	2019-09-26		Académico	40
Octubre	Festival Madambé Sonoridades del Mundo	2019-10-02	2019-10-02	Académico	60
Octubre	Contrahegemónicas	2019-10-16	2019-10-19	Académico	25
Octubre	Los deseos queer irrumpen en la ficción desde el siglo XIX - Pedro Artieda (UIO)	22/10/2019	25/10/2019	Académico	80
Octubre	Arqueología del cómic ecuatoriano - José Luis Jácome (ATF) - (Apertura).	22/10/2019	26/10/2019	Académico	250
Octubre	Muestra expositiva de arte urbano - Marcela Esgerra (COL).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	100
Octubre	El arte etno-contemporáneo como medio de concientización. Enrique Males + Patricia Gutiérrez + Carlos León (IBARRA)	23/10/2019	23/10/2019	Académico	116
Octubre	Ciclo de Cine foro: Kaori Flores - Nikkei (VEN).	23/10/2019	23/10/2019	Académico	114
Octubre	Encuentro de Fototecas: Cuba + Uruguay + INPC (UIO) + CIF UARTES.	23/10/2019	23/10/2019	Académico	25
Octubre	Taller: La calle mi casa sin marido, mi trabajo sin patrones - María Galindo (BO).	23/10/2019	24/10/219	Académico	42
Octubre	Taller: El arte como proceso de constitución del espacio social - Rubens Mano (BR).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	30
Octubre	Taller: Danza afro-colombiana PATAKORE - Jairo Cuero (CO).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	38
Octubre	Performance: Huellas de la diáspora - Jairo Cuero (COL).	23/10/2019	23/10/2019	Académico	80
Octubre	Concierto Escénico: Enrique Males.	23/10/2019	23/10/2019	Académico	300
Octubre	Lo trágico del encierro	23/10/2019	26/10/2019	Académico	50
Octubre	Instalación BIOARTE & TECNOLOGÍA: ADA / Luis Ramírez / Gabriela Fabre (Apertura).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	120
Octubre	Instalación Visual: Rocío Soria DíazV.B.D (Prêt a portrait).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	100
Octubre	Exposición Fotográfica: La espera y el encuentro: Distinciones de género y costumbres en Chuquiribamba, Loja ph.kvlt (EC). Adrián Vélez + Eduarda Andrade.	23/10/2019	26/10/2019	Académico	60
Octubre	Taller: Performance y creación - Fernando Rubio (ARG).	23/10/2019	25/10/2019	Académico	25
Octubre	Taller : Montaje de Exhibiciones - Carlos García Montero (PE).	24/10/2019	26/10/2019	Académico	27
Octubre	Charla: Arqueología del cómic ecuatoriano. José Luis Jácome (ATF) + Melvin Hoyos (GYE).	23/10/2019	23/10/2019	Académico	77
Octubre	Exposición Fotográfica: RedePunk procesos comunitarios - Minerva Campion (COL). (Apertura)	23/10/2019	26/10/2019	Académico	90
Octubre	Feria de Vinil: 50 años de salsa ecuatoriana (Inauguración).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	150
Octubre	Charla + presentación: Matriochkas para mezzo soprano y 4 músicos - Seongmi Kim (UARTES).	23/10/2019	23/10/2019	Académico	150
Octubre	Charla: Extensiones visibles de una inscripción artística - Rubens Mano (BR).	23/10/2019	23/10/2019	Académico	72
Octubre	Charla + Sesión de escucha: 50 años de salsa ecuatoriana.	23/10/2019	23/10/2019	Académico	200
Octubre	Muestra Visual: Música en Viñetas (UARTES).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	90
Octubre	Muestra expositiva de arte urbano - Marcela Esgerra (COL).	23/10/2019	26/10/2019	Académico	100

Octubre	Antígona - Eduardo Muñoa.	24/10/2019	23/10/2019	Académico	30
Octubre	Charla: Desorganizar la Mimesis - Teatro Ojo (MX)	24/10/2019	24/10/2019	Académico	163
Octubre	Ciclo de Cineforo: Territorio I Alexandra Cuesta (UIO).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	88
Octubre	Charla: APAK - procesos de fortalecimiento cultural I Samia Maldonado (OTAVALO).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	54
Octubre	Mesa de Diálogo: De la idea al formato. Del formato a la obra. Kaori Flores (VEN), Alexandra Cuesta (EC), Samia Maldonado (EC).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	50
Octubre	Taller: ¿Se puede filmar desde la migración? - Kaori Flores (VEN).	24/10/2019	25/10/2019	Académico	90
Octubre	Taller: Feminismo arte de guerrilla y calle - Marcela Esguerra (COL).	24/10/2019	25/10/2019	Académico	21
Octubre	Charla: El mercado del Arte I Carlos García Montero - Corriente Alterna (PE)	24/10/2019	23/10/2019	Académico	32
Octubre	Mesa de Diálogo: Narrativas Queer del Ecuador. Pedro Artieda (UIO) + Raúl Vallejo (UARTES).	24/10/2019	23/10/2019	Académico	53
Octubre	Lanzamiento de libro: No hay libertad política, si no hay libertad sexual - María Galindo (BO).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	52
Octubre	Encuentro de editoriales independientes: DIY, Mirada y Territorio I Sociedad Anómica (EC).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	30
Octubre	Charla + Sesión de escucha: Cuba, crisol de ritmos afroantillanos	24/10/2019	24/10/2019	Académico	60
Octubre	Conversatorio: Arte, biología y techné - Ana Rosa Valdez / Ana María Garzón / Cristian Villavicencio.	24/10/2019	24/10/2019	Académico	42
Octubre	Performance: SOLAS - Voces en el Encierro (Lorena Toro / Juan Posso / Priscila Aguirre).	24/10/2019	25/10/2019	Académico	60
Octubre	Conversatorio: Mujeres en el jazz y el pop de Guayaquil (Lyzbeth Badaraco, Jenny Villafuerte, Liz Pacho).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	27
Octubre	Ensamble Musical: Lyzbeth Badaraco.	24/10/2019	24/10/2019	Académico	80
Octubre	Taller: World Music - Prof. Maarten Weyler de Hogeschool Gent (BEL).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	25
Octubre	Taller: Títulos de Créditos Fílmicos - Paula Romero (ARG).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	36
Octubre	Mesa Redonda: Métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación de cultura urbana - Minerva Campion (COL) + María Fernanda López (UARTES).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	64
Octubre	Taller: Introducción a la digitalización de fotografías patrimoniales - Gabriel García (UR).	24/10/2019	24/10/2019	Académico	22
Octubre	Muestra expositiva de arte urbano - Marcela Esgerra (COL).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	60
Octubre	Ciclo de Cine foro: MINDALAE I Samia Maldonado (OTAVALO).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	100
Octubre	Coloquio: Encuentro de lo real Ramiro Noriega (UARTES) + Fernando Rubio (ARG)	25/10/2019	25/10/2019	Académico	20
Octubre	Mesa de dialogo: Retos y perspectivas para las maestrías en Artes Visuales en América Latina. Andrea Jösch (CL) + François Laso (CIF) + Aurora Zanabria (UARTES).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	55
Octubre	Performance: María Galindo (BO)	25/10/2019	25/10/2019	Académico	40
Octubre	Conversatorio: Entre UArtes y Conservatorio Superior de Música y Danza de París (Melting Pot)	25/10/2019	25/10/2019	Académico	62
Octubre	Exposición Fotográfica: La espera y el encuentro: Distinciones de género y costumbres en Chuquiribamba, Loja ph.kvlt (EC). Adrián Vélez + Eduarda Andrade.	25/10/2019	25/10/2019	Académico	45
Octubre	Charla + taller: Batería y bajo en el reggae y dub - Músicos de Alika.	25/10/2019	25/10/2019	Académico	40
Octubre	Charla: Música y Autogestión Alika (UR).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	40

Octubre	Mesa de diálogo: Activismos y Calle en América Latina I Maria Galindo (BOL) + Marcela Esguerra (COL) + A2H (GYE) + Minerva Campion (COL).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	62
Octubre	Charla: Red de Estudios Punk Latinoamericanos: vinculando la descolonialidad, la pedagogía y la música urbana. Minerva Campion (COL) + Carlos Osejo (UARTES).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	8
Octubre	Encuentro de residencias nacionales: Pujinostro+ Camaleón + La Factoría + Trueque + Simbiosis.	25/10/2019	25/10/2019	Académico	7
Octubre	Performance: Deus Ex machina - Teatro Ojo (MX)	25/10/2019	26/10/2019	Académico	267
Octubre	Mesa de diálogo: Apropiación cultural: Saúl Torres (UARTES) + Kaori Flores (VEN) + Juan Pablo Rosales (EC) + Alexandra Cuesta (EC).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	10
Octubre	Recital: Humberto Bermeo (GYE)	25/10/2019	25/10/2019	Académico	30
Octubre	Teatro: ¿Cómo e' la cosa? - El Juglar	25/10/2019	25/10/2019	Académico	52
Octubre	Exposición Fotográfica: RedePunk procesos comunitarios - Minerva Campion (COL).	25/10/2019	25/10/2019	Académico	15
Octubre	Exposición Fotográfica: La espera y el encuentro: Distinciones de género y costumbres en Chuquiribamba, Loja ph.kvlt (EC). Adrián Vélez + Eduarda Andrade.	26/10/2019	26/10/2019	Académico	45
Octubre	Documental & Conversatorio: El arte perdido de la educación.	26/10/2019	26/10/2019	Académico	10
Octubre	Performance: Ballet Neo Clásico (ESPOL).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	18
Octubre	Música Experimental: Ensamble Experimental Electrónico Espol (EEEE).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	20
Octubre	Performance Experimental: Unkul Kix (GYE).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	55
Octubre	Concierto: Ensamble Killa (UARTES).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	100
Octubre	Concierto: Curare (UIO).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	300
Octubre	Concierto: A2H (GYE).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	100
Octubre	DJ set: Bernarda Ubidia (UARTES).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	500
Octubre	Concierto: Ganjah Roots (GYE).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	60
Octubre	Concierto: Alika & La nueva alianza (ARG).	26/10/2019	26/10/2019	Académico	700
Octubre	Evaluación de la calidad	30/10/2019	31/10/2019	Académico	130
Noviembre	Feria de emprendimiento estudiantiles	07/11/2019	08/11/2019	Cultural	150
Noviembre	Clase Magistral: desde lo Cotidiano a lo sensorial - Omar Aguirre	08/11/2019	08/11/2019	Académico	52
Noviembre	Inauguración - Encuentro escénico	08/11/2019	08/11/2019	Académico	250
Noviembre	Mesa de dialogo - Desde la memoria	08/11/2019	08/11/2019	Académico	40
Noviembre	Clase magistral - Fausto Villagomez	09/11/2019	09/11/2019	Académico	45
Noviembre	Clase magistral 2 - Laura Alvear	09/11/2019	09/11/2019	Académico	35
Noviembre	Clase magistral Wilson Pico	09/11/2019	09/11/2019	Académico	40
Noviembre	Mesa de dialogo	09/11/2019	09/11/2019	Académico	30
Noviembre	Improvisación	10/11/2019	10/11/2019	Académico	70
Noviembre	conversatorio	10/11/2019	10/11/2019	Académico	32
Noviembre	Función - Equinocciales - cantos danzas rituales	10/11/2019	10/11/2019	Académico	55
Noviembre	Clase magistral 1 Paco Salvador	11/11/2019	11/11/2019	Académico	35
Noviembre	Clase magistral 2 : Danzas sanación	11/11/2019	11/11/2019	Académico	40
Noviembre	Mesa de diálogo	11/11/2019	11/11/2019	Académico	55
Noviembre	Mesa de diálogo - Cuerpo ritualidad	11/11/2019	11/11/2019	Académico	40
Noviembre	Clase magistral 1: Danza Butoh	12/11/2019	12/11/2019	Académico	55
Noviembre	Clase magistral 2 Danza enfocada a la creación	12/11/2019	12/11/2019	Académico	40
Noviembre	Conversatorio - Ceibadanza	12/11/2019	12/11/2019	Académico	48
Noviembre	Mesa de diálogo - Hacia una danza actual	12/11/2019	12/11/2019	Académico	30
Noviembre	Clase magistral - La expresión y las calidades primarias del movimiento	13/11/2019	13/11/2019	Académico	55
Noviembre	Clase magistral: El cuerpo creador	13/11/2019	13/11/2019	Académico	70
Noviembre	Conversatorio: Jenny Carvajal	13/11/2019	13/11/2019	Académico	50
Noviembre	Mesa de diálogo: Arte y universidad	13/11/2019	13/11/2019	Académico	35

Noviembre	Clase magistral - conciencia y diseño espacial para la improvisación en tiempo real	13/11/2019	13/11/2019	Académico	45
Noviembre	Conferencia magistral - el fácil balance de los pesos	14/11/2019	14/11/2019	Académico	45
Noviembre	Foro de clausura	14/11/2019	14/11/2019	Académico	100
Noviembre	Muestra residencia danza y cotidianidad	14/11/2019	14/11/2019	Académico	120
Noviembre	Fiesta de cierre	14/11/2019	14/11/2019	Académico	200
Noviembre	Diálogo con Siomara España	14/11/2019	14/11/2019	Académico	30
Noviembre	Charla con la docente Olga López	15/11/2019	15/11/2019	Académico	35
Noviembre	Un deseo para amazona - actividad sensorial	15/11/2019	15/11/2019	Académico	45
Noviembre	Cuento - María Gabriela Otatti	15/11/2019	15/11/2019	Académico	250
Noviembre	Inauguración de interactitos	15/11/2019	15/11/2019	Académico	300
Noviembre	Conversatorio con Marcelo Leiton	15/11/2019	15/11/2019	Académico	45
Noviembre	Un bosque encantado - herramientas lúdicas	15/11/2019	15/11/2019	Académico	310
Noviembre	Talleres	16/11/2019	16/11/2019	Académico	30
Noviembre	Teatro - Colectivo Kimera	16/11/2019	16/11/2019	Académico	55
Noviembre	Proyección de cine - the last rainforest	16/11/2019	16/11/2019	Académico	25
Noviembre	Un deseo para amazon - actividad sensorial	16/11/2019	16/11/2019	Académico	35
Noviembre	El gran teatro de Monte Sinaí - teatro	16/11/2019	16/11/2019	Académico	50
Noviembre	Un bosque encantado - concierto	16/11/2019	16/11/2019	Académico	300
Noviembre	Taller la computadora como instrumento	17/11/2019	17/11/2019	Académico	250
Noviembre	taller the origame stop motion	17/11/2019	17/11/2019	Académico	25
Noviembre	Un deseo para amazónica	17/11/2019	17/11/2019	Académico	35
Noviembre	Proyección de cine - Once upon a forest	17/11/2019	17/11/2019	Académico	50
Noviembre	El huerto esta de suerte	17/11/2019	17/11/2019	Académico	30
Noviembre	Ensamble de marimbas	17/11/2019	17/11/2019	Académico	35
Noviembre	Concierto bosque encantado	17/11/2019	17/11/2019	Académico	300
Noviembre	Reunión del consejo estudiantil	18/11/2019	18/11/2019	Académico	250
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - INAUGURACION	20/11/2019	20/11/2019	Académico	70
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Conferencia - el proyecto del sonido	20/11/2019	20/11/2019	Académico	45
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Conferencia la música de los matrimonios los wawa velorios	20/11/2019	20/11/2019	Académico	55
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Conferencia el archivo de la tradición	20/11/2019	20/11/2019	Académico	50
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Conferencia las dimensiones de la música amazónica	20/11/2019	20/11/2019	Académico	40
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Practicas sonoras	20/11/2019	20/11/2019	Académico	32
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Latitudes sonoras	20/11/2019	20/11/2019	Académico	60
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Activismo musical	20/11/2019	20/11/2019	Académico	50
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Cantar identidades	20/11/2019	20/11/2019	Académico	68
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Nuevas tecnologías	20/11/2019	20/11/2019	Académico	52
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Estudio de un caso - las teaforas del cuerpo	20/11/2019	20/11/2019	Académico	60
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Conferencia presentación artística	20/11/2019	20/11/2019	Académico	55
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Conferencia transmisión sostenibilidad	21/11/2019	21/11/2019	Académico	53
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -CONFERENCIA - Instrumentos musicales andinos	21/11/2019	21/11/2019	Académico	55
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Construcción de instrumentos musicales	21/11/2019	21/11/2019	Académico	45

Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Instrumentos musicales en las culturas matriciales de México	21/11/2019	21/11/2019	Académico	30
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - El arpa diatónica	21/11/2019	21/11/2019	Académico	35
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Conferencia estrategia limitaciones	21/11/2019	21/11/2019	Académico	54
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Análisis de frecuencias	21/11/2019	21/11/2019	Académico	55
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -De organografía organología	21/11/2019	21/11/2019	Académico	30
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Sonidos resonantes	21/11/2019	21/11/2019	Académico	45
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Propuestas de ensambles	21/11/2019	21/11/2019	Académico	40
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -CONVERSATORIO - LA TUNDA	21/11/2019	21/11/2019	Académico	43
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Neoancestralidad	21/11/2019	21/11/2019	Académico	30
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - La música tradicional	21/11/2019	21/11/2019	Académico	35
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - EREMUJ	22/11/2019	22/11/2019	Académico	40
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Formalización y modernización	22/11/2019	22/11/2019	Académico	42
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -Culturas ancestrales	22/11/2019	22/11/2019	Académico	38
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -La creación y experiencias	22/11/2019	22/11/2019	Académico	35
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - EL COMPOSITOR GERARDO GUEVARA	22/11/2019	22/11/2019	Académico	40
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Origen del sinfonismo	22/11/2019	22/11/2019	Académico	45
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - El pingullo	22/11/2019	22/11/2019	Académico	40
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - El sistema de la notación musical	22/11/2019	22/11/2019	Académico	45
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - KILLA	22/11/2019	22/11/2019	Académico	43
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Bandas de instrumentos de viento	22/11/2019	22/11/2019	Académico	42
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS -La conversatorio perspectiva de la etnomusicología	22/11/2019	22/11/2019	Académico	30
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - El acto de clausura	22/11/2019	22/11/2019	Académico	30
Noviembre	Encuentro Internacional de Etnomusicología de la EAS - Presentación artística	22/11/2019	22/11/2019	Académico	45
Noviembre	Foro Literatura	25/11/2019	25/11/2019	Académico	20
Noviembre	Encuentro Prácticas Contra hegemónicas Pedagogías y Territorio- Inauguración	26/11/2019	26/11/2019	Académico	25
Noviembre	Encuentro Prácticas Contra hegemónicas Pedagogías y Territorio - charla	26/11/2019	26/11/2019	Académico	32
Noviembre	Encuentro Prácticas Contra hegemónicas Pedagogías y Territorio - Conversatorio	27/11/2019	27/11/2019	Académico	30
Noviembre	Encuentro Prácticas Contra hegemónicas Pedagogías y Territorio- Taller	27/11/2019	27/11/2019	Académico	28
Noviembre	Conmemoración de los 22 años de la despenalización de la homosexualidad	27/11/2019	27/11/2019	Académico	80

Noviembre	Encuentro practicas contra hegemonicas pedagogias y territorio" participación interactiva - charla taller	28/11/2019	28/11/2019	Académico	27
Noviembre	Encuentro Prácticas Contra hegemonicas Pedagogías y Territorio - Clausura	28/11/2019	28/11/2019	Académico	30
Noviembre	IFAIC - talleres - Andres Serega	28/11/2019	28/11/2019	Cultural	20
Noviembre	Recitales de artes	29/11/2019	29/11/2019	Cultural	15
Noviembre	Vicepresidencia "la semana del emprendimiento"	27/11/2019	27/11/2019	Cultural	100
Noviembre	Vicepresidencia "la semana del emprendimiento"	28/11/2019	28/11/2019	Cultural	120
Noviembre	Vicepresidencia "la semana del emprendimiento"	29/11/2019	29/11/2019	Cultural	80
Noviembre	Feria de Madres Emprendedoras - FUNDACION TODITITAS	30/11/2019	30/11/2019	Cultural	60
Diciembre	Feria Agro artesanal	02/12/2019	02/12/2019	Cultural	60
Diciembre	Charla Ministerio de Salud Publica	02/12/2019	02/12/2019	Cultural	60
Diciembre	Talleres - Escuela de literatura	03/12/2019	04/12/2019	Académico	100
Diciembre	Charla - Post Grado	05/12/2019	05/12/2019	Académico	70
Diciembre	Charla - Escuela de Artes Sonoras	05/12/2019	05/12/2019	Académico	60
Diciembre	Charla Ministerio de Salud Publica	09/12/2019	09/12/2019	Cultural	70
Diciembre	Charla	09/12/2019	09/12/2019	Cultural	80
Diciembre	Inauguración librería fondo de cultura	10/12/2019	10/12/2019	Cultural	300
Diciembre	Posgrados - charla	11/12/2019	11/12/2019	Académico	30
Diciembre	Muestras de trabajos de Universidad de las Artes	12/12/2019	13/12/2019	Académico	480
Diciembre	Graduación - U Artes	14/12/2019	14/12/2019	Académico	600
Diciembre	Kapac Raymi	19/12/2019	19/12/2019	Cultural	200
Diciembre	Aniversario de la UArtes	17/12/2019	17/12/2019	Cultural	300

Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14)

6.3.1.7 Dirección de Programación

- La dirección de programación con apoyo de la dirección del Centro de Producción e Innovación Mz14 elaboró y presentó una propuesta para la conformación de un consejo de programación y de un comité de programación de las actividades culturales y artísticas de la Universidad y en particular de la Biblioteca y Mz 14.
- En diálogo con la Escuela de Cine se elabora una programación para la sala de Cine que operará desde abril de 2020. La programación está articulada a la escuela de Cine, las necesidades institucionales de la Universidad y las proyecciones del Centro de Innovación Mz14 con respecto a la formación de públicos y la oferta cultural diversa y diferenciada.
- La dirección de programación elaborará un plan de concesiones, comodatos o convenios con empresas públicas o privadas que quieran participar del proyecto del Centro de Innovación y producción.

6.3.1.8 Convenios y alianzas de cooperación

- **Hub 58**

La Secretaría Nacional de Educación, Ciencia y Tecnología, Senescyt, impulsó la creación de Centros de Innovación a nivel nacional, que se acoplen a la dinámica local y respondan a las necesidades territoriales. De esa iniciativa se suscribió el convenio del HUB 58, conformada por las 6 Universidades: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Universidad Técnica de Quevedo, Universidad Estatal de Milagro, Universidad Técnica de Babahoyo, Universidad de Bolívar y la Universidad de las Artes.

Tabla 39.- Listado de universidades que conforman el convenio HUB 58

Universidades
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Universidad Técnica de Quevedo
Universidad Estatal de Milagro
Universidad Técnica de Babahoyo
Universidad de Bolívar
Universidad de las Artes

Fuente: Dirección Ejecutiva Mz14

A la fecha se han mantenido varias reuniones con los delegados de cada universidad para trabajar en el modelo de gestión del Hub y establecer las líneas de investigación. Como parte de este convenio, la UArtes aloja el Fab Lab del Hub 58. El equipamiento para el Fab Lab fue adquirido por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y reposa en las instalaciones del Centro de Producción e Innovación Mz14. Al momento los equipos son inventariados por la Universidad Católica y se está trabajando en la figura legal adecuada que permita el traspaso del equipamiento a la Universidad de las Artes.

- **Fondo de Cultura Económica de México**

La Dirección del Centro de Producción e Innovación tiene bajo su administración el convenio suscrito con el Fondo de Cultura Económica. A la fecha se ha coordinado la instalación de las Librerías en la Biblioteca de las Artes y en MZ 14. Las librerías Rita Lecumberri y Miguel Donoso Pareja del Fondo de Cultura Económica, están instaladas y en funcionamiento tanto en Biblioteca como en la planta baja del edificio del Centro de Producción e Innovación. La Inauguración de las dos librerías se realizó el día 10 de diciembre de 2019 con un evento en el que participaron Ramiro Noriega, rector de la Universidad de las Artes, Paco Ignacio Taiblo, director general del Fondo de Cultura Económica de Mexico, Xavier Lasso, director para Ecuador del Fondo de Cultura Económica y la embajadora de México en Ecuador la doctora Raquel Serur.

- **Casa de la Cultura de Cuenca**

Se mantuvieron reuniones con el coordinador de Proyectos de la Casa de Cultura del Azuay. Se suscribió un convenio de cooperación para fomentar la colaboración y ejecución de proyectos en las áreas de interés académico, artístico y cultural de ambas instituciones. Existe un trabajo de intercambio de conocimientos sobre incubadoras creativas entre las dos instituciones a través de la Dirección de Innovación y Economías Creativas.

- **Épico**

Se suscribió un convenio marco con la Empresa Pública de innovación y Competitividad del Municipio de Guayaquil EPICO con el fin de desarrollar proyectos conjuntos entre la Universidad de las Artes y el Municipio de Guayaquil. Como parte del convenio, EPICO y el Centro de Innovación y Producción, desarrollan en conjunto el proyecto IDEANDO GUAYAQUIL ARTES que consiste en un

desafío creativo a desarrollarse en tres fases durante el primer semestre de 2020 en las instalaciones del Centro de Producción e Innovación. Al proyecto se desarrolla y gestiona junto al director del ILIA Pablo Cardoso.

- **Otros posibles convenios**

Hemos mantenido acercamiento con otras instituciones como I3LAB de la ESPOL, fundación Narices Rojas, artistas y gestores culturales interesados en suscribir convenios de cooperación con la Universidad de las Artes, que contribuyan al desarrollo de proyectos para fomentar la creación artística y el apoyo a emprendimientos de las economías creativas.

6.3.1.9 *Servicios propuestos y estrategias a seguir*

Se trazó una estrategia para garantizar la continuidad de los procesos iniciados por la dirección anterior. Entre ellos se mantienen las reuniones con los docentes para implementar los servicios que el Centro de Innovación puede ofrecer tanto a la comunidad universitaria como al público.

Tabla 40.- Servicios ofertados en MZ14

SERVICIO	DESCRIPCION
Fab Lab	Servicio de asesoramiento a profesionales del arte desde la simplificación de ideas, revisión de bocetos, formas de materializar ideas mediante fabricación digital.
Residencias artísticas	Préstamo de espacios para la creación artística en artes escénicas en el campo de la producción e investigación. Las residencias buscarán priorizar los procesos de creación más allá de la producción de espectáculos, y apoyar a los artistas investigadores que presenten proyectos experimentales que reflexionen sobre sus prácticas, problematizando el cuerpo, las disciplinas, las formas y los formatos clásicos, y que quieran conectarse con la ciudad de Guayaquil y las actividades de la escuela de artes escénicas de la U Artes.
Talleres / Laboratorios	Se desarrollarán módulos intensivos en forma de taller o mini-laboratorio según los conocimientos y la investigación actual del invitado/a. Para el servicio se cobrará a los participantes un valor en proporción
Asesorías	Se brindará apoyo a los artistas que necesiten redactar proyectos o aplicaciones en el curso de su carrera artística. Específicamente, se trará la estructura y el formato de la propuesta, su coherencia y viabilidad. El espacio de asesorías está a cargo de la dirección de innovación y economías creativas.
Museo de la Memoria	Es un espacio de exposición de obras, proyectos y procesos realizados por los estudiantes, también es un espacio de diálogo permanente con la historia de la Universidad.
Sala de cine Mz14	Por el momento y hasta su instalación definitiva durante los primeros meses de 2020, se trabaja en una estrategia para concesionar o alquilar la sala de cine. Se busca lograr la sostenibilidad del proyecto a través de alianzas público-privadas. Sin embargo, se busca mantener el objetivo por el cual el Centro de Innovación tiene una sala de cine: Sala de cine independiente en un edificio histórico de la ciudad de Guayaquil. La programación mensual está articulada en torno a ciclos temáticos, impulsando especialmente la difusión de cine ecuatoriano, y dando espacio a estrenos internacionales, cortometrajes y cine infantil. Esta sala pretende ser, además, la sede local de varios festivales de cine emblemáticos del país y de la ciudad, y convertirse en el principal espacio de exhibición de cine independiente en Guayaquil. Para esto, la sala de cine debería generar alianzas con importantes festivales y muestras de cine

	internacional, de las cuales pudiéramos replicar secciones o ciclos acá. Para poder lograr esto, el o los programadores de la sala, deberían desarrollar un fuerte trabajo de relaciones internacionales con festivales y muestras de otros países. En esta sala, se espera contar una vez al mes con diferentes invitados del ámbito cinematográfico, para proyecciones especiales con foros abiertos al público.
-Sala de montaje -Sala de Colorización -Sala de postproducción	Las salas de postproducción cinematográfica, tienen como principal objetivo, ser espacios técnicos, dotados del equipamiento necesario para lograr desarrollar en ellas, toda la etapa final de postproducción de un film.
Coworking	Espacio especializado en emprendimientos culturales, en lo que será el hub cultural-artístico de la ciudad. El propósito es reunir emprendedores con la intención de generar redes en torno a la innovación y la creatividad que aporten a la escena local y nacional. La idea es crear una cluster enfocado en la cultura y que entre ellas colaboren para obtener beneficios comunes.
Workshop Diseño	Los workshop van dirigidos a personas que trabajan en los distintos campos o áreas de ilustración, diseño gráfico e imágenes en un contexto visual, así como a cualquier otro tipo de profesional de las artes gráficas, pero como siempre estará abierto a cualquier individuo con interés en el tema.
Ruedas de proyectos	Se trata de un dossier “artístico” (o no) donde se exhibirán portafolios, documentos comunicativos del trabajo de artistas invitados, que incluye varios documentos: el statement o declaración o postura frente al arte, la biografía, el currículum artístico y una muestra de las mejores piezas producidas. Todo ello presentado de una forma ordenada y mostrando siempre la línea de trabajo. Se priorizará tanto artistas o académicos nacionales como internacionales, ya que para el público de este país es necesario que conozcan que es lo que se construye o investiga desde nuestras trincheras. Además, Talleres ofrecidos por los personajes invitados para público universitario y público vinculado al arte, donde
Animación	Los talleres ofrecerán toda clase y formas en las que se puede crear animación, desde las primeras apariciones de la técnica a modo manual hasta el desarrollo de las mismas con cualidades tecnológicas servidas a la animación.
Producción de audio	Entrega de instrucciones de proyecto. Respuesta con cotización y tiempos de entrega. Producción. Pago a contra entrega de material de audio
Mezcla y mastering online y presencial	Servicio de mezcla analógica/digital de música. Mastering es sala especializada
Plaza Pública	Renta del espacio de la plaza pública por días, incluyendo horas de montaje y desmontaje.
Servicio técnico de eventos musicales	Alquiler de equipos de amplificación de audio, luces y backline.
Renta de estudios de grabación	Alquiler de Estudio de grabación analógica/digital de 48 canales. Microfonía de primera línea con live room acústicamente tratado.

Fuente: Centro de Producción de Innovación (MZ-14)

6.3.1.10 Desarrollo de Mz14

El siguiente cuadro muestra el estado de cada uno de los espacios de Mz14, las acciones a realizar y la documentación requerida para institucionalizar cada espacio.

Tabla 41.- Fases de institucionalización de MZ14

FASE 1	ESPACIOS	ESTADO	ACCIÓN	FECHA ESTIMADA LISTA PARA OPERAR	INSTITUCIONALIZACIÓN
	CAFETERÍA	Adjudicado a la cafetería Masa Madre. Contrato suspendido por falta de aire acondicionado	Coordinar cronograma de trabajo y fecha estimada de apertura. Esto se lo coordina a través del BU	20 de marzo	Contrato
	CIF	Modelo de gestión casi listo. Se adjudicó un contrato para realizar dos exposiciones a la empresa ANACONDA COMUNICACIÓN LTDA. Contrato suspendido por falta de aire acondicionado	Definir fecha de inauguración. Levantamiento de los requerimientos para adecuar el CIF y modificar el POA 2020.	6 de marzo	Contrato / modelo de gestión
	PLAZA PÚBLICA	En comunicación con artistas locales y requerimiento de propuestas a las escuelas para ajustar la programación. Pilar y Daniel trabajarán sobre esto. Infraestructura: Piso y puntos eléctricos listos, equipamiento en proceso de adquisición.	En comunicación con artistas locales y requerimiento de propuestas a las escuelas para ajustar la programación	Actualmente habilitada. Equipos para la plaza finalizarán de instalarse en Febrero.	Programación/manual de uso del espacio/presupuesto
	LIBRERÍA DEL FCE	Se coordinó el montaje de ambas librerías en la Biblioteca y MZ 14. Librerías instaladas y en funcionamiento.	Coordinación de nuevo cronograma con el FCE.	Se inauguró el 10 de diciembre 2019	Convenio/Programación/
	TIENDA	Por el momento está suspendido el proceso. Se busca concesionar el espacio. TDR en proceso de elaboración	proceso actualmente detenido. Se retomará el proceso durante el mes de marzo	Abril	Contrato
	COWORKING	Propuesta de servicios y paquetes, mapeo y comparación con otros espacios. Infraestructura: En proceso de diseño de mobiliario. En proceso de diseño de mobiliario. Se han adaptado, con el mobiliario existente, estaciones de trabajo. Todavía no se las hace operativas porque no se puede garantizar conectividad por retrasos en la reparación del aire acondicionado	Una vez entregado los productos de la consultoría de mobiliario, se debe subir el proceso de fabricación de mobiliario. El proceso para la fabricación del mobiliario no pudo ser subido al portal	Se deberá utilizar el mobiliario disponible en la Universidad y en el Centro de Innovación	Modelo de gestión/servicios/programación

	INCUBADOR AS	Convocatorias listas, reglamento casi listo y el programa en desarrollo.	Febrero aprobar por comisión gestora y lanzar las convocatorias. Marzo que esté abierto. Termina el proceso en junio. Y se lanza en mayo otra convocatoria.		Programa de emprendimiento, Convocatoria, reglamentos
	TALLERES DE ARTES VISUALES/IN CUBACION		Definir forma de uso del espacio. Instalar mobiliario.		Convocatoria, reglamentos
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Propuesta de diseño de mobiliario presentado por el contratista.	Aprobar y/o modificar espacio.	Se deberá utilizar el mobiliario disponible en la Universidad y en el Centro de Innovación	No aplica
	RESIDENCIAS	Temporalmente suspendida el contrato para la fabricación del mobiliario. Borrador de convocatorias	Trabajar el documento de las convocatorias. Borrador de reglamento de uso del espacio.	Sin mobiliario. Se utilizarán temporalmente como espacios de oficina para la Dirección de Producción	Modelo de gestión, convocatoria, reglamentos
FASE 2	TEATRO/SALA DE ARTES ESCÉNICAS	Pendiente de elaborar la programación. El equipamiento está en proceso de instalación		Adecuación entre febrero y marzo. Inauguración 8 de abril de 2020	Programación
	SALA DE RECITALES/AUDITORIO	Pendiente de elaborar la programación. El equipamiento está en proceso de instalación		Adecuación entre febrero y marzo. Inauguración 8 de abril de 2020	Programación
	CINE	Se está considerando la concesión de la Sala de Cine. Mientras se logra una concesión se programará la sala con la Escuela de Cine	Elaborar un modelo de gestión Definir con la Escuela de Cine la programación, pago de derechos de proyección, convenios, etc.		Programación, Definir tipo de concesión o convenio en acuerdo con el departamento jurídico. Rubros cubiertos por la concesión, sistema de generación de ingresos.
	FABLAB	Equipos en el Centro de Producción e Innovación. Se espera inventario por parte de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y mecanismo de recepción de equipos por parte de la Universidad (donación u otra fórmula jurídicamente viable y válida)	Elaborar modelo de gestión, manual de uso de los equipos, programación del espacio, fichas técnicas de cada equipo, levantar insumos que requieren las máquinas, previsión de mantenimiento, etc.	8 de abril de 2020	Elaborar modelo de gestión, manual de uso de los equipos, programación del espacio, fichas técnicas de cada equipo, levantar insumos que requieren las máquinas, previsión de mantenimiento, etc.
FASE 3	ESTUDIOS DE GRABACIÓN	Contrato adjudicado	Definir modelo de gestión, manual de uso de equipos. Responsables	8 de abril de 2020	Confirmar con las Escuelas sus necesidades de uso,

					modelo de gestión y reglamento de uso
TALLER DE ELECTROACÚSTICA	Proceso de equipamiento a cargo de la EAS. Sin mobiliario. El mobiliario a ser utilizado es el existente en la Universidad	Definir modelo de gestión, manual de uso de equipos. Responsables	8 de abril de 2020		Confirmar con las Escuelas sus necesidades de uso, modelo de gestión y reglamento de uso
ESTUDIO DE COLORIZACIÓN	Acondicionamiento del espacio en curso. Temporalmente suspendido por falta de presupuesto	Definir presupuesto, cotizar, realizar el proceso de adquisición de equipamiento	N/A		Confirmar con las Escuelas sus necesidades de uso, modelo de gestión y reglamento de uso
ESTUDIO DE EDICIÓN DE IMAGEN	Falta definir equipamiento y presupuesto para adquirir el próximo año.	Definir presupuesto, cotizar, realizar el proceso de adquisición de equipamiento	N/A		Confirmar con las Escuelas sus necesidades de uso, modelo de gestión y reglamento de uso
RADIO	Se realizó un levantamiento preliminar de equipos con su presupuesto. Temporalmente suspendido hasta definición de presupuestos	Definir presupuesto, cotizar, realizar el proceso de adquisición de equipamiento	N/A		modelo de operación
TERRAZA	En proceso de acondicionamiento	Definir el uso del espacio y arrendamiento. Actualmente se está desarrollando un tabla de valores y precios acordes con la reglamentación municipal	8 de abril de 2020		modelo de operación

Fuente: Dirección Ejecutiva MZ14

6.3.2 Biblioteca de las Artes

La Biblioteca de las Artes acoge el concepto de las **bibliotecas públicas entendidas como espacio de participación ciudadana, acceso democrático y amable a la lectura, que potencia tanto el desarrollo de manifestaciones culturales como la formación de nuevos públicos**. En este sentido, se caracteriza por ofrecer al público una amplia variedad de actividades artísticas, culturales y formativas de manera gratuita con el fin de cumplir con su misión institucional y la aspiración por constituirse como un modelo de servicios innovadores de calidad y equidad, que busca igualdad de oportunidades en el acceso a la información, educación, conocimiento, recreación, cultura, lectura y escritura, y cuyo eje de acción son los estudiantes y el público en general.

Ilustración 12.- Inauguración de la Biblioteca de las Artes, 16 de enero 2019



Fuente: Dirección de Comunicación

El Ministerio de Cultura y Patrimonio y la Universidad de las Artes inauguraron el miércoles 16 de enero del 2019 la Biblioteca de las Artes, ubicada en el rehabilitado edificio patrimonial en el que originalmente funcionó el Banco de Descuento y hace pocos años la Superintendencia de Compañías, en las calles Aguirre y Pichincha. La entonación del Himno Nacional del Ecuador, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, marcó el inicio del acto presidido por el Ministro de Cultura y Patrimonio, Raúl Pérez Torres; el Secretario de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt), Adrián Bonilla; y el rector del alma máter, doctor Ramiro Noriega. Asistieron, además, personalidades del ámbito cultural y de las artes, así como docentes y estudiantes de la UArtes.

Luego de la inauguración de la Biblioteca de las Artes en su nuevo edificio, fue un año destinado a repensar y proyectar la biblioteca en el tiempo venidero. Así, culminó un proceso de planificación estratégica que redefine aspectos del quehacer de esta institución y permite seguir avanzando en la consecución de la misión y sus objetivos: facilitar el acceso a recursos de información para apoyar la gestión del conocimiento en los procesos de docencia, investigación, creación y producción artística-cultural para la comunidad universitaria y la ciudadanía en general; contribuyendo en la capacitación con talleres y cursos gratuitos; entregar una programación que permita la circulación de experiencias, saberes y conocimientos que acerquen a la ciudadanía a las vivencias culturales.

La diversificación de servicios, programas y actividades se ve reflejada en la pluralidad de asistentes a la biblioteca. Por ello, y como contribución al cumplimiento de la misión institucional, el equipo de la biblioteca da especial atención al levantamiento de información sobre los requerimientos de la comunidad en general, así como también al desarrollo de nuevas ideas y proyectos que nos desafíen y fortalezcan.

Actividades de la Biblioteca de las Artes en el 2019, enmarcadas en el Plan Estratégico:

- **Empaste de Tomos Históricos de Diario el Telégrafo**

Ilustración 13.- Archivo Histórico El Telégrafo se inauguró el 28 de febrero de 2019



Fuente: Dirección de Comunicación

La Biblioteca de las Artes inauguró el 28 de febrero del 2019, el Archivo Histórico El Telégrafo, el más grande fondo bibliográfico del país, compuesto principalmente por 1.500 tomos de los diarios del Decano de la Prensa Nacional, de 1886 a la actualidad. La historia del Ecuador y del mundo desde finales del siglo XIX y el siglo XX están perennizadas en el valioso fondo documental del cual la Biblioteca de las Artes es su depositaria, fruto de un acuerdo tripartito de cooperación interinstitucional firmado el 22 de octubre del 2015 entre la Universidad de las Artes, la Empresa Pública El Telégrafo y el entonces Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano (MCCTH). Al acto inaugural, fue presidido por el rector de la Universidad de las Artes, doctor Ramiro Noriega, le seguirá el primero de tres diálogos. La temática será “Memoria y Patrimonio” y tendrá como exponentes a Ana Carrillo, docente de la UArtes, y a Florencio Compte, profesor, investigador y decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica.

Se realizó la apertura de la muestra del Archivo de fotos de diario *El Telégrafo*, una corta selección de imágenes publicadas en prensa que evidencia la mirada de un medio de comunicación sobre diversos hechos de la sociedad ecuatoriana entre 1930 y 1990.

La Biblioteca siendo custodio y responsable de preservar y mantener en buen estado la colección impresa de los periódicos publicados desde 1886 hasta la actualidad, realizó el empaste de periódicos correspondientes al año 2017 y 2018, así como también el reempaste de tomos de los años de 1900 y el empaste de revistas que forman parte de la colección, sumando un total de 315 tomos que ya están a disposición para la consulta del público en general.

- **Inauguración de la Ría**

Tras una serie de jornadas preinaugurales, que incluyeron funciones de danza, teatro, títeres, una ópera infantil y un concierto didáctico de la Sinfónica Juvenil, la Biblioteca de las Artes inauguró la tarde del martes 30 de abril del 2019 una biblioteca infantil y nuevo espacio cultural para los niños en el centro de Guayaquil.

Autoridades de la Universidad de las Artes (UArtes) inauguraron de forma oficial Ría, un espacio de 800 metros cuadrados en planta baja de la Biblioteca de las Artes, edificio patrimonial ubicado en la intersección de la calle Pichincha y Aguirre.

- **Inauguración de la Galería 4ta. Pared**

El 19 de junio del 2019 se inauguró en la terraza en el cuarto piso de la Biblioteca de las Artes la Galería 4ta Pared, primera galería pública de arte contemporáneo de la ciudad, cuyo nombre proviene del teatro, se erige como una plataforma expositiva y de investigación en artes, con la capacidad de explorar y desbordar los dispositivos típicos de exhibición.

Se llevó a cabo la presentación de la muestra y del libro "Nacido y Criado: Tentativas para entrar al Barrio Cuba", ambos con igual nombre, contó con un generoso público.

Acudieron 25 de los moradores del Barrio Cuba, la comunidad universitaria, los vecinos de la Biblioteca de las Artes e invitados especiales. Entre ellos, el vicepresidente de la República, Otto Sonnenholzner, y su esposa, Claudia Salem, quienes ponderaron el trabajo expositivo de la brigada de dibujantes que recorrió el tradicional sector del sur de Guayaquil y registró sus vivencias

- **Inauguración de las Galerías de Cristal**

Ubicadas en el primero, segundo y tercer piso de la Biblioteca de las Artes, se inaugura junto con la exposición de Archivomancia el 23 de octubre del 2019. La Muestra es una relectura del Archivo Histórico del diario El Telégrafo, resultado del trabajo de investigación realizado por el artista José Luis Jácome Guerrero.

- **Exposición Fotográfica del Archivo de Diario el Telégrafo**

Con el objetivo de ofrecer una mirada al Fondo Fotográfico de El Telégrafo se realizó la primera muestra de fotos del Archivo El Telégrafo, con un total de 14 fotografías seleccionadas que hablan de momentos claves de la vida del Ecuador y de la ciudad.

- **Compra de Material Didáctico para la sala Infantil de la Biblioteca**

La sala infantil de la Biblioteca está destinada para uso de niños, niñas y adolescentes, mismos que necesitan tener acceso a materiales y actividades que contengan elementos de respuestas creativas, pensamiento crítico y analítico que les ayude a su proceso de aprendizaje, para esto se adquirió un total de 190 materiales didácticos, que son utilizados por los niños y niñas usuarios de la sala infantil.

- **Adquisición de Soportes para el Material Bibliográfico**

Con la finalidad de mantener organizada las estanterías se adquirieron varios elementos como 400 sujetadores o soportes para libros, 200 porta revistas, y la cantidad de 17.000 sobres adecuados

para la preservación de los negativos de fotografías que forman parte del Archivo de Diario el Telégrafo.

- **Suscripción a Publicaciones Periódicas**

Entre los espacios que tiene la Biblioteca, tenemos la sección de Hemeroteca que es una colección constituida por publicaciones periódicas y revistas de temáticas varias, estas sirven de apoyo en las actividades de investigación de estudiantes, docentes y de usuarios de la comunidad permitiéndoles acceder a información local, nacional e internacional y considerando que la sección de Hemeroteca debe acrecentar su acervo, para cumplir con el compromiso adquirido de mantener la memoria a través de su archivo se realizó la suscripción anual a revistas como Vistazo, Estadio, América Económica, Mamá y Hola y a los Diarios El Comercio, El Universo y Diario Expreso.

- **Renovación y contratación de Bases de Datos y Sistema Antiplagio**

Para este periodo se renovó la suscripción al Sistema Antiplagio URKUND mismo que contribuye a mejorar la calidad educativa, elevando el nivel de investigación de la producción científica del país respetando al derecho de autor disminuyendo así el porcentaje de plagio, y favoreciendo la implementación de políticas institucionales que elevan la integridad académica de alumnos y docentes, ha sido utilizado principalmente para verificar la autenticidad de los trabajos de titulación de grado presentados por los estudiantes.

Una vez analizada la pertinencia de contar con insumos digitales que tengan contenidos académicos en diversas disciplinas que complementen el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes se realizó las renovaciones a las bases de datos de Jstor, la cual nos da acceso a más de 12 millones de artículos de revistas académicas, libros y fuentes primarias en varias disciplinas.

Así también se renovó la base de datos de ProQuest Central - Ebook Central misma que nos ofrece acceso a 38 bases de datos distribuidas por áreas temáticas, 165 revistas especializadas en las ciencias sociales y las humanidades en idioma español, portugués e inglés, acceso a por lo menos 148.000 títulos de libros.

Este año se contrató la base de datos GALE esta base de datos contiene una amplia información de diferentes temáticas de carácter académico, científico y de interés general con 1024 publicaciones indexadas, de las cuales 962 están en texto completo, también contiene millones de artículos en texto completo provenientes de las publicaciones y fuentes de referencia más importantes del mundo, acceso a información en texto completo de 3.000 diarios se puede consultar noticias recientes y localizar ediciones anteriores; en la suscripción está incluida Fine Arts & Music Collection que es una colección especializada en el área de música.

En el año 2019 se han realizado 10486 consultas en las bases de datos realizadas por la comunidad universitaria.

- **Compra de Libros**

Una vez que se recibieron las listas de los requerimientos para la compra de libros de cada una de las escuelas se preparó los documentos necesarios para iniciar con el proceso de compra, este proceso se realizó por un total de 2.348 ejemplares incluidos libros para la RIA.

En diciembre en una primera entrega se recibieron un total de 1503 ejemplares, quedando un pendiente por recibir 845 ejemplares.

La biblioteca en el 2019 ha adquirido material bibliográfico en diferentes formatos estos han ingresado por donación, canje, depósito legal y compra.

Tabla 42.- Gestión de colección de la Biblioteca, 2019

Formas de adquisición	Detalle	Material	Cantidad
Donación	En este año se han receptado las siguientes donaciones de diferentes tipos de materia: libros, revistas, CD y DVD. Los materiales bibliográficos se encuentran en buen estado y el contenido es afín con la especialidad de la biblioteca.	Libros	3101
		Revista	246
		CD	27
		DVD	11
Canje	En el periodo del 2019 hemos realizado canjes con instituciones nacionales e internacionales como: El Ministerio de Cultura y Patrimonio y la Biblioteca Nacional de España.	Libros	136
Compra	En el periodo del 2019 se realizó la compra de libros, mismos que fueron solicitados por cada una de las escuelas.	Libros	2348
Depósito legal – BNEE	Desde el mes de agosto del 2019 la Biblioteca Nacional “Eugenio Espejo” empezó a enviar los libros de arte y literatura que mediante ley de cultura le corresponden la Universidad de las Artes. En el periodo 2019 hemos receptado la cantidad de 291 libros.	Libros	291
TOTAL DE MATERIAL INGRESADOS A BIBLIOTECA EN EL 2019			6160

Fuente: Biblioteca de las Artes

- **Digitalización de microfilms**

El Fondo Documental de microfilms del diario El Telégrafo cuenta con 563 rollos, mismos que contienen información del diario el Telégrafo desde 1884 hasta 1998 y de la Revista Semana Gráfica desde 1934 hasta 1938. Para dar acceso y disponibilidad a la información histórica se empezó con esta actividad en el mes de marzo del 2019. Con la contratación de los pasantes se ha digitalizado la cantidad de 14 rollos que datan de las siguientes fechas: abril de 1884 hasta abril de 1886; enero de 1899 hasta febrero de 1909.

- **Eventos Culturales y Artísticos en los espacios de la Biblioteca-RIA**

La Biblioteca de las Artes es un espacio generador de manifestaciones culturales en vínculo con la comunidad a través de una programación artística-cultural destinada satisfacer demandas, así como crear nuevos intereses para el público en general ha realizado en los diversos espacios producción,

difusión y divulgación del conocimiento artístico con una programación que dinamiza el diálogo y los encuentros culturales entre la población académica (docentes, investigadores y estudiantes) y la población de la ciudad de Guayaquil, y del Ecuador, propiciando la participación activa no solo de la comunidad universitaria sino también del público en general, en el lapso de los meses de octubre a diciembre se han realizado 38 actividades enfocadas al público adulto y 27 manifestaciones artísticas realizadas exclusivamente para el público infantil usuarios de RIA.

- Conciertos musicales
- Exposiciones de arte
- Exposiciones fotográficas
- Talleres
- Charlas Magistrales
- Diálogos
- Encuentros Culturales
- Presentaciones
- Manifestaciones musicales
- Manifestaciones teatrales
- Presentaciones de títeres
- Talleres de Creación
- Intervenciones en los espacios de la RIA

En los diferentes espacios de la Biblioteca de las Artes se generaron eventos y exposiciones de calidad, para potenciar el valor arquitectónico patrimonial abierto al conocimiento de la ciudadanía. Se habilitaron espacios para la comunidad a partir de una programación variada de interés cultural general permitiendo acercar a la ciudadanía tanto a los proyectos de la Universidad de las Artes, como a propuestas artísticas nacionales e internacionales de alto nivel.

A continuación, detallo las actividades que se realizaron en la Biblioteca de las Artes:

Tabla 43.- Eventos realizados en la Biblioteca de las Artes, 2019

Tipo de Evento	Nombre	Fecha
CONCIERTOS (4)	Niñosaurios / El General Villamil	19-oct
	Cometa Sucre / Cadáver Exquisito	2-nov
	Jenny Villafuerte / Ricardo Pita	9-nov
	Música Ocupa: Rodrigo Becerra y Simón Gangotena	7-dic
EXPOSICIONES DE ARTES (6)	Nacido y Criado en el Barrio Cuba	19-jul a 21-sept
	"La causa"	26-sept a 14-oct
	Girando sobre lo que se encuentra entre nosotros	16-oct a 24-nov
	10 años del movimiento GRSB	29-nov a 5-feb
	Welcome to the backstage	7 12-dic a 31-ene
	Exposición de Cinta Scotch en la RÍA	8 10-dic a mar-2020
EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA (4)	Archivomancia	23-oct a 23-nov
	Lo incierto y lo falso	28-nov a 26-marzo
	Bodas de Papel	28-nov a 26-marzo
	Guayaquil sobre el agua	28-nov a 26-marzo
TALLERES (6)	El valor público de los archivos	22-nov

	Pensar en género - taller de lectura	25-nov
	Pensar en género - taller de lectura segunda edición	26-nov
	Urban Sketchers	16-nov
	Urban Sketchers	14-dic
	Introducción a la Interpretación - Históricamente Informada	9-dic
CHARLAS (6)	Artes de la Clase Trabajadora	18-oct
	Investigación de artes visuales	13-nov
	LIPADA - De los archivos y otras historias	16-nov
	El Telégrafo convertido en Archivomancia	21-nov
	En moverse están las bendiciones - Crónica viajera	26-nov
	Proceso de creación musical a partir de insumos artísticos y personales de la obra de Oswaldo Terreros Herrera	13-dic
DIÁLOGOS (4)	Contar al otro: sobre las publicaciones de Sabrina	26-nov
	Diálogo Agitadores: CINE	10-dic
	Diálogo Agitadores: LITERATURA	3-dic
	Diálogo Todo sobre Urban Sketchers y la ilustración arquitectónica	14-dic
ENCUENTROS (4)	Encuentro Agitadores: ARTES ESCÉNICAS	4-dic
	Encuentro Agitadores: MÚSICA	7-dic
	Encuentro Agitadores: GESTIÓN CULTURAL	7-dic
	Agitadores: ARTES VISUALES	11-dic
PRESENTACIONES (6)	Somos	30-nov
	Erodita	4-dic
	El abrazo	6-dic
	La música y su relación con lo social	9-dic
	JJ y YO: obra escénica	11-dic
	Un tratado sobre la Humanidad	13-dic
MANIFESTACIONES MUSICALES (5)	Mini marimba para niñas y niños	23-nov
	Mini marimba para niñas y niños	30-nov
	Flauta Navideña	10-nov
	Flauta Navideña	24-nov
	Recital de música para niñas y niños	8-dic
MANIFESTACIONES TEATRALES (4)	Cuentos de niños contados por niños: Se han perdido los libros	6-dic
	Mishifus el Gato con Botas	7-dic
	Mishifus el Gato con Botas	14-dic
	El Show de las Emociones	15-dic
PRESENTACIONES DE TÍTERES (5)	Cuentos en familia con títeres - Gracias	10-nov
	Cuentos en familia con títeres - Los tres chanchitos y el lobo del face	24-nov
	Cuentos en familia con títeres - Pinocho y el soldadito de plomo	1-dic
	El león de melena roja	23-nov
	Ola Maya y sus amiguitos del Bosque Seco	7-dic
TALLERES DE CREACIÓN ARTÍSTICA (11)	Taller de plastilina casera	7-nov
	Taller de plastilina casera	14-nov
	Taller de plastilina casera	21-nov
	Taller de Artes Visuales con niñas y niños	17-oct
	Taller de Artes Visuales con niñas y niños	29-oct
	Taller de ilustración creativa	11-dic
	Taller de estimulación temprana con arte	1-dic
	Taller mira, mira por la mirilla	4-dic
	Taller de yoga para niñas, niños y sus cuidadores	7-dic
	La memoria en las manos	11-dic
	La memoria en las manos	12-dic
INTERVENCIONES ESPACIOS DE LA RIA (3)	Mural en Columna RÍA	25 al 30 nov
	Obra de arte interactiva para niñas y niños	11-nov

Fuente: Biblioteca de las Artes

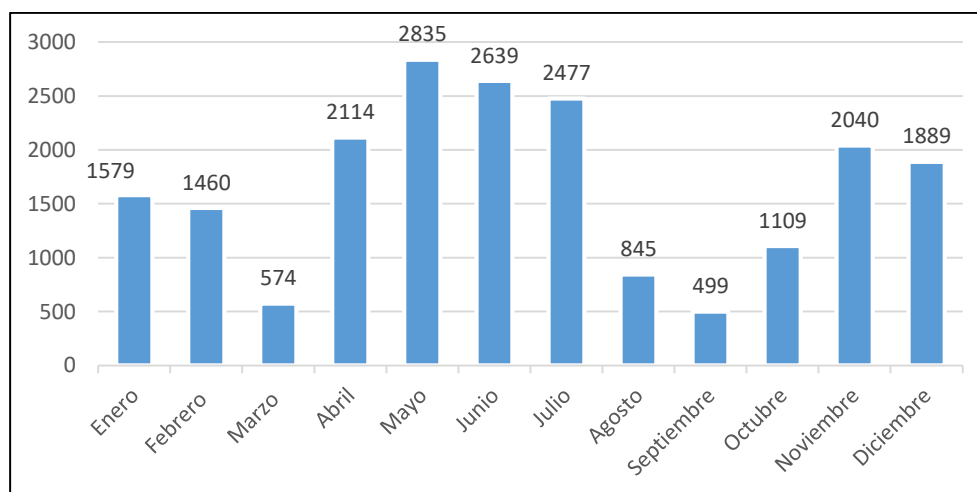
Entre sus principales estadísticas tenemos:

- **Acceso a la Biblioteca**

La Biblioteca de las Artes abrió sus puertas en el antiguo Banco de Descuento el 16 de enero del 2019. En este período el número de visitantes registrados es de un total de 53655, en este total están incluidos los usuarios de la Ría; Además a los 53.655 usuarios registrados en el sistema se suma los asistentes de las actividades culturales que son 14.655.

A continuación, visualizamos datos que se extraen de los registros de ingresos mensuales de los usuarios internos, siendo estos los alumnos, docentes y administrativos.

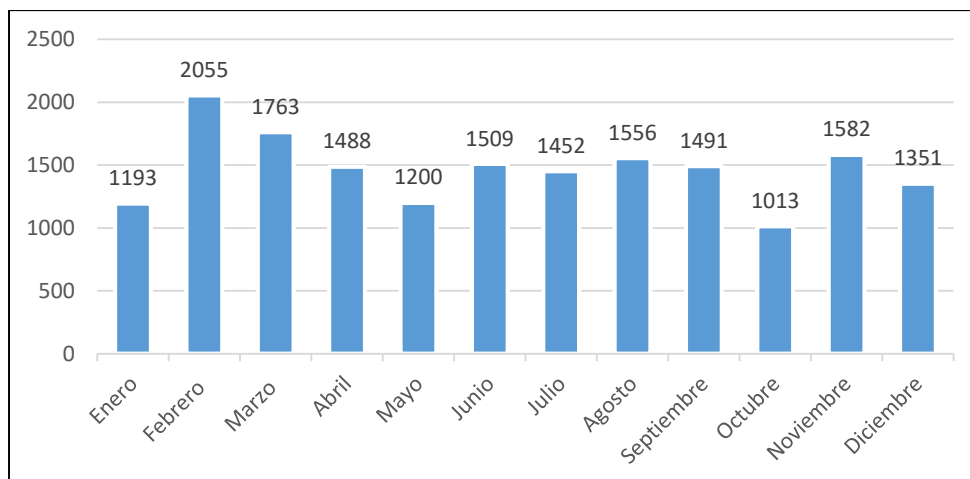
Gráfico 12.- Ingresos mensuales de usuarios internos



Fuente: Biblioteca de las Artes

Estadísticas de los registros de ingresos mensuales de los usuarios externos a la biblioteca, estos son aquellos que no tienen ningún vínculo con la UArtes.

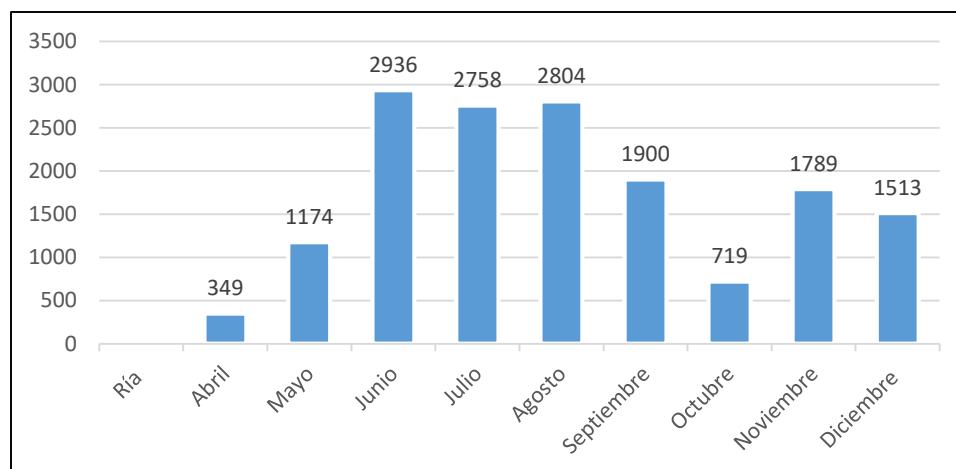
Gráfico 13.- Ingreso mensual de usuarios externos de la Biblioteca, 2019



Fuente: Biblioteca de las Artes

A continuación, se presentan las estadísticas de ingreso mensual de los usuarios registrados en la Ría.¹⁵

Gráfico 14.- Ingreso mensual de usuarios a la Ría, 2019

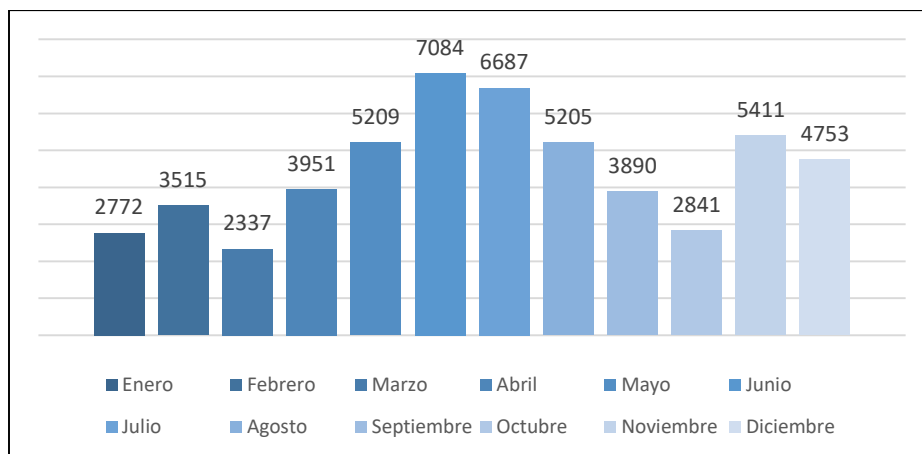


Fuente: Biblioteca de las Artes

Seguidamente visualizamos la cantidad total por meses de los usuarios registrados en la Biblioteca y la Ría.

¹⁵ El gráfico ha sido agregado conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 23 de junio 2020, por la Coordinación de Biblioteca de las Artes, en calidad de unidad responsable de la información.

Gráfico 15.- Total de usuarios registrados en la Biblioteca y Ría



Fuente: Biblioteca de las Artes

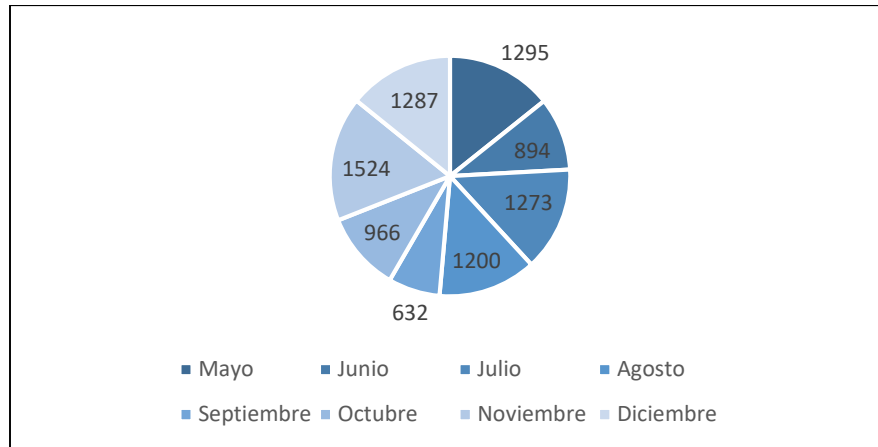
Servicios

La Universidad de las Artes proporciona los siguientes servicios, entre ellos: préstamo de material bibliográfico (sala y domicilio), préstamos de computadoras, accesos a bases de datos, visitas guiadas, préstamos de cabinas y préstamos de espacios individuales de investigación.

- **Préstamos de material bibliográfico:** La Biblioteca se maneja con sistema de estantería abierta lo que nos permite tener dos tipos de préstamos, siendo los siguientes: préstamo en sala y a domicilio.
- **Sala:** El préstamo en sala es un servicio concedido para los usuarios internos y externos que llegan a la Biblioteca.

A continuación, visualizamos las estadísticas de uso de la colección bibliográfica en sala.

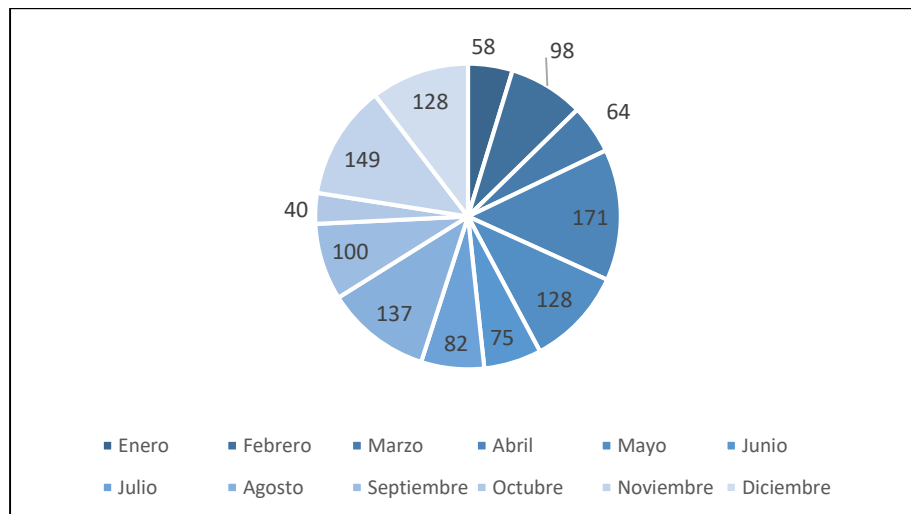
Gráfico 16.- Préstamos en sala



Fuente: Biblioteca de las Artes

Domicilio: El préstamo a domicilio se concede a los usuarios internos de la biblioteca, estos son alumnos, docentes y administrativos.

Gráfico 17.- Préstamos a domicilio

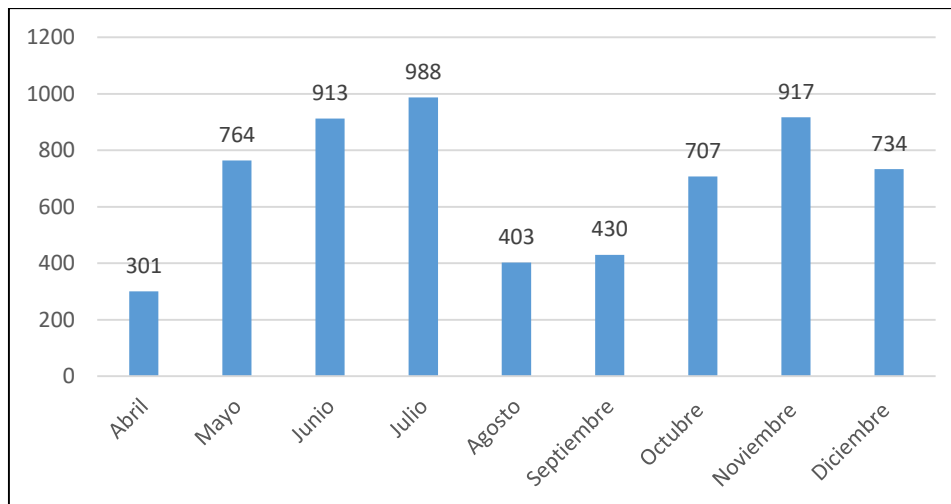


Fuente: Biblioteca de las Artes

Préstamos de computadoras

La Biblioteca cuenta con dos zonas multimedia, donde se presta servicio al usuario interno y al externo: A continuación, visualizamos los préstamos de computadoras a los usuarios internos y a los externos.

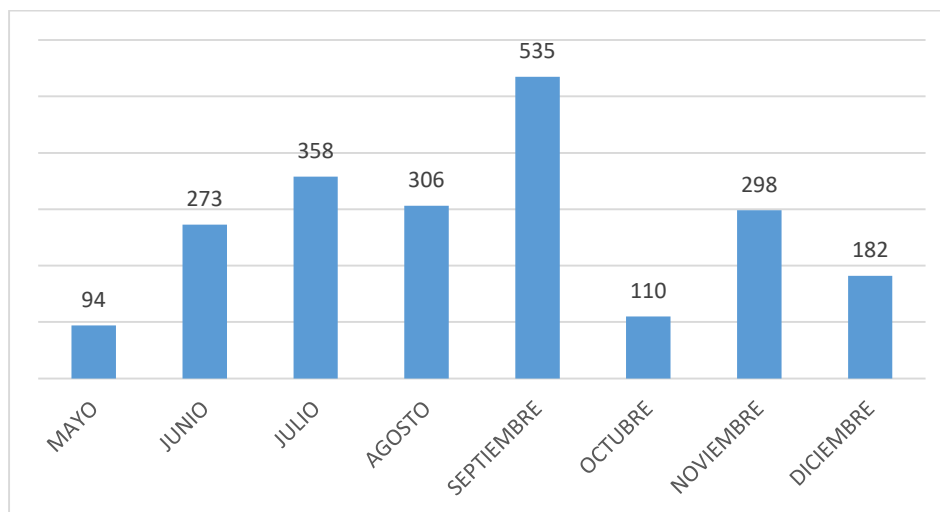
Gráfico 18.- Préstamos a usuarios internos y externos



Préstamo del material didáctico

Este servicio se brinda exclusivamente a los niños y niñas que llegan a la Ría, en total fueron 2156.

Gráfico 19.- Préstamo de material didáctico



Fuente: Biblioteca de las Artes

Tabla 44.- Resumen de indicadores de la Biblioteca

INDICADOR	Valor con corte al mes de DICIEMBRE	OBSERVACIONES
Número de libros acumulados	41100	Libros ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Cantidad de tomos del Telégrafo	1106	Tomos de periódicos ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas

Recursos Audiovisuales	1419	Recursos audiovisuales ingresados al Sistema de Gestión de Bibliotecas
Consulta de Bases de datos Virtuales	10486	Las suscripciones a las bases de datos se las realizó en el último trimestre del año
Número de consultas de acervo físico	10361	Libros consultados en sala y a domicilio
Número de visitas internas y externas	53655	Registro de ingreso de usuarios a la Ria y Biblioteca
No. total de actividades de la Biblioteca¹⁶	232	Actividades generadas desde la Biblioteca
No. de actividades académicas en la Biblioteca¹⁷	229	Actividades realizadas por las Escuelas
No. de actividades institucionales en la Biblioteca¹⁸	15	Actividades realizadas por instituciones externas a la Biblioteca
No. total de asistentes	14655	Cantidad de asistentes a las actividades de Biblioteca

Fuente: Biblioteca de las Artes

6.4 Internacionalización

A diciembre 2019, la Dirección de Relaciones Internacionales **contó 39 instrumentos de cooperación vigentes y 19 firmados en el año 2019.**

6.4.1 Redes internacionales

Para el año 2019, la UArtes ha sido miembro de tres redes internacionales. A continuación, se detalla:

- En enero del 2019 se renovó la adhesión de UArtes a la **Red Cumulus**, asociación internacional de universidades y escuelas dedicadas a la educación del arte, del diseño y de la investigación, con quien UArtes, ha mantenido adhesión desde el 2017.
Dentro de las actividades con esta red consta lo siguiente:
 - Se difundieron oportunidades de convocatoria a presentación de investigaciones en la institución.
 - Dada la naturaleza de UArtes como miembro de la red tuvo derecho a voto en la Asamblea General de la red Cumulus efectuada el 27 de mayo 2019 en Rovaniemi, Finlandia.
 - UArtes participó en el evento “The Design After” efectuado del 30 al 1 de noviembre de 2019 en la Universidad de los Andes de Colombia.
- La UArtes se adhirió a la red **“European League of Institutes of the Arts” (ELIA)**. Su membresía es de julio a diciembre 2019. Dentro de las actividades con esta red constan lo siguiente:

¹⁶ La información ha sido modificada conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 23 de junio 2020, por Coordinación de la Biblioteca, en calidad de unidad responsable de la información.

¹⁷ Ídem

¹⁸ Ídem

- Promoción del I Encuentro Iberoamericano de Evaluación de la calidad de Educación en Artes organizado por la UArtes. La Dirección de Relaciones Internacionales tuvo acceso a contactos de instituciones y centros de educación superior en artes de España y Portugal, a quienes se les extendió la invitación para que participen en el encuentro.
- El grupo de trabajo “Modelos de evaluación” de la red ELIA compartió con UArtes acerca de su trabajo realizado, mismo que pudo ser usado como antecedente para el I Encuentro Iberoamericano de Evaluación de la calidad de Educación en Artes organizado por la UArtes.
- Participación de UArtes en el 9no Simposio de Liderazgo efectuado en Hangzhou, China el 20 y 22 de noviembre 2019. En el marco de este simposio, UArtes fue presentada como caso práctico de “Cross cultural collaborations”. El representante de la UArtes fue el Sr. Rector, Ramiro Noriega.
- La UArtes se adhirió a la red **Hemi**, red perteneciente al **Hemispheric Institute of Performance and Politics** de Nueva York, Estados Unidos, en el marco de cumplimiento de la agenda estratégica en Estados Unidos en el mes de mayo. Hemi es una red colaborativa, multilingüe e interdisciplinaria de artistas, académicos y activistas en las Américas que se basa en la creencia fundamental de que la práctica artística y la reflexión crítica provoca un cambio cultural duradero. Dentro de los beneficios para la comunidad académica UArtes se destacan: acceso a las herramientas de creación digital, publicaciones de la institución, librería digital y recursos pedagógicos. Tanto docentes como estudiantes también tienen la oportunidad de proponer grupos de trabajo y participar en una red activa para abordar problemáticas sociales y realizar cursos intensivos en el exterior.

En torno a esta red se desarrolló lo siguiente:

- Se destinó y se destinará 2000USD anuales a nuestra comunidad académica, tanto estudiantes y docentes, para que puedan realizar residencias de carácter artístico o de investigación en el marco de la afiliación.
- Se puso a disposición el edificio Mz 14 Plataforma Cultural, para encuentros de la red Hemi en América Latina.
- Se invitó al Sr. Marcial Godoy, director y editor de la revista en línea Emisférica; y a la Prof. Diana Taylor, directora y fundadora *Hemispheric Institute of Performance and Politics*, a Interactos 2019, con el fin de que elaboren una discusión sobre Arte y Políticas desde la América Continental. Sin embargo, esto quedó postergado para el año 2020.

6.4.2 Institucionalización de la internacionalización¹⁹

Además de la cooperación internacional, la UArtes concentró esfuerzos para avanzar en su proceso de institucionalización de la internacionalización. Para ello, en el mes de enero de 2019 se creó el Comité de internacionalización integrado por:

- Director(a) de la Escuela de Cine o su delegado(a)

¹⁹ Se ha modificado información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 25 de junio 2020, por la Dirección de Relaciones Internacionales, en calidad de unidad responsable de la información.

- Director(a) de la Escuela de Literatura o su delegado(a)
- Director(a) de la Escuela de Artes Visuales o su delegado(a)
- Director(a) de la Escuela de Artes Sonoras o su delegado(a)
- Director(a) de la Escuela de Artes Escénicas o su delegado(a)
- Director(a) de la Unidad Transversal o su delegado(a)
- Director(a) de Laboratorio de Innovación y Producción o su delegado(a)
- Rector o delegado(a)
- Director(a) de Relaciones Internacionales o su delegado(a)
- Director(a) de Investigación y posgrado o su delegado(a)
- Jefe de Lenguas Extranjeras o su delegado(a)

Los roles a desempeñar por parte del Comité de internacionalización son:

1. Construir los lineamientos, propuestas y procesos de internacionalización institucional que incluyen la movilidad académica, la cooperación y la internacionalización del currículo.
2. Dar seguimiento a la activación de los convenios de cooperación, los avances, las actividades y los proyectos que alimenten los indicadores de evaluación de calidad en el ámbito de la internacionalización.
3. Diseñar perfiles para convocatorias, criterios de evaluación y participar con voz y voto en la selección de candidatos a becas y residencias internacionales financiadas por UArtes.
4. Definir las estrategias para internacionalización del currículum.
5. Definir la distribución de los recursos disponibles para programas de movilidad internacional auspiciados por la UArtes.

En el año 2019 el Comité de Internacionalización realizó diez reuniones en las cuales se destacan los siguientes logros:

1. Diseño de la normativa que promueva la movilidad internacional de docentes y estudiantes que posteriormente fueron revisadas y aprobadas por parte de la Comisión Gestora:
 - a) Resolución No. CG-UA-2019-090: Legalizar y expedir la aprobación del Reglamento de Incentivos para la Movilidad Internacional de Estudiantes de Grado y Posgrado de la Universidad de las Artes, realizada por la Comisión Gestora en sesión ordinaria No. 009 del **2 de octubre de 2019**, que consta en la presente resolución.
 - b) Resolución No. CG-UA-2019-091: Legalizar y expedir la aprobación del Reglamento de Incentivos para la Participación Docente en Estancias y Residencias Internacionales, realizada por la Comisión Gestora en sesión ordinaria No. 009 del **2 de octubre de 2019**, que consta en la presente resolución.
2. Diseño de la Escuela de Verano de UArtes
3. Revisión de aplicaciones y selección de ganadores del programa COMUNA para realizar residencias artísticas internacionales.

6.4.3 Agenda institucional UArtes en el exterior

En el año 2019 se gestionó 11 agendas institucionales en el exterior, 7 fueron atendidas personalmente por la máxima autoridad mientras que 4 fueron delegaciones del rector. La UArtes propició espacios de diálogo con distintas instituciones de artes y de educación superior en artes, fortaleció relacionamientos y tuvo participaciones en actividades académicas importantes en 9 países: Brasil, Colombia, Cuba, China, España, Estados Unidos, México, Perú y Portugal.

- La Habana, Cuba- Del 18 al 22 de febrero de 2019

El Sr. Rector participó en la XIX Conferencia Científica de Arte y Cultura con la ponencia “Interculturalidad en las artes hacia la universidad del siglo XXI”, donde aportó con reflexiones acerca de los desafíos que tiene la educación artística hacia la construcción de la universidad del siglo XXI, recogidas desde la experiencia de la UArtes, Ecuador.

El Sr. Rector mantuvo espacios de diálogo con el Ministerio de Cultura de Cuba, la Fototeca de Cuba y el Ministerio de Educación Superior de Cuba. Con las tres instancias se puso a disposición el edificio Mz 14 Plataforma Cultural y el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes. Con el Ministerio de Educación Superior de Cuba se concretó la participación de la directora Esther Suros Reyes de la Junta de aseguramiento de la calidad de Cuba, quien participó en el I Encuentro Iberoamericano de Evaluación de la calidad de Educación en Artes organizado por la UArtes durante los días 30 y 31 de octubre, 2019.

- Ciudad de México y Pachuca, México- marzo- Del 1 al 8 de marzo de 2019

El Sr. Rector mantuvo espacios de diálogo con el Archivo Nacional de la Nación, el Fondo de Cultura Económica, el Sistema Nacional de Fototecas, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Centro Nacional de Artes (CENART). En este marco, la Dra. Lucina Jiménez, directora del INBAL, visitó la UArtes del 12 al 14 de diciembre. Jiménez dictó la conferencia “Desafíos de la gestión cultural en el siglo XXI en América Latina” y fue la *key speaker* en la ceremonia de graduación de UArtes.

- Lima, Perú- Del 21 al 28 de abril de 2019

El Sr. Rector mantuvo reuniones de trabajo con la Escuela Corriente Alterna, la Universidad Nacional de la Música, la Pontificia Universidad Católica del Perú, el Museo Larco, el Museo de Arte de Lima (MALI) y el Centro de la Imagen. En este marco, contamos con la participación de Carlos García Montero, director de la escuela, en el ILIA 209, visita de delegación y exhibición conjunta con estudiantes de UArtes y Pilar Estrada en el marco de Interactos 2019. De igual forma, se firmó acuerdo con el Centro de la Imagen y tuvimos la participación de la Universidad Nacional de la Música en el I Encuentro Iberoamericano de Evaluación de la calidad de Educación en Artes organizado por la UArtes.

- Nueva York, Estados Unidos- 19 al 26 de mayo de 2019

El Sr. Rector junto al Dr. Andrey Astaiza, en aquel entonces Vicerrector de Relaciones Internacionales y Vínculo con la Comunidad, atendieron las siguientes reuniones de trabajo: Gibney Dance Company, Hemispheric Institute of Performance and Politics, Nueva York Film

Academy (NYFA), TISCH School of the Arts- New York University, Fine Arts- Bio Art Lab en School of Visual Arts (SVA), Harvard Group For New Music- HGFN, New England Conservatory (NEC) y Massachusetts College of Art and Design (MassArt).

Dentro de los logros destacados se encuentran la afiliación a la red Hemi del Hemispheric Institute of Performance and Politics (explicado anteriormente), la firma de memorando de entendimiento con la NYFA y la creación de un grupo de trabajo de musicología UArtes-HGFN.

- Sao Paulo-Brasil- 12 al 16 de junio de 2019

El rector delegó a Francois Laso para que participe en el V Foro Latinoamericano de Fotografía que tomó lugar del 12 al 16 de junio de 2019 en la sede de Itaú Cultural, São Paulo, Brasil. El foro se lleva a cabo cada tres años, desde su primera edición en 2007.

Laso mantuvo una reunión de trabajo con Roberto Huarcaya, con quien se definió aspectos relacionados respecto a su participación en la inauguración del Centro de Investigación Fotográfico CIF, que se llevará a cabo en el año 2020. De igual forma, mantuvo un espacio de diálogo con Andrea Josch, coordinadora de investigación y creación de la Facultad de Arte de la Universidad Finis Terrae, quien participó en Interactos 2019 y en ese marco dictó clases magistrales dirigidas a los estudiantes de la maestría de fotografía.

- Barcelona, España- 29 de junio al 6 de julio

El Sr. Rector participó en el Doctoral Summer School que se llevó a cabo el 1, 2, y 3 de julio del 2019 en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona, bajo el lema Nuevas tendencias y desafíos en la investigación en periodismo y medios. El Dr. Noriega intervino en la mesa “Funniversity: Investigación e innovación educativa”. En este marco, el Sr. Rector se reunió con representantes de la Editorial Candaya, con quienes mantenemos un acuerdo, y actualmente se están definiendo los procesos para la creación conjunta de un Premio Hispanoamericano de Literatura. El Sr. Rector mantuvo espacios de diálogo con el Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA), la Casa Amèrica Catalunya, y el Archivo Fotográfico de Barcelona.

- Veracruz, México- 6 al 16 de octubre

El rector Noriega fue invitado a participar como ponente en el panel “Repositorios de Artes en América Latina” en el marco de VIII Coloquio de Investigación en Artes Archivo y Memoria efectuado del 9 al 11 de octubre en la Universidad Veracruzana.

- Shanghai y Hangzhou, China 14 al 20 de noviembre

En China, El Sr. Rector mantuvo reuniones de trabajo con Future Lab, Shangahi Institute of Visual Art, Shanghai Academy of Fine Arts, Fosun Foundation, La Salle College of the Arts de Singapore. De igual forma participó en el 9 no Simposio de Liderazgo, organizado por la red ELIA. En conjunto con la Shanghai Academy of Fine Arts, gestionará la movilidad estudiantil de UArtes a esta institución. Los estudiantes que participarán de esta movilidad corresponden a Interactitos, alumnos de la Escuela de Artes Visuales y participantes de la

revista Tangente. Dado que Shanghai Academy of Fine Arts será sede de una de las ediciones de FutureLab. En este marco UArtes deberá gestionar su participación en el Future Lab 2020.

Respecto a La Salle College of the Arts de Singapur, la UArtes deberá continuar diálogos para convenio marco de cooperación y así ser parte de la red de residencias Comuna.

- Lisboa, Portugal- 21 al 24 de noviembre

El Dr. Noriega participó en la Conferencia Internacional de las Lenguas Portuguesa y Española CILPE 2019: “Iberoamérica: una comunidad, dos lenguas pluricéntricas”, evento con fecha de ejecución 21-22 de noviembre en la Fundación Calouste Gulbenkian. El Sr. rector tuvo una intervención como coordinador de mesa en el “Panel 7: Lenguas, Artes y Culturas”. **Es importante mencionar lo siguiente: UArtes, Ecuador fue elegida como única representante iberoamericana de instituciones de educación superior en artes.**

- Bogotá, Colombia- 30 al 1 de noviembre de 2019

La UArtes participó en el evento “The Design After” realizado en la Universidad de los Andes conjuntamente con la red Cumulus. Se prevé que la UArtes envíe una postulación para enero 2020 y ser sede de eventos Cumulus para el año 2021- 2022.

- Nariño, Colombia- Del 4 al 6 de noviembre de 2019

Se formalizó el relacionamiento de la UArtes con la Universidad de Nariño a través de un convenio marco de cooperación. Se espera el documento firmado por la contraparte en enero 2020. El eje principal de cooperación es la curaduría compartida para el Festival Estéticas Expandidas, organizado por la Universidad de Nariño y el Minga Multimedia de Arte y Tecnología (mMArt) de la UArtes. Esta cooperación está en marcha desde julio 2018.

- Ciudad de México, México- Del 4 al 6 de noviembre de 2019

El Dr. Pablo Cardoso fue delegado por el rector para participar en la ceremonia de los 25 años de CENART. En este marco el Dr. Cardoso presentó los resultados del I Encuentro Iberoamericano de Evaluación de la calidad de Educación en Artes.

6.4.3.1 Programa de residencias y estancias artísticas internacionales COMUNA

- Siguiendo la aprobación de la Comisión Gestora sobre el Reglamento de Incentivos para la Participación Docente en estancias y Residencias Internacionales y el Reglamento de Incentivos para la Movilidad Internacionales de Estudiantes de Grado y Posgrado de la Universidad de las Artes emitida el 16 de octubre, la Dirección de Relaciones Internacionales lanza el programa Comuna el 25 de noviembre.
- El 6 de diciembre la Dirección de Relaciones Internacionales a través de acta firmada del Comité de internacionalización publica los resultados del proceso de selección de la convocatoria, **beneficiando así a 11 estudiantes y 5 docentes**, que viajarán en el 2020 a instituciones de educación en artes con quienes la UArtes mantiene acuerdos en América del Norte, América Latina y Europa.
- Es importante mencionar que las movibilidades de nuestra comunidad académica se dan en el marco de los acuerdos vigentes con instituciones de educación superior en el exterior.

6.4.3.2 *Comité de Premios Príncipe Claus*

- El Comité de premios Príncipe Claus fue creado en diciembre 2018. En enero 2019 la Dirección de Relaciones Internacionales de la UArtes presentó nominaciones para el Premio Príncipe Claus y el premio Próxima Generación. **Es importante mencionar que nuestra nominada, la escritora Mónica Ojeda, se hizo acreedora al premio Próxima Generación.** Así mismo, el Embajador de Ecuador en Holanda asistió a la ceremonia de premiación como representante de la UArtes.
- Dada la categorización de la UArtes, Ecuador dentro de la fundación Príncipe Claus, el comité hará nominaciones para los dos galardones correspondientes al año 2020.

6.4.3.3 *Levantamiento de fondos internacionales*

- El 13 de junio la UArtes se postuló con su proyecto Mz 14 para la convocatoria de financiamiento de proyectos culturales internacionales llamado “Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC)” de la Unesco. Del 11 al 14 de febrero 2020, la UArtes tendrá conocimiento sobre si ha sido beneficiario de 100 000 USD. Es importante mencionar que el proyecto debe ejecutarse en abril 2020.
- La Dirección de Relaciones Internacionales presentó el 3 de julio el proyecto de equipamiento para salas de pre y pos producción musical, en el marco del programa Canje de deuda Ecuador España. Mediante oficio Nro. MEF- PCDEE- 2019- 0037- O con fecha 18 de julio se nos indicó que miembro del Comité Técnico del programa no selección nuestro proyecto.
- El 26 de septiembre la UArtes presentó el proyecto *Developing cultural and creatives industries by strenghtening entrepreneurial capacities, networking and exhibition in Guayaquil Ecuador (2021- 2023)* en función de la convocatoria abierta de la Agencia de Cooperación Internacional de Corea- KOICA socializada a través de la cancillería con el oficio Nro. MREMH- DCIBMR- 2019- 0603. El 16 de octubre a través del correo de Piedad Raquel Morillo Rosero del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana se indicó que el proyecto no fue seleccionado por la agencia coreana; no obstante, la propuesta fue incluida en el banco de proyectos a fin de que se pueda considerar para próximas ocasiones.

6.4.3.4 *Proyecto “Melting Pot” entre el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París (CNMDP) y la UArtes*

- Por tercera vez consecutiva, en el marco del acuerdo de cooperación entre la CNMDP y la UArtes, realizó un proyecto de música conjunto. En el 2019 lleva por nombre “Melting Pot”, el cual consistió en que tres estudiantes de maestría de pedagogía en música del CNMDP realicen tema con variaciones de las obras de compositores ecuatorianos junto a estudiantes de la Escuela de Artes Sonoras explorando la técnica “sound painting”.
- El proyecto se inició el 28 de octubre y culminó el 8 de noviembre y se realizaron talleres y clases magistrales a dirigidas a estudiantes de la Escuela de Artes Sonoras.

- Se presentó el proyecto en el marco de Interactos 2019 y en el mes de noviembre ofrecieron un espectáculo interdisciplinar sobre la reflexión del “mestizaje”, donde se involucraron inclusive docentes y estudiantes de otros programas como Literatura y Danza.

6.4.3.5 *Invitados e invitadas internacionales en actividades UArtes*

En el año 2019, la UArtes acogió a 66 artistas, académicos y docentes que participaron en las actividades icónicas de la UArtes, como lo son: las conferencias de Audio y Sonido del Ecuador – CASE (6); Encuentro de Investigación en Artes- ILIA (11); Libre libro (14); Piano ma non solo (3); Encuentros Públicos de Artes- Interactos (26); Encuentro Internacional de Etnomusicología Universos Sonoros (6).

Tabla 45.- Convenios internacionales

Instituciones
Bilbao Arte, España.
BULEGOA Z/B, España.
Centro Ecuatoriano Norteamericano - CEN, Ecuador
Instituto Nacional de Bellas Artes - INBAL, México.
Centro de la Imagen, Perú.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos- UNMSM, Perú.
Corriente Alterna, Perú.
Editorial Visor, España.
University of Florida, EEUU.
New York Film Academy – NYFA, EEUU.
Fundación de Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL), Cuba.
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), México.
Universidad de la República de Uruguay – (UDELAR), Uruguay.
Universidad de Caldas, Colombia.
Universidad Nacional de Artes – UNA, Argentina.
Universidad de Magallanes – Chile
OEI – Acuerdo Específico
Universidad de Nariño – Colombia
Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Artes – Colombia

Fuente: Dirección de relaciones internacionales

7 CONDICIONES INSTITUCIONALES

7.1 Bienestar Universitario

7.1.1 Participación de los estudiantes en procesos institucionales

- **Participación en los Consejos Directivos de Escuelas**

Se ha constituido los Consejos Directivos como ente técnico- administrativo en Escuelas y Unidad de Transversal. Lo integran: Director/a, Subdirector/a, 4 docentes, 2 estudiantes y un docente del Departamento de Transversal. El Consejo Directivo de Escuela mantiene reuniones periódicas, sus atribuciones y deberes, de acuerdo a lo establecido en el artículo 35 de nuestro Estatuto vigente.

Acciones:

- Distributivo docente.
- Programación educativa.
- Revisión de mallas y adaptaciones curriculares.
- Instructivo de titulación.
- Proceso de selección de docentes nuevos.

Se realizó el taller de fortalecimiento de los Consejos Directivos de Escuela con el experto Chileno Andrés Venegas donde participaron 45 miembros de los Consejos Directivos de Escuelas, entre ellos docentes, estudiantes y directores.

Así mismo, se ha preparado al Consejo Directivo de Escuela como un espacio de Cogobierno, para la cual se ha elaborado un reglamento que ha sido discutido y analizado por los miembros de los Consejos Directivos de todas las Escuelas y Departamento Transversal y que pasará para aprobación de la Comisión Gestora

- **Construcción del Reglamento de Elecciones**

Entre los procesos participativos relacionados con la institucionalización de la Universidad de las Artes, el 6 de septiembre de 2019 se emite la Resolución Nro. CG-UA-2019-080 que en su artículo 1 se dispone la conformación de la Comisión Especial para la elaboración del Reglamento de Elecciones y de acuerdo a literal a, se encuentra *“un/a estudiante regular, designado por la Asociación Estudiantil de todas las Escuelas, seleccionado entre los 10 mejores promedios, y su respectivo alterno/a, respetando paridad de género”*.

El 1 de diciembre de 2019, el Consejo Estudiantil de la UArtes designa a los estudiantes Damián Rosero (principal) e Ingrid Polanco (alterno) para que conformen la mencionada Comisión. Empezando su actuación el 27 de enero de 2020 y realizando alrededor de 6 reuniones de trabajo que contó con la participación activa y permanente de todos los estamentos, incluido el de estudiantes.

- **Proceso de rediseño de las mallas**

A raíz de la reforma de la Ley Orgánica de Educación Superior en agosto 2018 y la publicación del nuevo Reglamento de Régimen Académico del CES en marzo 2019, se inició a mediados del 2019, el proceso de actualización y/o modificación de los expedientes de las carreras de las UArtes, garantizando la calidad y rigurosidad académica. Este proceso fue llevado a cabo por los Consejos Directivos de Escuelas, los cuales han realizado grupos focales con los estudiantes para tomar en cuenta sus aportes.

7.1.2 Programa Becarte

En el 2019 se realizó el lanzamiento de la quinta y sexta convocatoria del *programa Becarte*, en la cual postularon **un total de 159 estudiantes**, para el primer semestre. En el segundo semestre 2019, se contó con un total de **245 estudiantes con beca**. Estas becas otorgadas para la comunidad estudiantil de grado de las 8 carreras de la Universidad, incluyendo la licenciatura en Pedagogía de las artes y humanidades. Se otorgaron 3 ayudas económicas académicas para estudiantes de grado de las carreras de Cine y de Artes musicales. Este total en comparación al segundo semestre 2015, en el cual se adjudicó 29 becas y que corresponde a la primera convocatoria del programa Becarte, **representa un importante crecimiento del 745%**.

El total de becas académicas otorgadas en el 2019 fueron 272 (202 totales y 70 parciales), de las cuales el 90% se otorgaron por recursos académicos, 6% excelencia académica y el 4% para pueblos y nacionalidades y discapacitados.

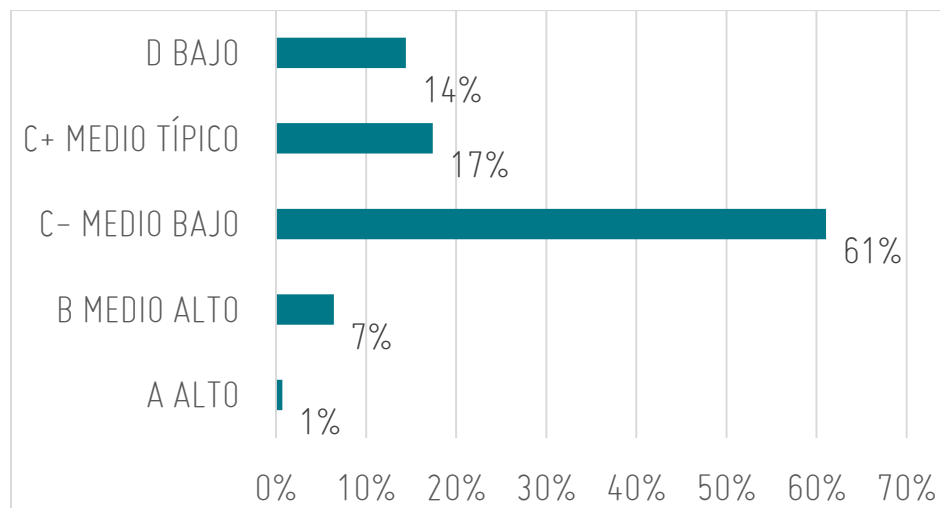
Tabla 46.- Becas estudiantiles

Total de becas estudiantiles 2019	272
Becas UArtes	
Becas totales:	202
Becas parciales:	70
Becas por recursos económicos	244
Excelencia académica	17
Discapacidad	6
Pueblos y nacionalidades	5
Becas hombres	152
Becas mujeres	120
Becas IFTH	33
Ayudas económicas UArtes	3

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

En lo correspondiente al nivel socioeconómico de la población estudiantil, el 61% de estudiantes pertenecen al nivel medio bajo, el 17% al medio típico, el 14% al nivel bajo, el 7% al medio alto y el 1% al alto.

Gráfico 20 . –Distribución socio económica de los estudiantes



Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

7.1.3 Carnés estudiantiles

Con respecto a los carnés universitarios se emitieron un total de 768, de los cuales 400 fueron estudiantiles de grado, 50 para docentes, 35 administrativos, 79 estudiantes de posgrado y 204 duplicados.

7.1.4 Servicios médicos

- En el periodo invernal se realizó una campaña de vacunación contra la influenza, el cual tuvo una cobertura para **354 estudiantes que se beneficiaron de este servicio**. Del mismo modo, se lanzó la campaña de desparasitación para la comunidad estudiantil mediante la entrega de medicación gratuita.
- Durante el 2019, un total de **1294 estudiantes recibieron atención médica primaria**, de las cuales 1257 fueron en el campus centro y 37 en el campus sur. Con respecto a las consultas psicológicas se realizaron un total de 303 atenciones.
- Se realizaron dos campañas relacionadas a la educación sexual y al abuso de sustancias estupefacientes y/o drogas, en coordinación con profesionales del Ministerio de Salud Pública, los días 2 y 9 de diciembre en el Salón de usos múltiples. La asistencia principalmente fue de estudiantes de la nivelación de carrera.
- Se brindó asesoría personalizada a los estudiantes sobre los servicios relacionados al seguro de vida y accidentes, así como la forma de postular al programa de becas a un aproximado de 424 estudiantes.

7.1.5 Aplicación de políticas públicas de acciones afirmativas

La Unidad de Bienestar Universitario de la Universidad de las Artes, de acuerdo al Estatuto vigente, en el año 2019 dio continuidad a los programas y proyectos de políticas públicas acciones afirmativa y planes de igualdad para estudiantes con discapacidad, enfoque de género y de movilidad humana. Los resultados de aplicación de lineamientos establecidos en políticas para la igualdad, como interculturalidad, las generacionales, discapacidades y de género se presentan en las tablas siguientes:

Tabla 47.- Implementación de políticas públicas para la igualdad

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:					
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PARA LA IGUALDAD	SI /NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD	
Políticas públicas interculturales	SI	Becas para estudiantes pertenecientes a pueblos y nacionalidades.	5 estudiantes becados por pueblos y nacionalidades	Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y LOES. Este componente de beca nos garantiza esos derechos.	
Políticas públicas de discapacidades	SI	Becas para estudiantes con discapacidades. Apoyo y seguimiento a estudiantes con discapacidades.	Becas por discapacidad: 6 beneficiarios Apoyo y seguimiento a 24 estudiantes con algún tipo de discapacidad	Este componente de beca y los apoyos oportunos garantizan las facilidades y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a desarrollar y potenciar habilidades, en cumplimiento a la ley.	
Políticas públicas de género	SI	Firma de convenio marco de cooperación interinstitucional entre la Universidad de las Artes y el Centro de Promoción y Acción de la mujer – Cepam Guayaquil. Implementación del Protocolo de prevención y actuación en casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación	El 17 de abril del 2019 se firmó el convenio de cooperación con Cepam con el objetivo de establecer las bases para realizar programas, proyectos y acciones conjuntas, así como realizar acciones de colaboración para intercambiar experiencias, conocimientos y beneficios entre las partes que estén encaminadas al fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas. Atención, procesamiento y seguimiento a los casos de acoso, discriminación y violencia basada en	La participación activa y la creación de políticas institucionales sustentan lo que dice la Constitución: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.	

		sexual en las instituciones de educación superior.	género y orientación sexual en las IES.	
Políticas públicas de movilidad humana	SI	Becas para estudiantes con situación económica vulnerable	Otorgamiento de becas a estudiantes provenientes de otras provincias: 127 beneficiarios	Este componente de beca garantiza que se cumpla lo establecida en la Constitución y la LOES que dice: El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica o discapacidad. Las instituciones que conforman el Sistema de Educación Superior propenderán por los medios a su alcance que, se cumpla en favor de los migrantes el principio de igualdad de oportunidades.

Fuente: Dirección de Bienestar Universitario

7.2 Evaluaciones institucionales

La Comisión Gestora a través de Resolución Nro. CG-UA-2019-040, del 21 de mayo del 2019, resolvió establecer como prioridad institucional la preparación de la universidad a los procesos de evaluación institucional del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la educación superior (CACES), así como, iniciar un proceso sistemático de mejoramiento de la calidad de la UArtes. La CG, aprobó la hoja de ruta propuesta por la Secretaría Técnica de la Comisión General de Evaluación Interna de la Universidad que incluyó la elaboración y aprobación de instrumentos claves para la consolidación de la institucionalización de la universidad.

Las políticas de evaluación del CACES crean el sistema interinstitucional de Aseguramiento de la Calidad. Este sistema se sustenta en la autoevaluación permanente que las Instituciones de Educación Superior y Escuelas Politécnicas realizan sobre el cumplimiento de sus propósitos. Y, elabora el modelo de evaluación externa 2019, cuyo propósito es evaluar con fines de acreditación, insistiendo que el fin último es la calidad y no la acreditación.

El modelo de evaluación externa 2019, plantea cuatro ejes de evaluación que lo constituyen las tres funciones sustantivas: a) Docencia, b) Investigación, y c) Vinculación con la Sociedad, así como, las condiciones institucionales. Por otra parte, en las funciones sustantivas, se incorporan tres dimensiones: Planificación, ejecución y evaluación. Finalmente, la estructura del modelo que plantea el CACES para **la evaluación y acreditación** es la siguiente:

Tabla 48.- Estándares de evaluación institucional

Ejes de la evaluación	Dimensiones de la evaluación			Total estándares
	Planificación	Ejecución	Resultados	
Función sustantiva de docencia	2	2	3	7

Función sustantiva Investigación	1	1	2	4
Función sustantiva de Vinculación con la Sociedad	1	1	1	3
Condiciones Institucionales				6
Total estándares				20

Nivel de Escala	Descripción del nivel de escala
Cumplimiento Satisfactorio	Logra todos los componentes del elemento fundamental de manera consistente.
Aproximación al cumplimiento	Logra la mayoría de los componentes del elemento fundamental de manera consistente.
Cumplimiento parcial	Logra la mitad de los componentes del elemento fundamental de manera consistente.
Cumplimiento insuficiente	No logra la mayoría de los componentes del elemento fundamental de manera consistente.
Incumplimiento	No logra ninguno de los componentes del elemento fundamental de manera consistente.

Fuente: Secretaría de Aseguramiento a la calidad

7.2.1 Condiciones mínimas para acreditar

La acreditación se establece a partir de la consideración de que los elementos fundamentales que conforman cada estándar son aspectos básicos esenciales para el funcionamiento de una universidad o escuela politécnica.

La condición mínima de acreditación es que la institución alcance un mínimo de diez estándares valorados con una combinación de “cumplimiento satisfactorio” o “aproximación al cumplimiento”. Los diez restantes podrán tener una combinación variada entre los cuatro niveles de la escala de valoración -excepto “incumplimiento”- siendo el máximo ocho estándares valorados con “cumplimiento parcial” y máximo dos con “cumplimiento insuficiente”.

Excepcionalmente, si una institución tuviere estándares valorados con “cumplimiento insuficiente” o “incumplimiento”, podrá acreditar siempre y cuando cuente con mínimo cinco estándares valorados con “cumplimiento satisfactorio” por cada estándar valorado con “cumplimiento insuficiente” o “incumplimiento”. En estos casos la implementación del Plan de Aseguramiento de la Calidad será monitoreado rigurosamente por el CACES.

7.2.2 Resultados de la evaluación

En este marco, se preparó un primer simulacro de evaluación interna realizado desde el 5 al 9 de agosto de 2019. Se evaluaron 27 estamentos de la Universidad, incluido el Rectorado. Para el desarrollo de este proceso de autoevaluación se capacitaron 7 docentes y administrativos en el modelo de evaluación institucional CACES 2019 por el CACES y calificados como pares evaluadores.

De ahí se vio la necesidad de realizar 16 planes de mejora donde participaran las distintas áreas y que en el momento lo están implementando

A continuación, se presentan los resultados por unidades, con base en el cumplimiento de evidencia que tributa al elemento fundamental y al estándar:

Tabla 49.- Resultado de evaluación por unidades

Ejes de la evaluación	Total estándares	Nivel cumplimiento				
		Cumplimiento Satisfactorio	Aproximación cumplimiento	Parcial	Cumplimiento Insuficiente	Incumplimiento
Función sustantiva de docencia	7	2	1	3	0	1
Función sustantiva Investigación	4	2	0	2	0	0
Función sustantiva de Vinculación con la Sociedad	3	2	0	1	0	0
Condiciones Institucionales	6	3	2	1	0	0
Total estándares	20	9	3	7	0	1

Fuente: Secretaría de Aseguramiento a la calidad

Como podemos observar en la tabla se ha logrado avanzar en el proceso del cumplimiento de la acreditación institucional, no obstante, todavía tenemos un estándar en incumplimiento que está en la función sustantiva de docencia que tiene que ver exclusivamente con el número de docentes titulares que nuestro rango es menor de 17,92%, que se espera que pase a cumplimiento insuficiente con el nuevo concurso de méritos y oposición. Es importante recalcar que sin el concurso de méritos y oposición la universidad no acredita por lo que es necesario y urgente realizar este proceso.

En este mismo ámbito de la función docente se ha podido avanzar sobre todo en la construcción del modelo educativo de la UArtes que tributa de manera directa a 5 indicadores. En la actualidad, existe un documento borrador que ha sido construido de manera colectiva con los directores de Escuelas y docentes, este proceso ha sido dirigido por el Vicerrectorado Académico. Otro aspecto importante es la construcción del distributivo docente elaborado por la Dirección de Planificación Académica del Vicerrectorado Académico, el mismo que se ha puesto en funcionamiento en el período académico IIS 2019. Uno de los aspectos a mejorar tiene que ver con el seguimiento, control y cumplimiento de las tutorías académicas, toda vez que se re refuerce, por parte de los docentes, el registro de sus tutorías en el SGA, normado en el instructivo y política para el cumplimiento del indicador, ya establecidas.

En el eje de condiciones institucionales se han realizado grandes saltos cualitativos, relacionados con los esfuerzos generados por la Comisión Gestora, dando prioridad a que las áreas trabajen en el cumplimiento de los estándares e indicadores del modelo CACES 2019, con el acompañamiento técnico de la Secretaría Técnica de Evaluación Institucional. Esto permitió que se logren completar, ordenar, sistematizar y socializar la información que se requería en la parte de infraestructura. Se puede concluir que contamos con aulas, laboratorios, talleres y salones equipados que permiten el desarrollo efectivo de los aprendizajes de los estudiantes. Otro aspecto relevante ha sido contar con una biblioteca que tiene una infraestructura de primera y que cumple con casi todos los parámetros requeridos, lo único que está pendiente, pero está planificado, es la accesibilidad a personas con discapacidad. Uno de los aspectos pendientes en los estándares de las condiciones institucionales

tiene que ver con la socialización del PEDI a la comunidad universitaria que está planificado para realizarlo en junio del 2020.

La función sustantiva de vinculación es la que tuvo un cumplimiento casi total en los estándares e indicadores, se trabajó en la evaluación de resultados de los proyectos de vinculación, en la sistematización de la información, en la construcción y aprobación del Reglamento de vinculación por parte de la Comisión Gestora. Sin embargo, hay que reforzar el proceso de las prácticas pre-profesionales, que pertenece actualmente a la Secretaría de Vinculación con la Sociedad.

En relación a la función sustantiva de investigación, los avances en el cumplimiento de los estándares e indicadores de evaluación han sido significativos, a pesar de los muchos inconvenientes sobre todo en relación a: 1) El proceso de evaluación de los proyectos de investigación cada uno articulado a su grupo de investigación, línea de investigación y a su presupuesto, 2) la validación de la producción artística para lo cual la universidad aprobó un instructivo de obra relevante e inició un primer proceso de validación de estas obras relevantes. 3) La reglamentación en relación a los procesos de los posgrados, que no se contaba con el Reglamento de Posgrados ni los instructivos de titulación. Es importante resaltar que todo esto se ha ido superando de a poco, gracias al apoyo de la Dirección de Investigación y Posgrados y los Coordinadores de las Maestrías.

7.2.3 Encuentro internacional para la calidad de Educación en Artes

Ilustración 14.- I Encuentro Iberoamericano para la evaluación de la calidad de Educación en Artes



Fuente: Dirección de Comunicación

La Universidad de las Artes, en conjunto con la Universidad Nacional de las Artes de Argentina, la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), la Organización de Estados Iberoamericanos y la Secretaría General Iberoamericana, organizó y coordinó el I Encuentro Iberoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes, que se realizó

el 30 y 31 de octubre en el Centro de Innovación y Producción Mz14 de la Universidad de las Artes del Ecuador. El evento contó con la participación **60 personas representando a 8 universidades nacionales y 11 internacionales de 7 países (Argentina, Colombia, Cuba, España, México, Perú, Costa Rica); 2 organismos internacionales como SEGIB y OEI; y 6 instituciones de aseguramiento de la calidad y de acreditación.**

El encuentro ofreció 3 conferencias magistrales de expertos internacionales, 2 paneles de autoridades universitarias, 5 mesas de trabajo y reuniones plenarias. Se contó con el financiamiento de la OEI para cubrir pasajes y alimentación de invitados e invitadas de las instituciones con quienes la UArtes mantiene un relacionamiento fuerte. Las instituciones restantes cubrieron sus gastos propios por alojamiento y alimentación.

Los resultados del encuentro serán socializados a través de una publicación. La hoja de ruta internacional sobre la socialización y retroalimentación de los resultados del encuentro es la siguiente:

- México, noviembre (26 y 27) 2019: Socialización de los resultados en el Foro Latinoamericano de Evaluación de Científica de CLACSO. México.
- México, Diciembre (11) 2019: Socialización de los resultados del I Encuentro Iberoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes en el marco de los 25 años del aniversario de CENART. México.
- Madrid – España, febrero (4-6) 2020: Lectura de la Declaración de Guayaquil en el marco de las Jornadas constituyentes del Sistema Iberoamericano de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (SIACES) organizadas por SEGIB.
- La Habana – Cuba, febrero (10 y 11) 2020: Presentación de los resultados del I Encuentro Iberoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes y lectura de la Declaración de Guayaquil en la I Reunión de Ministras, Ministros y altas autoridades de Educación Superior organizado por la Secretaría General Iberoamericana.
- La Habana – Cuba, febrero (12 – 14) 2020: Socialización de los resultados del I Encuentro Iberoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes en el IV Simposio Internacional sobre la Enseñanza de las Artes para el Desarrollo Sostenible en el marco del 12do Congreso Internacional de Educación Superior “La Universidad y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”.
- San José – Costa Rica, abril (27 y 28) 2020: Socialización de los resultados del I Encuentro Iberoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes en el marco del Encuentro de Internacionalización de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe – UDUAL.
- Cartagena, Colombia, mayo (4 y 5) 2020: Reunión del Sistema Iberoamericano de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (SIACES) organizadas por SEGIB.

7.3 Infraestructura y tecnología

7.3.1 Planificación de la infraestructura física

- Dentro de los hitos relevantes alcanzados en lo relacionado con la Infraestructura, se encuentran los trabajos de rehabilitación y adecuación de 700M2 de área útil para salones de teatro, fotografía y salas docentes realizados con un presupuesto de 58 dólares el metro cuadrado.
- Se continuó con la gestión técnica para que los edificios de la Universidad de las Artes, cuenten con los respectivos permisos actualizados ante las entidades competentes:
 - A la fecha el edificio SRI cuenta con disposiciones técnicas actualizadas del BCBG y planos aprobados en el Municipio.
 - El edificio Palacio de la Gobernación cuenta con una autorización del BCBG para instalar el sistema contra incendios que está en ejecución, único requisito que falta por cumplir para obtener el permiso de funcionamiento definitivo.
 - El edificio MZ14 cuenta con el permiso de funcionamiento del BCBG y la habitabilidad del Municipio para la Planta Baja. En los pisos restantes se concluyó la Instalación del sistema contra incendios y al final del año se ejecutaron pruebas de bombeo previo a solicitar la inspección final del BCBG.
 - El edificio de la Ex Cárcel de Guayaquil está en trámite la aprobación de los planos modificatorios producto de la actualización de la Consultoría llevada a cabo el 2019, y en BCBG está en trámite la aprobación del sistema contra incendios.
 - El Edificio El Telégrafo se espera la conclusión de la instalación del sistema contra incendios, previo a solicitar la inspección final de BCBG.
 - El edificio de la Biblioteca cuenta con un permiso provisional de funcionamiento emitido por el BCBG. A la fecha se espera q el MCYP concluya la instalación del sistema contra incendios para proceder a solicitar el permiso de funcionamiento definitivo.
- Se realizó un trabajo integral de mantenimiento a los edificios de la UArtes, llevando a cabo trabajos de cuidado pendientes como: Instalación de impermeabilización en la terraza de Tábara, mantenimiento de sistemas eléctricos, mantenimiento de ascensores, mantenimiento general de chillers de Gobernación (aún en ejecución).
- Se inició la ejecución de los trabajos de Sistema Contra Incendios en el Edificio Palacio de La Gobernación, edificio emblemático que no cuenta con la protección adecuada para enfrentar un siniestro.
- Se implementó en el espacio de la Terraza del Edificio Palacio de la Gobernación, un área destinado como comedor para el personal Administrativo y Docentes de la Universidad de las Artes y se colaboró en el diseño e instalación de un área exterior en la terraza de edificio Tábara, para uso de alumno, docentes y funcionarios.

Ilustración 15.- Adecuación de espacios recreativos en la terraza del Edificio Tábara



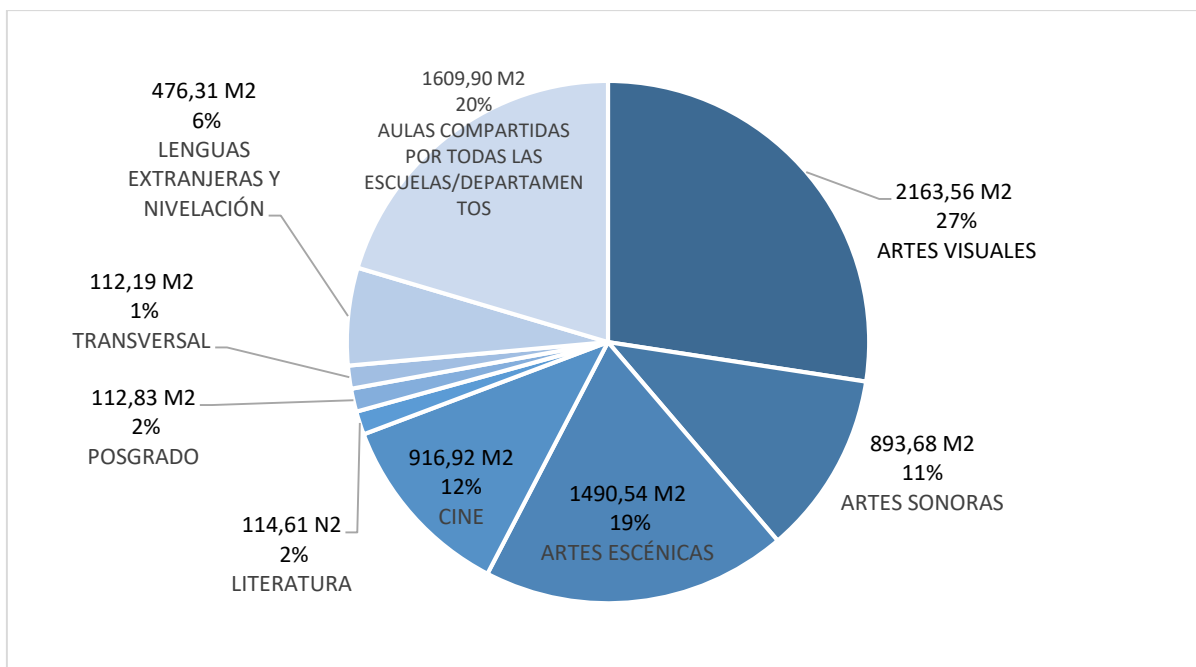
Fuente: Dirección de Comunicación

- Se realizó la adquisición de unidades de protección eléctrica (UPS) para proteger los equipos electrónicos, de computación y los sistemas de toda la UArtes.
- Se adquirió equipos de aire acondicionado para que todos los espacios docentes, administrativos y académicos tengan climatización, en la UArtes.
- Se realizaron trabajos de adecuación y mejoras en la Biblioteca y Centro Médico.
- Se realizó actualización de documentos tales como, base de datos de contratos; actualización de planos por distribución de espacios para docentes y personal administrativo, se realizó escaneo de documentos; se llevó un correcto control de los archivos con sus respectivos rótulos.

7.3.2 Espacios académicos de la Universidad

Para el 2019 se ha distribuido los siguientes espacios físicos por Escuelas y Departamentos, como se lo muestra en el siguiente gráfico. El total de los espacios académicos corresponden a 19 aulas teóricas, 16 laboratorios y 21 talleres, ubicados en el Edificio de la Gobernación, Tábara, ex SRI, MAAC, ex Telégrafo, Campus sur, Biblioteca y Manzana 14.

Gráfico 21.- Espacios por escuelas de la Universidad de las Artes



Fuente: Coordinación de Infraestructura Física²⁰

Tabla 50.- Resumen de los espacios académicos por edificio

AULAS/ TALLERES/LABORATORIOS - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2019				
	REF	Espacios	Edificio	Cantidad
AULAS	1	Aula Ex SRI	Aula Ex SRI	1
	2	P. Palacio 101	Palacio de la Gobernación	11
	3	P. Palacio 201		
	4	P. Palacio 202		
	5	P. Palacio 203-204		
	6	P. Palacio 205		
	7	P. Palacio 206		
	8	P. Palacio 301		
	9	P. Palacio 302		
	10	P. Palacio 303-304		
	11	A. Gilbert 101		
	12	A. Gilbert 102		
	13	Tábara 101	Tábara	5
	14	Tábara 103		
	15	Tábara 201		
	16	Tábara 401		
	17	Tábara 402		
	18	MAAC Teórica 102	Maac	1

²⁰El gráfico ha sido modificado conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Coordinación de Planificación e infraestructura física, en calidad de unidad responsable de la información.

	19	ITAE 104	Itae	1
	TOTAL			19
TALLERES	1	Auditorio Biblioteca	Biblioteca	1
	2	Taller 305 P.Palacio	Palacio de la Gobernación	5
	3	Vestidor 1 h. Salgado		
	4	Taller Escenografía H. Salgado		
	5	Rectángulo		
	6	Ensamble 101 H. Salgado		
	7	Talleres Música 1er piso Tábara	Tábara	10
	8	Taller Escultura Tábara		
	9	Taller de Cerámica		
	10	Taller de creación Visual 2		
	11	Taller de Pintura 1 Tábara		
	12	Taller de Pintura 2 Tábara		
	13	Taller de Fotografía Tábara		
	14	Sala de Teclados		
	15	Taller Const. Instrumentos Tábara	Maac	4
	16	Cubículo de Guitarras Tábara		
	17	Taller 101 de Dibujo MAAC		
	18	Taller 103 Pintura MAAC		
	19	Taller 104 de Grabado MAAC	Itae	1
	20	Taller 105 Fotografía MAAC		
	21	Taller de Escultura ITAE	Itae	1
	TOTAL			21
LABORATORIOS	1	Laboratorio 306 P. Palacio	Palacio de la Gobernación	6
	2	Estudio de Grabación H. Salgado		
	3	Sala de Mezcla H. Salgado		
	4	Lab. Herramientas Dig. H. Salgado		
	5	Lab. Prácticas Genéricas A. Gilbert		
	6	Salón Multiusos Gobernación		
	7	Laboratorio Medios Digitales 1 Tábara	Tábara	3
	8	Laboratorio Medios Digitales 2 Tábara		
	9	Laboratorio de Teatro Tábara	Manzana 14	3
	10	Sala Patrimonial 1er piso Mz14		
	11	Sala Experimental 2do piso Mz14		
	12	Caja Oscura 2do piso Mz14	Itae	3
	13	Sala de Danza 1er piso ITAE		
	14	Sala Experimental ITAE		
	15	Teatro Laboratorio Centro Cívico		
	16	Sala de Danza Telégrafo	Telégrafo	1
	TOTAL			16
TOTAL DE AULAS / LABORATORIOS / TALLERES				56

Fuente: Coordinación de Infraestructura Física

7.3.3 Tecnología

7.3.3.1 Redes y Comunicaciones

En este ámbito se abarcan los servicios de conectividad, infraestructura física y lógica, así como la seguridad a nivel de redes, entre las cuales destacan:

- Conexión de fibra óptica entre los edificios
- Habilitación de conectividad para espacios de docentes
- Implementación de servicios adicionales CEDIA

7.3.3.2 *Infraestructura tecnológica*

En este ámbito se abarca la infraestructura de los equipos servidores de la institución, su administración y respaldo, entre los cuales destacan:

- Determinación de renovación de equipos
- Servicio de backup en la nube
- Mantenimiento y creación de servidores virtuales
- Respaldo de bases de datos
- Administración de espacios de almacenamiento

7.3.3.3 *Software y Bases de Datos*

Este ámbito abarca el desarrollo de aplicaciones y la adaptación de herramientas y soluciones de software para la gestión de la institución. Destacan:

- Contrato del Sistema de Gestión Académica
- App móvil Agua
- DSpace: Repositorio Digital
- Implementación del proceso de Quipux UArtes
- Implementación de GLPI: Sistema de gestión Tics por ticket.
- Instalación del sistema Open Journal System.

7.3.3.4 *Mantenimiento y Soporte a Usuarios*

En este apartado se refiere a la gestión de atención a usuarios y mantenimiento de equipos de cómputo y periféricos, entre los cuales destacan:

- Atención a usuarios por tickets
- Mantenimiento de equipos de cómputo
- Adquisición de impresoras BN
- Adquisición de suministros
- Gestión de usuarios y correo institucional

7.3.3.5 *Gestión de Proyectos y Procesos:*

Tenemos un cargo dedicado a la gestión de proyectos y procesos de compras públicas, lo que ha aliviado la carga de los integrantes del equipo y poder dedicarse éstos más tiempo al objeto de su profesión:

- En este aspecto podemos destacar la ejecución del 82% del presupuesto POA asignado a la unidad. Esto se explica mejor en el apartado 3.5.
- Se han realizado trabajo de instalaciones de redes y programaciones controladas y desarrolladas con materiales y mano de obra interna, logrando un ahorro y evitar contrataciones externas.
- La coordinando con proveedores mantenimientos.
- La unidad de Tecnologías ha soportado a las Carreras, Unidad Administrativa Financiera, infraestructura y Biblioteca.
- Se desarrolló el seguimiento de la programación presupuestaria y plan operativo para el 2019 referente a la competencia de equipos, mantenimientos preventivos y correctivos, ampliaciones de las infraestructuras de redes y servicios de Datos de red avanzada.
- Se ha colaborado en la implementación y ordenamiento de las instalaciones para los equipos computacionales.

- Informes de soporte y Términos de Referencia tanto para la compra y adquisición de equipos como para referencias tecnológicas o licencias.
- Soporte y mantenimiento de los equipos de impresión los mismos que se han mantenido operativos en todas las áreas de la universidad.
- Soporte y mantenimiento de los equipos multimedia y de proyección los mismos que se han mantenido operativos en todas las aulas de la universidad.

7.4 Gestión administrativa

7.4.1 Comunicación

7.4.1.1 *Hitos en Comunicación*

El área de Comunicación se encarga de gestionar las producciones comunicacionales y de difusión institucionales. En ese sentido, se alcanzaron los siguientes hitos institucionales:

- Coordinación del trabajo de coberturas de las actividades culturales y artísticas que desarrolla la UArtes.
- Coordinación de entrevistas a docentes, estudiantes y autoridades de la Universidad de las Artes sobre temas relacionados con actividades académicas y con las que constantemente se alimenta la página web institucional, en el apartado de noticias.
- Planificación y supervisión de eventos institucionales.
- Coordinación de reuniones con todas las áreas de la Universidad.
- Desarrollo de contenido comunicacional para la página web de la universidad y para los comunicados que se envían mediante correo interno masivo.
- La Dirección de Comunicación centró sus actividades en la coordinación de la agenda del Rector, así como el acompañamiento en reuniones institucionales, coordinación con áreas, generación de entrevistas con medios de comunicación y planificación de todas las actividades encomendadas por la máxima autoridad.
- Se inauguró la Biblioteca de las Artes y algunos de sus espacios (Sala Ría y el Archivo Histórico de Diario El Telégrafo) teniendo como resultado la aparición de la noticia en todos los medios de comunicación a nivel nacional.
- Parte de la planificación y supervisión de la graduación de la primera cohorte de estudiantes de la UArtes y su publicación en medios de comunicación.

7.4.1.2 *Redes Sociales institucionales*

En cuanto a las redes sociales se presentan las siguientes estadísticas:

- **1.755.340** en alcance de personas que vieron los anuncios institucionales al menos una vez. El alcance es diferente de las impresiones, que pueden incluir varias visualizaciones de los anuncios por parte de las mismas personas.
- **7.441.267** impresiones, que se refiere al número de veces que los anuncios aparecieron en la pantalla.
- **\$2.391,55** invertido entre el 05 de noviembre y el 31 de diciembre de 2019
- **4319** nuevos fans en UArtes.
- **58.121** clics en total.

- Número de seguidores en Facebook: 40.476, Instagram: 12.191 y Twitter: 8.477
- Se retomó el InfoUArtes, desde el mes de marzo, que consisten en notas que se publican diariamente en la Web y se realiza dos InfoUArtes impresos al mes, el cual es distribuido internamente en la comunidad y de manera digital a medios de comunicación.
- Se creó la APP y página web de AGUA. La Agenda Cultural y Artística AGUA, busca la socialización de las actividades que se realizan en la ciudad, es una herramienta para crear una cultura de consumo y promover las actividades de la UArtes.
- Se colocó a la Universidad de las Artes y sus actividades en los medios de comunicación nacional por sus diversas actividades realizadas en el año como: InterActos, CASE, Libre Libro, Encuentro de Artes Escénicas, IV Encuentro de Investigación en Artes, entre otros.

7.4.2 Gestión financiera

En la Dirección Financiera durante el año 2019 se ejecutaron todos los procesos correspondientes y de inherencia a dicha unidad, entre los más importantes podemos citar a los siguientes:

- Durante el año 2019 se logró atender 770 requerimientos de emisión de certificaciones presupuestaria, necesarias para ejecutar los diferentes procesos de contratación de bienes y servicios para la correcta ejecución de actividades de la Universidad de las Artes.
- De igual manera se procedió a ejecutar 180 procesos de reformas presupuestarias sobre los saldos disponibles no comprometidos, dicha reforma tienen como fin realizar modificaciones en las asignaciones consignadas a los programas incluidos en los presupuestos aprobados que alteren los techos asignados, el destino de las asignaciones, su naturaleza económica, fuente de financiamiento o cualquiera otra identificación de los componentes de la clave presupuestaria.
- De enero a diciembre 2019 se elaboraron y aprobaron 1225 CUR de compromiso de gasto, el mismo que corresponde al acto administrativo por el que la autoridad competente decide su realización, momento en el cual se genera una reserva parcial o total de la asignación presupuestaria.
- En cuanto a comprobantes únicos de registros de gasto que es el acto administrativo por el que la autoridad competente reconoce una obligación a un tercero como consecuencia de la recepción de los bienes y servicios previamente convenidos o contratados, la Universidad de las Artes a través de su Dirección Financiera, logró realizar 1711 comprobantes de pagos y de acreditación en cuenta por transferencia bancaria.
- Ligados a estos comprobantes únicos de registro de gastos se encuentran los respectivos comprobantes de retención exigidos por el Servicio de Rentas Internas a través de su Reglamento de Comprobantes de Ventas, Retención y Complementarios, se emitieron y autorizaron un total de 991 comprobantes de retención.
- En cuanto a la parte de control de ingresos, en registro y elaboración de comprobantes de ingresos, la Universidad de las Artes a través de su Dirección Financiera logró ejecutar un total de 924 CUR de ingresos aprobados.

- Adicional, se realizaron 300 comprobantes contables aprobados por ajustes o reclasificaciones en la plataforma e-SIGEF.

7.4.3 Gestión documental y archivo

Los principales hitos en los procesos relacionados con gestión documental y archivo se encuentran lo siguiente:

Tabla 51.- Avances en la gestión documental 2019

Objetivos	Resultados
Regular los procedimientos de gestión documental y archivo, de la información recibida o generada en la Universidad de las Artes. Organizar la gestión documental de la Universidad, bajo un sistema de recepción y despacho de correspondencia oficial de la Universidad.	Se recibieron 510 comunicaciones, cuyas evidencias documentales se encuentran en archivo digital en DIGEDA, y los documentos originales reposan en los biblioratos de las unidades destinatarias. La documentación fue entregada dentro en tiempo inmediato.
	Se recibieron 343 comunicaciones para despacho por Correos del Ecuador que fueron monitoreadas y entregadas en tiempo correspondiente.
	Se inició el levantamiento de información y diseño del flujo documental en el Sistema Automatizado de gestión documental para implementación en abril de 2020
	Se realizaron dos tipos de capacitación: <ul style="list-style-type: none"> - 68 visitas ejecutadas con un promedio de 2.5 horas por cada visita, es decir un total de 170 horas trabajadas en este proceso de acompañamiento a los gestores documentales en las unidades. - 31 servidores capacitados de 17 unidades administrativas;
Realizar los instrumentos técnicos para operativizar la gestión.	<p>Se elaboraron instructivos normativos de diferentes procesos de gestión documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instructivo 001: Digitalización Documental • Instructivo 002: Control de Plagas • Instructivo 003: Control de Limpieza • Instructivo 004: Certificación Documental • Instructivo 005: Conservación y Preservación Documental • Instructivo 006: Ordenación, Organización y Clasificación Documental • Instructivo 007: Transferencia Primaria Documental • Instructivo 008: Consulta y Préstamo <p>Se elaboraron nuevos instrumentos para el control del ciclo documental, de conformidad a la Regla Técnica Nacional, expedida en mayo de 2019, y se realizaron las modificaciones a los formatos y formularios existentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificación a la matriz de ingresos de información; - Modificación del formulario de préstamo documental; - Modificación al formulario del cuadro general de clasificación documental. - Modificación a la Tabla de retención documental; - Matriz de registro y control de condiciones ambientales; - Formato de la guía de las cajas de retención; - Formato de Inventario General por expediente - Formato de Inventario General por fondo documental;
Organizar, custodiar y conservar el archivo pasivo de la Universidad.	<p>Se realizó la transferencia de 31 biblioratos.</p> <p>Se guardó respaldo digital en igual valor de las escrituras públicas de los edificios que son propiedad de la Universidad de las Artes.</p> <p>Estos archivos están guardados en varios lugares para su debida preservación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archivo físico en el espacio destinado para custodiar los archivos. - Documentación digital en Cd, que reposa en la oficina administrativa de la S.G. - Custodia en el espacio de Office 365.

	<ul style="list-style-type: none"> - Archivos digitales en el servidor de la UArtes. <p>Por otra parte, se revisaron y se encuentran listas para la transferencia primaria las siguientes unidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dirección Administrativa: 24 biblioratos ➤ Compras Públicas: 13 biblioratos ➤ Control de Bienes: 11 biblioratos ➤ Dirección de Talento Humano: 41 biblioratos. ➤ Escuela de Artes Visuales: 11 biblioratos.
Legalización de información Pública	<p>Se ha llevado un control para la entrega de copias certificadas a las unidades, para habilitar su entrega a instituciones externas, facilitando en un término breve las copias solicitadas.</p> <p>Se ha procedido atender 50 solicitudes de copias certificadas hasta la presente fecha siendo atendida un total de 1991 fojas de copias certificadas en 153 ejemplares</p>
Supervisar la transparencia de la información, asegurando la publicación de la información pública y elaboración de informes.	<p>Se han levantado 12 informes mensuales de la LOTAIP en la página web institucional, revisando más de 2000 documentos: formularios y anexos.</p> <p>Se dio cumplimiento a la presentación del Informe Anual ante la Defensoría del Pueblo.</p>

Fuente: Dirección de Gestión Documental y Archivo

7.4.4 Presupuesto institucional

El presupuesto de la UArtes en 2019 se ubicó en \$ 23'752.362,14 USD de los cuales \$ 9'114.411.06 USD fueron en corriente y de asignaciones como de autogestión y \$ 14'637.951,14 USD en inversión, del proyecto de la Universidad de las Artes del Ecuador y del Sistema Nacional de Admisiones, en el Anexo 3 se adjuntan las cédulas presupuestarias.

Tabla 52.- Presupuesto por tipo UArtes 2019

Tipo	Proyecto	Asignado	Codificado	Comprometido	Devengado
Corriente	Sin Proyecto	\$8.803.246,00	\$8.905.871,06	\$8.521.898,48	\$8.264.806,55
	Autogestión	\$208.540,00	\$208.540,00	\$191.213,43	\$181.263,00
	Subtotal	\$9.011.786,00	\$9.114.411,06	\$8.713.111,91	\$8.446.069,55
Inversión	Proyecto Universidad de las Artes del Ecuador	\$14.072.744,58	\$14.534.066,24	\$13.181.562,86	\$5.555.110,64
	Sistema Nacional de Admisiones	\$0,00	\$12.579,84	\$12.579,84	\$0,00
	Autogestión	\$0,00	\$91.305,00	\$88.749,66	\$88.749,66
	Subtotal	\$14.072.744,58	\$14.637.951,08	\$13.282.892,36	\$5.643.860,30
Totales		\$23.084.530,58	\$23.752.362,14	\$21.996.004,27	\$14.089.929,85
Porcentajes				93%	59%

Fuente: Sistema Esigef, Ministerio de Finanzas

El presupuesto por grupo y fuente presupuestario, se detalla a continuación.

Tabla 53.- Presupuesto por fuente de financiamiento y grupo presupuestario 2019

Tipo	Fuente	Grupo	Asignado	Codificado	Comprometido	Devengado
Corriente	001	51. Gastos en Personal	\$6.237.734,00	\$6.670.396,00	\$6.481.812,82	\$6.481.812,82
	001	53. Bienes y servicios de consumo	\$2.088.563,00	\$1.537.119,37	\$1.361.331,23	\$1.104.239,30
	001	55. Obras	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00

	001	57. Servicios financieros	\$182.778,00	\$24.543,19	\$20.374,58	\$20.374,58
	001	58. Becas y ayudas económicas	\$294.171,00	\$672.812,50	\$658.379,85	\$658.379,85
	001	84. Bienes de larga duración	\$0,00	\$1.000,00	\$0,00	\$0,00
Inversión	001	71. Gastos en Personal	\$0,00	\$2.083.926,75	\$1.789.200,54	\$1.789.200,54
	001	73. Bienes y servicios de consumo	\$13.862.550,57	\$5.503.941,38	\$4.943.134,14	\$2.301.710,05
	001	75. Obras	\$0,00	\$4.407.797,90	\$4.407.797,90	\$1.070.454,90
	001	77. Servicios financieros	\$0,00	\$111.766,40	\$109.929,07	\$109.929,07
	001	78. Becas y ayudas económicas	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
	001	84. Bienes de larga duración	\$118.889,01	\$2.426.633,81	\$1.931.501,21	\$283.816,08
	Corriente	002	53. Bienes y servicios de consumo	\$208.540,00	\$207.840,00	\$190.713,43
002		57. Servicios financieros	\$0,00	\$700,00	\$500,00	\$500,00
Inversión	202	73. Bienes y servicios de consumo	\$0,00	\$12.579,84	\$12.579,84	\$0,00
Inversión	002	73. Bienes y servicios de consumo	\$91.305,00	\$91.305,00	\$88.749,66	\$88.749,66
Totales			\$23.084.530,58	\$23.752.362,14	\$21.996.004,27	\$14.089.929,85
			%		93%	59%

Fuente: Sistema Esigef, Ministerio de Finanzas

El presupuesto en concordancia a lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor de Educación Superior en la disposición general tercera “las instituciones de educación superior públicas el porcentaje destinado a las remuneraciones del personal administrativo no podrá exceder el 35% del presupuesto total destinados a remuneraciones”, en cumplimiento a ese reglamento, se han mantenido en el año 2019 por debajo de ese rango, de \$ 8'165 mil dólares destinados a masa salarial, entre grupo presupuestario 51, 53 y 71, el 68,75% se destinó al pago de personal académico y el 31,25% al personal administrativo.

Tabla 54.- Presupuesto de masa salarial UArtes 2019

Masa salarial año 2019*						
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Total
51	\$4.616.350,18	\$384.695,85	\$79.860,00	\$422.396,04	\$384.541,97	\$5.887.844,04
53	\$454.641,42					\$454.641,42
71	\$1.426.653,10	\$118.887,76	\$27.687,00	\$130.538,76	\$118.840,20	\$1.822.606,82
Total	\$6.497.644,70	\$503.583,61	\$107.547,00	\$552.934,80	\$503.382,17	\$8.165.092,28

Nota: No se han considerado los encargos

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Tabla 55.- Presupuesto masa salarial académica UArtes 2019

Académico							
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Total	Particip.
51	\$2.968.377,18	\$247.364,77	\$42.570,00	\$271.606,51	\$247.265,82	\$3.777.184,28	64,15%
53	\$336.730,06					\$336.730,06	74,06%
71	\$1.175.615,10	\$97.967,93	\$20.856,00	\$107.568,78	\$97.928,74	\$1.499.936,54	82,30%

Total	\$4.480.722,34	\$345.332,69	\$63.426,00	\$379.175,29	\$345.194,56	\$5.613.850,88	68,75%
--------------	-----------------------	---------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-----------------------	---------------

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Tabla 56.- Presupuesto masa salarial administrativa UArtes 2019

Administrativo							
Grupo de Gasto	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Total	Particip.
51	\$1.647.973,00	\$137.331,08	\$37.290,00	\$150.789,53	\$137.276,15	\$2.110.659,76	35,85%
53	\$117.911,36					\$117.911,36	25,94%
71	\$251.038,00	\$20.919,83	\$6.831,00	\$22.969,98	\$20.911,47	\$322.670,28	17,70%
Total	\$2.016.922,36	\$158.250,92	\$44.121,00	\$173.759,51	\$158.187,62	\$2.551.241,40	31,25%

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Los otros componentes del presupuesto, que conforme a marco legal deben cumplirse se detallan a continuación:

Investigación, en el Art. 36. LOES "Asignación de recursos para publicaciones, becas para profesores o profesoras e investigación. - Las universidades y escuelas politécnicas de carácter público y particular asignarán de manera obligatoria en sus presupuestos partidas para ejecutar proyectos de investigación, adquirir infraestructura tecnológica, publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas, otorgar becas doctorales a sus profesores titulares y pago de patentes. En las universidades y escuelas politécnicas esta asignación será de al menos el 6% de sus respectivos presupuestos."

En la UArtes en 2019 se ejecutaron \$ 569.012,93 USD para dicho cálculo se clasificaron los ítem presupuestarios conforme indica el marco legal y se asignaron porcentajes dedicados a ese eje, sin embargo al dividir ese monto para el total de presupuesto devengado de \$ 14'089.929,90 USD, representa el 4%, es importante mencionar que un monto considerable quedó como presupuesto comprometido no devengado, de los que eran para la adquisición de los estudios de grabación y otros laboratorios, dichos valores se ejecutarán en el 2020.

Tabla 57.- Presupuesto destinado al eje de investigación UArtes 2019

Tipo de Gasto	Ítem presupuestario	Detalle de ítem	DEVENGADO CEDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A dic 2019	LOES	CRITERIO LOES	% aplicado	Valor
Corriente	530105 001	Telecomunicaciones	\$13.680,66	Investigación	Dotación de infraestructura tecnológica	85%	\$11.628,56
Corriente	530204 001	Edición - Impresión - Reproducción - Publicaciones - Suscripciones - Fotocopiado - Traducción - Empastado - Enmarcación - Serigrafía - Fotografía - Magnetización - Filmación e Imágenes Satelitales	\$4.705,72	Investigación	Publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas	30%	\$1.411,72
Corriente	530605 001	Estudio y Diseño de Proyectos	\$11.999,63	Investigación	Proyectos de investigación	100%	\$11.999,63
Corriente	530609 001	Investigaciones Profesionales y Análisis de Laboratorio	\$2.945,04	Investigación	Proyectos de investigación	100%	\$2.945,04
Corriente	530609 002	Investigaciones Profesionales y Análisis de Laboratorio	\$0,00	Investigación	Proyectos de investigación	100%	\$0,00

Corriente	530702 001	Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$33.352,53	Investigación	Dotación de infraestructura tecnológica	85%	\$28.349,65
Corriente	531407 002	Equipos- Sistemas y Paquetes Informáticos	\$0,00	Investigación	Dotación de infraestructura tecnológica	100%	\$0,00
Corriente	531408 001	Bienes Artísticos- Culturales Deportivos y Símbolos Patrios	\$2.078,72	Investigación	Publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas	100%	\$2.078,72
Corriente	840107 001	Equipos Sistemas y Paquetes Informáticos	\$0,00	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	85%	\$0,00
Inversión	730105 001	Telecomunicaciones	\$134.907,81	Investigación	Dotación de infraestructura tecnológica	85%	\$114.671,64
Inversión	730204 001	Edición - Impresión - Reproducción -Publicaciones - Suscripciones - Fotocopiado - Traducción - Empastado - Enmarcación - Serigrafía - Fotografía - Magnetización - Filmación e Imágenes Satelitales	\$44.109,67	Investigación	Publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas	85%	\$37.493,22
Inversión	730205 001	Espectáculos Culturales y Sociales	\$52.390,24	Investigación	Publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas	100%	\$52.390,24
Inversión	730504 001	Maquinarias y Equipos (Arrendamiento)	\$3.931,20	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	65%	\$2.555,28
Inversión	730605 001	Estudio y Diseño de Proyectos	\$112.030,72	Investigación	Proyectos de investigación	100%	\$112.030,72
Inversión	730609 001	Investigaciones Profesionales y Análisis de Laboratorio	\$0,00	Investigación	Proyectos de investigación	100%	\$0,00
Inversión	730701 001	Desarrollo-Actualización-Asistencia Técnica y Soporte de Sistemas Informáticos	\$2.236,42	Investigación	Dotación de infraestructura tecnológica	100%	\$2.236,42
Inversión	730702 001	Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos	\$69.049,46	Investigación	Dotación de infraestructura tecnológica	85%	\$58.692,04
Inversión	730704 001	Mantenimiento y Reparación de Equipos y Sistemas Informáticos	\$10.587,24	Investigación	Dotación de infraestructura tecnológica	100%	\$10.587,24
Inversión	730807 001	Materiales de Impresión – Fotografía Reproducción y Publicaciones	\$0,00	Investigación	Publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas	100%	\$0,00
Inversión	731404 001	Maquinarias y Equipos	\$4.938,39	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	65%	\$3.209,95
Inversión	731406 001	Herramientas y Equipos Menores	\$454,35	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	65%	\$295,33
Inversión	731407 001	Equipos-Sistemas y Paquetes Informáticos	\$0,00	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	85%	\$0,00
Inversión	731408 001	Bienes Artísticos Culturales Bienes Deportivos y Símbolos Patrios	\$675,45	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	100%	\$675,45
Inversión	731409 001	Libros y Colecciones	\$12.227,98	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	100%	\$12.227,98
Inversión	731411 001	Partes y Repuestos (No depreciables)	\$26,72	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	100%	\$26,72
Inversión	840104 001	Maquinarias y Equipos	\$90.650,48	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	65%	\$58.922,81
Inversión	840106 001	Herramientas	\$40.155,73	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	65%	\$26.101,22
Inversión	840107 001	Equipos Sistemas y Paquetes Informáticos	\$17.790,99	Investigación	Adquirir infraestructura tecnológica	100%	\$17.790,99
Inversión	840109 001	Libros y Colecciones	\$692,36	Investigación	Publicar textos pertinentes a las necesidades ecuatorianas en revistas indexadas	100%	\$692,36
Inversión	840401 001	Patentes Derechos de Autor Marcas Registradas y Derecho de Llave	\$0,00	Investigación	Pago de patentes	100%	\$0,00
TOTAL			\$665.617,51				\$569.012,93

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

Para el eje de Vinculación con la Sociedad se establece en el Art. 24 LOES, Art. 7 Reglamento LOES, "(...) En vinculación con la sociedad: proyectos medibles por impacto en la sociedad local y nacional", aplicado al presupuesto ejecutado en la UArtes en 2019 se obtienen un monto de \$ 392.947,47 USD

146

que por lo general son para la ejecución de proyectos de vinculación, ejecución de proyectos de innovación, proyectos de servicios comunitarios y de formación de públicos, así como los materiales didácticos y otros insumos que se necesitan en las actividades.

Tabla 58.- Presupuesto destinado al eje de vinculación con la sociedad UArtes 2019

Tipo de Gasto	Ítem presupuestario	Detalle de Ítem	DEVENGA DO CEDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A dic 2020	LOES	CRITERIO LOES	% aplicado	Valor
Corriente	530249001	Eventos Públicos Promocionales	39.083,27	Vinculación	Divulgación y resultados de aplicación de conocimientos científicos;	100%	\$39.083,27
Corriente	530249002	Eventos Públicos Promocionales	8.882,63	Vinculación	Divulgación y resultados de aplicación de conocimientos científicos;	100%	\$8.882,63
Corriente	530804001	Materiales de Oficina	9.760,51	Vinculación	Ejecución de proyectos de servicios comunitarios o sociales.	30%	\$2.928,15
Corriente	530804002	Materiales de Oficina	0,00	Vinculación	Ejecución de proyectos de servicios comunitarios o sociales.	30%	\$0,00
Corriente	530807001	Materiales de Impresión- Fotografía- Reproducción y Publicaciones	8,52	Vinculación	Ejecución de proyectos de servicios comunitarios o sociales.	85%	\$7,24
Corriente	530812001	Materiales Didácticos	402,56	Vinculación	Ejecución de proyectos de servicios comunitarios o sociales.	100%	\$402,56
Inversión	730249001	Eventos Públicos Promocionales	334.508,79	Vinculación	Divulgación y resultados de aplicación de conocimientos científicos;	100%	\$334.508,79
Inversión	730804001	Materiales de Oficina	6.710,66	Vinculación	Proyectos y servicios especializados;	30%	\$2.013,20
Inversión	730812001	Materiales Didácticos	5.121,63	Vinculación	Proyectos y servicios especializados;	100%	\$5.121,63
TOTAL			\$404.478,57				\$392.947,47

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

El monto designado en becas y ayudas económicas a los estudiantes y el valor de la capacitación a docentes se detalla en el siguiente cuadro.

Tabla 59.- Presupuesto destinado a Becas y Capacitación UArtes 2019

Tipo de Gasto	Ítem presupuestario	Detalle de Ítem	DEVENGA DO CEDULA PRESUPUESTARIA ESIGEF A dic 2020	LOES	CRITERIO LOES	% aplicado	Valor
Corriente	530611001	Congresos Seminarios y Convenciones	1.362,72	Perfeccionamiento	Perfeccionamiento Docente	100%	\$1.362,72
Corriente	580208001	Becas y Ayudas Económicas	655.379,85	Becas	Becas a estudiantes	100%	\$655.379,85
TOTAL			\$656.742,57				\$656.742,57

Fuente: Esigef. Ministerio de Finanzas

7.4.5 Metas e indicadores alineados a los Objetivos Estratégicos Institucionales

En 2018 se actualizó la planificación de metas e indicadores conforme a la alineación al Plan Toda Una Vida, una vez que se realizó el cambio de Gobierno de mayo de 2018, la que se validó mediante oficio entregado a la Secretaría de Planificación y Desarrollo.

Tabla 60.- Cumplimiento de índices de gestión de indicadores a diciembre 2019 PEDI

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado del índice	Tipo de indicador	PEDI en 2019	CUMPLIDO en 2019	% CUMPLIMIENTO EN 2019	Medio de verificación 2019
F1.1 UArtes - Universidad Pública Nacional	1	F1.1.1 Número de estudiantes matriculados en la Universidad de las Artes.	Número	1	20%	Número de estudiantes matriculados en la UArtes	Acumulado	2.763	1.984	72%	IG Secretaría Académica
				11	5%	Número de estudiantes matriculados en pregrado en la UArtes matriz	Acumulado	1.387	1.679	121%	IG Secretaría Académica
				12	5%	Número de estudiantes matriculados Posgrado en UArtes	Acumulado	240	66	28%	IG Secretaría Académica
				13	5%	Número de estudiantes matriculados en Pregrado en convenio con UNAE	Acumulado	482	24	5%	IG Secretaría Académica
				14	5%	Número de estudiantes matriculados en Sedes UArtes	Acumulado	294	-	0%	IG Secretaría Académica
				15	5%	Número de estudiantes matriculados en Tecnologías UArtes	Acumulado	360	-	0%	IG Secretaría Académica
				2	20%	Número de carreras de grado ofertadas	Acumulado	9	8	89%	IG Secretaría Académica
				3	20%	Número de carreras que titulan la primera cohorte o cohorte por homologación	Acumulado	4	6	150%	IG Secretaría Académica
				4	20%	Número de carreras tecnológicas de arte	Acumulado	3	-	0%	IG Secretaría Académica
				5	20%	Número de Sedes creadas	Acumulado	3	-	0%	IG Infraestructura Física
F1.2 Modelo de educación superior en Artes y excelencia académica de la UArtes reconocidos	2	F1.2.1 Implementación de modelo educativo integral de acreditación Institucional y de carreras	Porcentaje	1	15%	Tasa de retención de estudiantes	Anual	80%	94,90%	119%	IG Secretaría Académica
			Porcentaje	2	15%	Porcentaje de docentes titulares	Acumulado	60%	9,23%	15%	IG Talento Humano
			Porcentaje	3	10%	Solicitudes de reconocimiento de trayectoria artística atendidas en el marco de los procesos de contratación docente de la UArtes	Acumulado	100%	100%	100%	IG de Planificación Académica
			Porcentaje	4	15%	Solicitudes de validación de trayectorias profesionales en el campo de las Artes atendidas	Anual	30%	100%	100%	IG de Planificación Académica

y acreditados		Porcentaje	5	15%	Porcentaje del Plan de perfeccionamiento docente cumplido	Acumulado	100%	100%	100%	IG Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación
		Porcentaje	6	15%	Porcentaje de carreras que implementan planes de excelencia académica derivados de la Autoevaluación	Anual	100%	100%	100%	IG Secretaría de Aseguramiento de la Calidad de la Educación
		Número	7	15%	Números de procesos de acreditación: Institucional y de carreras	Acumulado	6	-	0%	No se ha realizado ninguna evaluación por parte del CACES.

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2019	CUMPLIDO EN 2019	% CUMPLIMIENTO EN 2019	Medio de verificación 2019
I2.1 ILIA líder de la red de instituciones de investigación en el ámbito artístico en Ecuador y América Latina	3	I2.1.1 ILIA institucionalizado y en operación	Número	1	25%	Número de instituciones nacionales e internacionales articuladas al ILIA	Acumulado	12	5	42%	IG ILIA
			Número	2	25%	Número de laboratorios	Acumulado	5	1	20%	IG ILIA
			Número	3	25%	Número de proyectos de investigación colectivos desarrollados con sede en el ILIA	Anual	27	4	15%	IG ILIA
			Número	4	25%	Número de Redes locales en el ámbito artístico articuladas al ILIA	Acumulado	1	2	200%	IG ILIA
I2.2 Investigación en artes y sobre las artes: Proyectos transdisciplinarios a nivel glocal con redes universitarias y	4	I2.2.1 Porcentaje de las investigaciones producidas con un modelo definido y enmarcadas en las políticas y	Número	1	34%	Número de carreras de posgrado ofertadas	Acumulado	9	3	33%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
			Porcentaje	1	33%	Porcentaje de docentes / investigadores capacitados	Acumulado	45%	26%	58%	IG Dirección de Investigación y Posgrados

actores sociales que generan contenidos de las acciones cotidianas e imaginarios artísticos.		líneas de investigación institucionales.	Porcentaje	2	33%	Porcentaje de las investigaciones producidas con un modelo definido y enmarcadas en las políticas y líneas de investigación institucionales.	Acumulado	60%	100%	167%	IG Dirección de Investigación y Posgrados
I2.3 Editorial UArtes	5	I2.3.1 Número de productos editoriales realizadas en Editorial UArtes.	Número	1	25%	Número de aplicaciones tecnológicas interactivas desarrolladas para fortalecer plataformas de acceso público a la producción artística	Anual	2	2	100%	IG Editorial
			Número	2	25%	Productos editoriales de UArtes Ediciones, InfoUArtes, Radio UArtes, Revista Tangente	Anual	45	45	100%	IG Editorial
			Número	3	25%	Productos editoriales en colaboración con distintas instituciones, colectivos, y otros actores relacionados con el Sistema Nacional de Educación	Anual	8	6	75%	IG Editorial
			Número	4	25%	Repositorios digitales de las Artes - multidisciplinario y de acceso público	Acumulado	2	2	100%	IG Editorial

Estrategias	No. IGE	IGE: Índice de Gestión de Indicadores	Unidad medida	No. Ind	% ind	Indicadores de Resultado	Tipo de indicador	PEDI EN 2019	CUMPLIDO EN 2019	% CUMPLIMIENTO EN 2019	MEDIO DE VERIFICACIÓN 2019
V3.1 UArtes y transformación sociocultural	6	V3.1.1 Proyectos de vinculación desarrollados	Número	1	15%	Número de convenios nacionales y locales suscritos con organizaciones, comunidades, instituciones públicas y privadas que permiten desarrollar proyectos conjuntos.	Anual	10	18	180%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad
			Número	2	3%	Número de espacios culturales que promueven la accesibilidad de niñas y niños como parte del programa Universidad de las Artes con las niñas y los niños.	Acumulado	3	2	67%	IG Dirección de Vínculo con la Sociedad

			Número	3	3%	Número de estudiantes y/o docentes de pueblos y nacionalidades que se integran a la Universidad de las Artes a partir de proyectos de vinculación con la sociedad.	Anual	3%	1%	33%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	4	3%	Número de instituciones educativas que desarrollan proyectos para fortalecer el arte en la educación.	Acumulado	19	22	116%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	5	15%	Número de instrumentos de política pública (normativas, PDyOT, recursos invertidos) impactados a partir de proyectos de vínculo con la sociedad con instituciones públicas.	Acumulado	1	3	300%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	6	3%	Número de metodologías, herramientas e instrumentos relacionadas con la enseñanza de las artes que se generan a partir de proyectos de vinculación con la sociedad.	Acumulado	7	5	71%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	7	3%	Número de organizaciones que fortalecen sus capacidades para la atención a grupos de atención prioritaria y diálogos de saberes mediante el desarrollo de proyectos de vinculación con la sociedad con la UA.	Acumulado	7	15	214%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad

			Número	8	3%	Número de personas participantes en los proyectos de vinculación con la sociedad.	Anual	30000	11974 ²¹	40%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	9	3%	Número de propuestas comunitarias para la salvaguardia de saberes, desarrolladas por pueblos y nacionalidades con los que se generan proyectos y que se articulan con la política pública.	Acumulado	3	3	100%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	10	3%	Número de provincias con organizaciones articuladas a la Red Nacional de Educación Artística del Ecuador	Acumulado	7	8	114%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	11	15%	Número de proyectos de vinculación con la sociedad integradores que aportan en la transformación sociocultural.	Acumulado	81	28	35%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	12	15%	Porcentaje de docentes que participan en proyectos de Vinculación con la sociedad.	Acumulado	35%	41%	117%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	13	16%	Porcentaje de estudiantes por ppp que participan en proyectos de vinculación con la sociedad.	Acumulado	25%	35,4%	142%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
V3.2 UArtes: Aula abierta	7	V3.2.1 Número de personas que participan de las aulas abierta	Número	1	20%	Número de cursos desarrollados en la UArtes en atención a la ciudadanía en general y comunidad universitaria que aportan a la	Acumulado	70	32	46%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad

²¹ Se ha modificado información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Dirección de Vinculación con la comunidad, en calidad de unidad responsable de la información.

				valoración de actores y saberes.							
			Número	2	15%	Número de instituciones educativas en artes, participantes en el programa de educación continua para el sistema nacional de educación y la Red de Educación Artística en el país.	Acumulado	20	3	15%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	3	15%	Número de proyectos generados por los participantes de los programas de educación continua.	Acumulado	20	11	55%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	4	15%	Porcentaje de gestores culturales particulares o de instituciones públicas participantes en el programa de especialización para la transversalidad de las artes y la cultura en la política pública, que implementan acciones como resultado del programa.	Acumulado	20%	0%	0%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	5	15%	Porcentaje de implementación del programa para la certificación de competencias y profesionalización que aportan al reconocimiento de trayectorias profesionales.	Acumulado	60%	0%	0%	IG Dirección de Vinculo con la Sociedad
			Número	6	20%	Número de participantes en cursos abiertos de la UArtes.	Acumulado	1200	713 ²²	59%	IG Dirección de Vinculo

²²Se ha modificado información conforme aporte al informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019, remitido al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec, el 22 de junio 2020, por la Dirección de Vinculación con la comunidad, en calidad de unidad responsable de la información.

es y redes internacionales que tienen una relación con la formación y producción en artes de la UArtes	Número	2	10%	Número de acuerdos referentes a recursos levantados a través de la cooperación internacional	Acumulado	4	2	50%	IG Relaciones Internacionales
	Número	3	10%	Número de alianzas internacionales para formar parte de redes, circuitos y plataformas	Acumulado	7	3	43%	IG Relaciones Internacionales
	Número	4	10%	Número de capacitaciones, seminarios y talleres dictados a profesores de la UArtes a través del uso de las alianzas y circuitos internacionales.	Acumulado	4	10	250%	IG Relaciones Internacionales
	Número	5	10%	Número de Convenios con Universidades e Institutos de las Artes para la homologación de asignaturas, mallas y/o programas académicos de grado y posgrado de la UArtes.	Acumulado	8	9	113%	IG Relaciones Internacionales
	Número	6	10%	Número de docentes invitados internacionales a la UArtes	Acumulado	20	43	215%	IG Relaciones Internacionales

		Número	7	10%	Número de Instituciones, plataformas y circuitos internacionales que tienen acceso a la producción simbólica/cultural de la UArtes.	Acumulado	12	39	325%	IG Relaciones Internacionales
		Número	8	10%	Número y frecuencias de residencias artísticas desarrolladas en el Centro de Innovación en coordinación con las Escuelas	Acumulado	7	0	0%	IG Relaciones Internacionales
		Número	9	10%	Porcentaje de estudiantes de tercer año que participan en programas de movilidad (Número de estudiantes de tercer año en adelante que participan en programas de movilidad)	Acumulado	15%	0	0%	IG Relaciones Internacionales
		Número	10	10%	Porcentaje de estudiantes extranjeros que realizan intercambio académico en los programas de la UArtes. (Número	Acumulado	4%	0	0%	IG Relaciones Internacionales

					de estudiantes extranjeros que realizan intercambio académico en los programas de la UArtes)				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

7.4.6 Plan Anual de Compras Públicas.

Cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y el artículo 25 del Reglamento General de la Ley, mediante resolución de la Comisión Gestora No. CG-UA-2019-004, del 15 de enero de 2019, se aprobó el Plan Anual de Contratación y se publicó en el Portal Institucional del Sistema Oficial de Contrataciones del Estado.

La Unidad de Compras Públicas ejecutó los procedimientos de contratación que se describen en el siguiente detalle:

Tabla 61.- Tipos de contratación de la Universidad de las Artes

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS				
TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL			
	Adjudicados		Finalizados	
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total
Ínfima Cuantía	126	\$ 167.854,26	126	\$ 167.854,26
Publicación	0	\$ -	0	\$ -
Licitación	1	\$ 100.046,22	0	\$ -
Subasta Inversa Electrónica	34	\$ 3.312.996,57	0	\$ -
Procesos de Declaratoria de Emergencia	0	\$ -	0	\$ -
Concurso Público	0	\$ -	0	\$ -
Contratación Directa	4	\$ 131.060,54	0	\$ -
Consultoría				
Menor Cuantía	7	\$ 140.805,29	0	
Lista corta	0	\$ -	0	\$ -
Producción Nacional	5	\$ -	5	\$ -
Terminación Unilateral	1	\$ 175.137,10	0	\$ -
Régimen Especial	20	\$ 718.860,38	0	\$ -
Catálogo Electrónico	21	\$ 568.396,73	17	\$ 286.281,47
Cotización	3	\$ 875.259,93	0	\$ -
Ferías Inclusivas	0	\$ -	0	\$ -
Otras	0	\$ -	0	\$ -

Fuente: Dirección Administrativa²³

7.4.7 Gestión de Talento Humano

7.4.7.1 Personal administrativo

La Universidad de las Artes, además del personal docente, estuvo conformada por 66 servidores para el área administrativa, bajo la modalidad de contrato ocasional, 9 bajo el régimen de código de trabajo, 34 con nombramiento permanentes y 3 con nombramiento provisionales, dando un total de 112 personas administrativas del nivel operativo y 9 a nivel jerárquico superior.

²³ La información de los procesos de las contrataciones y compras públicas fue actualizada en un alcance realizado por la Dirección Administrativa.

Tabla 62.- Distribución del personal administrativo a diciembre 2019

DETALLE DEL TALENTO HUMANO	
Número de personal NJS	19
Número de personal administrativo con nombramiento	37
Número de personal administrativo contratados	66
Número de personal código de trabajo	9

Nota: Un administrativo con nombramiento cuenta con comisión de servicios
Fuente: Dirección de Talento Humano

En el distributivo se encuentran registrados 19 personas como personal NJS/Nivel Directivo, sin embargo, es importante mencionar que la Coordinación de Biblioteca, Coordinación Administrativa Financiera, Dirección Financiera, Dirección Administrativa y la Dirección de Tecnología se encuentran encargados por funcionarios que cuentan con nombramiento permanente, y la Dirección de Comunicación por una persona de contrato ocasional, considerando un total de 25 personas NJS/Nivel Directivo.

7.4.7.2 Capacitaciones ejecutadas a servidores

La Dirección de Talento Humano ejecutó, de conformidad al siguiente cuadro, el Plan de Capacitación del personal administrativo, aprobado por la máxima autoridad, en lo que refiere a capacitaciones financiadas por la institución:

Tabla 63.- Plan de capacitaciones al personal administrativo

Detalle de Capacitaciones	Duración	Número de Servidores
Administración de Contratos Públicos	24 horas	2
Auditoria a la Contratación Pública y Estrategias de Defensas ante la CGE	20 horas	3
Certificación Internacional en Planificación Estratégica con Indicadores de Gestión	20 horas	1
Curso de Formación de Contratación Pública	128 horas	2
Curso de Gestión de Proyectos	32 horas	2
Excel para la Gestión Administrativa Empresarial - Básica	38 horas	2
Excel para la Gestión Administrativa Empresarial Avanzado	48 horas	7
Redacción y Ortografía Para Profesionales	24 horas	5
Seminario de análisis multivariado de Datos para la toma de decisiones	40 horas	2
Seminario Taller Gestión de Finanzas Publicas	72 horas	3
Taller de Relaciones Efectivas y Trabajo en Equipo	16 horas	120
Técnicas de Archivo	8 horas	10
Curso práctico de soldadura, electricidad y refrigeración.	45 horas	5

TOTAL

Fuente: Dirección de Talento Humano

7.4.7.3 Hitos en la gestión de Talento Humano

- Conformación del primer Comité Paritario de la Universidad de las Artes, conforme la normativa legal vigente del Ministerio de Trabajo, para que represente a la universidad en el área de Seguridad y Salud Ocupacional, con la finalidad de promover la observancia de las disposiciones sobre prevención de Riesgos profesionales e implementación de riesgos ocupaciones, entre otros.
- Implementación de programas de prevención a nivel institucional:
 - Programa de prevención de VIH.
 - Procedimiento de prevención de alcohol y drogas.
 - Procedimiento de respuesta ante emergencias médicas.
 - Programa de prevención de lactancia materna y salud reproductiva.
 - Programa de prevención en riesgos psicosociales.
 - Procedimiento de investigación de enfermedades relacionadas al trabajo.
- Estudio de las condiciones ambientales de los sitios de trabajo.
- Apertura de ficha médica ocupacional de los servidores públicos de la Universidad de las Artes.
- Gestión de exámenes médicos al personal administrativo y docentes por parte del IESS.
- Proceso de recolección de desechos peligrosos y corto punzantes.

Ilustración 16.- Talento Humano y estudiantes por género en 2019



Fuente: Dirección de Talento Humano y Secretaría Académica

En cuanto a las autoridades académicas, para el 2019, el 59% son hombres y 41% mujeres. No obstante, en las autoridades administrativas el mayor porcentaje corresponde a las mujeres con el 53%.

7.5 Premios

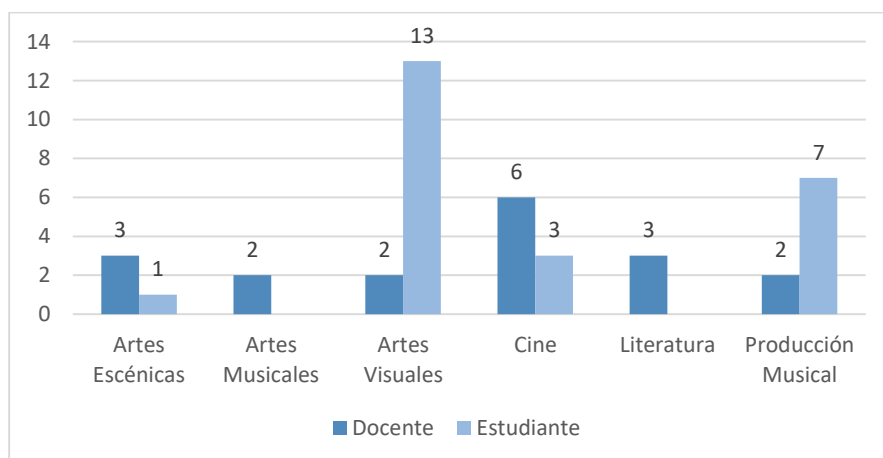
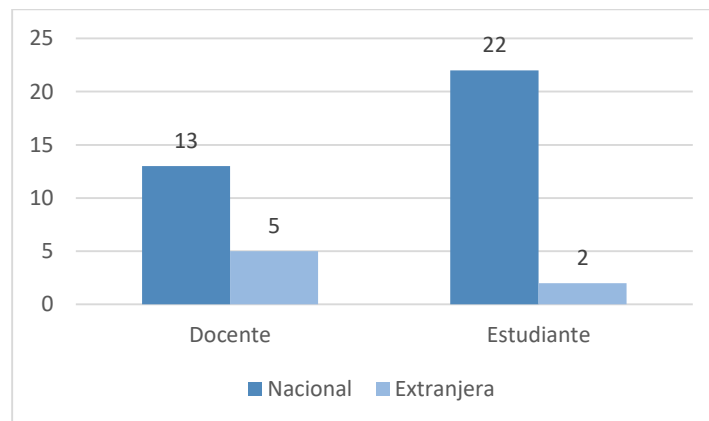
La comunidad universitaria se mantiene en el ejercicio constante de creación y producción artística, por lo que ha sido acreedora de 42 premios para los docentes y estudiantes

Tabla 64.- Total de premios 2019 otorgados a estudiantes y docentes

Tipo	Total premios
Docente	18
Estudiante	24
Total	42

Fuente: Dirección de Escuelas

Gráfico 22.- Detalle de los premios a la comunidad universitaria



Fuente: Dirección de Escuelas

8 RETOS PARA EL 2020

Para el 2021 se propone cumplir con los siguientes retos, que se visualizan en las hojas de ruta presentadas a continuación, tomando como prioridad la consolidación del proceso de institucionalización, cumplimiento de los estándares para la acreditación y los objetivos estratégicos para el cumplimiento del Plan de Desarrollo Estratégico Institucional al 2021.

Tabla 65.- Proceso de institucionalización rumbo a las elecciones

2020											
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
<p>SE CUENTA CON HOJA DE RUTA (LOES Y LEY CREACIÓN DE UARTES, EL PROCESO DEBE HACERSE EL ÚLTIMO SEMESTRE 2020)</p> <p>PENDIENTE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SOCIALIZACIÓN DEL REGLAMENTO A JURÍDICO Y MIEMBROS DE LA CG 2. APROBACIÓN DEL REGLAMENTO POR LA CG 3. SOCIALIZACIÓN AL CONSEJO NACIONAL ELECTORAL 4. INICIO DE PROCESO DE ELECCIONES <ul style="list-style-type: none"> • ELECCIÓN DE TRIBUNAL DE ELECCIONES • EJECUCIÓN DE FASES DEL PROCESO 											

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Tabla 66.- Hoja de ruta para cumplimiento de los estándares de acreditación

	2020												2021											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
ESTÁNDARES DE ACREDITACIÓN	CONCURSO MÉRITOS Y OPOSICIÓN 15 PARTIDAS AUXILIARES APROBADAS												PASIVOS LABORALES						CONCURSOS M&O 28 PARTIDAS AGREGADAS APROBADAS					
ACTUALIZACIÓN MODELO EDUCATIVO	REVISIÓN EN DIRECCIONES DE ESCUELA						APROBACIÓN CG																	
NORMATIVAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	VICERRECTORADO DE POSGRADOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES CPGE												REVISIÓN ASESORÍA JURÍDICA APROBACIÓN CG											
ACTUALIZACIÓN DE MALLAS	PENDIENTE CARRERAS DE ESCUELA DE ARTES SONORAS, ARTES VISUALES Y CREACIÓN TEATRAL												ACTUALIZACIÓN DE MALLA DE DANZA											
PROCESOS ADSCRITOS	FORTALECIMIENTO ITAE PARA PROCESO DE ACREDITACIÓN																							

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

Tabla 67.- Retos para el desarrollo institucional 2020 - 2021



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

9 APORTES

En cumplimiento a lo establecido en el Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior, aprobado mediante Resolución RPC-SO-41-No-740-2019 en noviembre de 2019 y publicado en enero de 2020, mismo que en:

“Artículo El presente instructivo tiene por objeto establecer el procedimiento para dar cumplimiento a la obligación de presentación del informe de la rendición de cuentas al Consejo de Educación Superior (CES) por parte de las Instituciones de Educación Superior (IES).

Artículo 6 Artículo 6,- Difusión, socialización interna y aprobación del órgano colegiado superior. - El equipo responsable se encargará de buscar los mecanismos necesarios para socializar y discutir el proyecto de informe con los distintos estamentos de la comunidad académica para su posterior aprobación por el máximo órgano colegiado.

En esta etapa se recogerán los aportes de autoridades académicas y administrativas, estudiantes, profesores, investigadores, servidores y trabajadores. El proyecto de informe de rendición de cuentas será aprobado por el máximo órgano colegiado superior, de conformidad a las disposiciones del Estatuto de la IES.”

La Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica, una vez que consolidó la información en el presente informe, lo presentó a Rectorado, quien a su vez resolvió que para el cumplimiento del artículo 6, se realice un taller de socialización, difusión y discusión del informe para lo cual se emitió un comunicado en la página web, invitando a la comunidad a leer el informe y hacer sus aportes, se ubicó el contenido en el apartado de “rendición de cuentas” de la página web, se abrió un electrónico rendiciondecuentas@uartes.edu.ec del que se remitió el informe y la invitación a realizar aportes, preguntas o proponer un reto para la gestión 2020.

El martes 23 de junio se remitió desde Rectorado la invitación al Taller de Difusión y Socialización Interna del Informe Preliminar de Rendición de Cuentas 2019, mismo que se llevó a cabo el 26 de junio desde las 9h00 a 13h00; es decir, se recibieron aportes preguntas o retos a la gestión presentada en dicho informe, a través del correo electrónico y directamente en el taller. La Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica, diseñó dos matrices para el registro, análisis, inclusión, respuesta y seguimiento, las que denominó “M1 Matriz de Registro de aportes al correo electrónico” y M2 Matriz de sistematización de aportes en taller”

9.1 Aportes al correo electrónico de rendición de cuentas 2019

A los correos electrónicos de los miembros de la comunidad universitaria, el 18 de junio de 2020, se envió un comunicado e invitación, donde se indicaba la base legal y su participación en la revisión del Informe Preliminar de Rendición de Cuentas 2019, y la generación de aportes al mismo o su deseo de expresar preguntas o retos al 2020, que consideren pertinente, con fecha de cierre al 25 de junio se recibieron 25 inquietudes, las que se clasificaron y respondieron de la siguiente manera:

- Los aportes que modificaban los contenidos de los apartados del informe, se hicieron constar en dio apartado, indicando en notas al pie de página el correo electrónico y nombre de emisor y la fecha.
- Las preguntas, relacionadas con la gestión y que no modificaban el informe, se las respondió vía correo, cuyo detalle de hace constar en este apartado.
- Los considerados pertinentes a la gestión de la universidad, pero que no eran una modificación e inclusión al contenido de los apartados en cada eje sustantivo, se los incluyó en el presente apartado.

El resumen de la matriz M1:

Tabla 68.- Aportes de la comunicad universitaria al correo rendiciondeuentas@uartes.edu.ec al 25 de junio 2020

Clasificación / Estamento	Cantidad
Aporte	18
Administrativo	8
Docente	1
Gestión Académica	9
Pregunta	2
Docente	1
Estudiante	1
N/A	1
Gestión Académica	1
Reto	4
Docente	4
Total general	25

Aportes incluidos en apartados, que suman 18, se ubicaron en los siguientes apartados

- 3.2.9 Firma de convenio Galápagos (1)
- 5.2 Publicaciones (4)
- 6.1.1. Resultados de los proyectos de vinculación (1)
- 6.2 Educación continua (2)
- 6.3.2 Biblioteca de las Artes (4)
- 6.4.2 Institucionalización de la internacionalización (1)
- 7.3.2 Espacios académicos de la Universidad (1)
- 7.4.4 Presupuesto institucional (1)
- 7.4.5 Metas e indicadores alineados a los Objetivos Estratégicos Institucionales (1)

Preguntas: las preguntas fueron contestadas desde el correo de rendición de cuentas.

Tabla 69.- Preguntas realizadas al correo de rendicioncuentas@uartes.edu.ec al 25 de junio 2020

Correo	Estamento	Detalle de aporte /pregunta	Respuesta: Agrega a contenido /consolida en apartado	Parte del Informe donde se agregó
charles.bonilla@uartes.edu.ec	Estudiante	¿Qué es esto? Responder, contestar qué?	No, pero se responde aclarando motivo de correo	
olga.lopez@uartes.edu.ec	Docente	No señalan la nacionalidad colombiana de docentes	Agrega contenido: Se ha modificado el gráfico de la nacionalidad de los docentes para que aparezcan visibles todas las opciones.	4.1.1 Claustro docente

Retos: los llamados retos, responden a planteamientos o deseos que la comunidad universitaria plantea y que no forman parte de apartados del informe, o no contribuyen a su modificación o inclusión, sin embargo, se remitirán los pertinentes a las unidades responsables para ampliarlos o sirvan de argumentos en el cumplimiento de actividades o gestiones, ese seguimiento se realizará desde la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica.

Tabla 70.- Inquietudes a la gestión y/o retos a considerar en 2020, realizadas al correo de rendicioncuentas@uartes.edu.ec al 25 de junio 2020

Estamento	Tema de Consulta	Detalle de aporte /pregunta	Aporte Pregunta	Derivación	Respuesta: Agrega a contenido /consolida en apartado	Responde a miembro CU	Unidad de eje estratégico
Docente	Seguimiento a graduados	Creo que algo que ayudaría a la Universidad sería un pequeño video o fotografía tal vez de nuestros estudiantes titulados que ya están insertados laboralmente. Eso sería hermoso que pueda verse, y sobre todo, impactante para los tiempos que vivimos.	Reto	Bienestar Universitario	Consolida en apartado para tomar en consideración en próximas informes	Si	Bienestar Universitario
Docente	Paridad de género en docencia	Por otro lado, me preocupa el cuadro por género del personal docente de la U. Ni siquiera estamos a la par si no, en una franca desventaja, las mujeres docentes.	Reto	Bienestar Universitario, Comité de Género	Consolida en apartado para tomar en consideración en próximas informes	Si	Bienestar Universitario, Comité de Género
Docente	Titularidad de docentes	Como miembro de la Escuela de Literatura también me parece muy lamentable que solo haya una titularidad porque recuerdo que la doctora Tizziana Mazucatto, que también era parte de la escuela, obtuvo su titularización y renunció a ella al abandonar la Institución. Esa titularidad tendría que tenerla él o la candidat@ que obtuvo el segundo lugar.	Reto	Talento Humano, Planificación Académica	Consolida en apartado para tomar en consideración en próximas informes	Si	Talento Humano, Planificación Académica
Docente	Resultados de investigación	Me parece también que la presentación podría mostrar los libros y temáticas de las investigaciones logradas en este período de rendición.	Reto	Investigación	Consolida en apartado para tomar en consideración en próximas informes	Si	Investigación

9.2 Aportes sistematizados en taller de rendición de cuentas 2019

Para el taller se establecieron 4 mesas una por cada eje sustantivo de la educación superior: Docencia, Investigación, Vinculación e Internacionalización y Gestión Universitaria, las preguntas, los aportes que remitieron medios de verificación, se incluyeron en el informe (conforme el tema), las preguntas y retos se presentan en matrices a continuación; sin embargo las respuestas se ampliarán y entregarán por correo electrónico a los participantes, y se hará seguimientos de los retos, e informe en la medida que éstos se vayan incluyendo o considerando en la gestión, de ser pertinentes y acogidos en las instancias respectivas. En Anexo 1 la asistencia al taller y mesas.

Tabla 71.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de DOCENCIA

Nro.	Participante	Reto 2020	Aporte IRC	Acción a seguir	Categoría	Observación
16	William Herrera		Indica que son 22 provincias	Incluir en informe y PPT	Modificar en informe y PPT	
17	William Herrera	Podría sacar indicador de docente por países de formación donde se han formado			Calidad en docencia	
18	William Herrera		Pág. 25 Tabla 5 Creación teatral si tuvo una modificación (EAE)	Incluir en informe	Modificar en informe	
19	William Herrera		El aumento tasa de retención se debe además al proceso de admisión interna y seguimiento a programa de excelencia académica		Reflexión	
20	William Herrera	Incluir otros indicadores sobre el desempeño académico como: tasa de titulación, que da cuenta de la trayectoria académica		Incluir en apartado de retos en informe	Calidad en docencia	Si consta la tasa de titulación en el informe
21	Cecilia Velasco	La universidad ¿qué ha hecho o se plantea hacer con el mercado laboral, qué pasa con los graduados, existen estudios para ver lo que les espera?		Incluir en apartado de retos en informe	Seguimiento a graduados	Dedicar espacio importante al seguimiento a graduados y su impacto.
22	Cecilia Velasco	Qué en la presentación del taller se vean más indicadores que los de la presentación principal		Incluir en apartado de retos en informe	Mejoras al proceso 2020	
23	Yulianela Pérez	Se pueda ampliar a la presentación: Se puede juntar los títulos de docentes de 4to nivel, la pertinencia de los títulos a los campos de desempeño actual.		Incluir en apartado de retos en informe	Calidad en docencia	
24	Yulianela Pérez	Se pueda ampliar a la presentación: Se pueda mostrar la cobertura de la demanda estudiantil por número de paralelos y estudiantes por unidades académicas.		Incluir en apartado de retos en informe	Seguimiento a la gestión	
25	Yulianela Pérez	Se pueda ampliar a la presentación: Indicadores de seguimiento a estudiantes a 2da. y 3ra. matrícula		Incluir en apartado de retos en informe	Seguimiento a la gestión	
26	Yamil Lambert	Incluir más a detalle las mejoras del simulacro para la Acreditación		Incluir en apartado de retos en informe	Calidad en docencia	
27	Javier García	Indicadores de evaluación de docentes 4.35% sobre 5%		Incluir en apartado de retos en informe	Calidad en docencia	
12	Cecilia Velasco	¿Las clases serán on line el siguiente período?		Incluir en apartado de retos en informe	No pertinente al informe	Involucra entres de control y máximas autoridades

Tabla 72.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de INVESTIGACIÓN

Nro.	Participante	Reto 2020	Aporte IRC	Preguntas	Respuestas	Acción a seguir	Categoría	Observación
1	Bradley Hilgert			Sobre los fondos 2019-2020 imaginamos que no iban a acreditar estos fondos, pero según yo, no hemos sido informados oficialmente de eso. ¿Cómo debemos replantear los proyectos sin tener esa información? Que esperen de las investigaciones sabiendo que no vamos a poder alcanzar los objetivos planteados a falta de fondos?	El 22 de mayo 2020 se mandó un correo donde estaban los lineamientos disposiciones y recomendaciones sobre los proyectos de investigación que no recibieron fondos. Y no hay respuesta sobre los fondos, lo que se hizo fue salvaguardar el trabajo de los investigadores. La idea es que se pueda reformular los productos y actividades y aquellos que no puedan se podrían cerrarlos. Se hizo una nueva convocatoria para que los docentes puedan rediseñar sus proyectos este año.	Ampliar y enviar al correo	Proyectos de investigación	
2	Sara Baranzoni			¿Porque en la tabla de los proyectos, no hay los proyectos financiados internacionalmente para una rendición de cuentas sería importante evidenciar por instituciones externas?	Se va a incluir en los indicadores los proyectos de investigación con fondos nacionales e internacionales	Ampliar y enviar al correo	Proyectos de investigación	
3	Sara Baranzoni			¿Horas de dedicación docentes, como se asignan las horas de dedicación, hay que tener un proyecto activo? ¿Cómo se decida cuántas horas por proyecto y si están vinculando por la producción interna?	El año pasado se solicitó hasta 15 horas de investigación a Rectorado sin respuesta. Esto depende de los distributivos de los Directores de escuela y VA, solo VIP pasa los proyectos, no es voluntad del VIP.	Ampliar y enviar al correo	Distributivos con horas de investigación	
4	Sara Baranzoni			¿Qué sucede con los proyectos que no tienen producción que no llegaron a producir?	Todos los proyectos de investigación siempre han cumplido con sus producciones y actividades. Aun no se cuenta con la oportunidad de visibilizar las producciones artísticas en la universidad, no hay un repositorio, se está tratando de negociar con TICs.	Ampliar y enviar al correo	Proyectos de investigación	

5	Sara Baranzoni			¿Cómo se evalúan los proyectos de vinculación, un formato una rúbrica?	Pasan a Comités externos, hay un banco de evaluadores de los proyectos en base a rúbricas que son pasados a los docentes cuando se les piden que vincule los proyectos de investigación. Se está trabajando en la evaluación de los proyectos final, ya que no se ha hecho una evaluación en los anteriores años.	Ampliar y enviar al correo	Proyectos de investigación	
6	Sara Baranzoni	Se va a trabajar en que los proyectos finalizados tengan una evaluación final para este año.				Incluir en apartado de retos en informe		
7	Sara Baranzoni			Sobre las políticas de los períodos de investigación, si existe un vínculo de periodos de días o formatos para pedir periodos de investigación, las instancias de investigación	No hay instancias aprobadas en este año por el escenario complejo. Se va a sacar una política clara para las instancias	Ampliar y enviar al correo	Instancias de investigación	
8	Sara Baranzoni	Se tiene que trabajar en una política para las instancias de investigación				Incluir en apartado de retos en informe	Instancias de investigación	
9	Sara Baranzoni			Criterios de selección de proyectos editoriales aprobados, porque los que ya publicaron no pueden presentar otro proyecto	Editorial tiene tres criterios: diversidad, transversalidad e impacto. No se puede participar en la misma obra con dos trabajos	Ampliar y enviar al correo	Editorial	
10	Sara Baranzoni	Creación de una revista por Escuela, como tienen literatura y cine.				Incluir en apartado de retos en informe	Editorial	
11	Bradley Hilgert			Pregunta sobre esta pregunta de retribuir: uno va a eventos académicos al nivel internacional por ya haber realizado una investigación de pertinencia, es decir, es un reconocimiento del trabajo ya hecho. Participar en eventos académicos internacionales ya aporte a la universidad, ¿por qué hay que “retribuir” al regresar?	La política de redistribución es una retribución interna de la UArtes, no es un criterio del departamento de investigación	Ampliar y enviar al correo	Eventos académicos financiados	

12	Pablo Cardoso	Es importante en modelo de evaluación de investigación, reconocer e incentivar los proyectos que generen e ingresen recursos para la universidad				Incluir en apartado de retos en informe	Fondos de investigación externos	
13	Fredy Vallejos			Para la Editorial porque no hay más formatos que se propagan no solo texto como cds, dvs, otro tipo de productos	Por cuestión de talento humano no se puede entrar en formatos de videos, audios, y se tiene que realizar con las escuelas	Ampliar y enviar al correo	Editorial	
14	Fredy Vallejos	Entrar en el mercado del libro electrónico como reto y viendo nuevas formas de visualización que requiere el apoyo de las Escuelas.				Incluir en apartado de retos en informe		
15	Fredy Vallejos			es importante que sea claro en las horas de proyectos de investigación porque no hay una buena redistribución de las horas en la repartición de los proyectos de investigación		Ampliar y enviar al correo	Proyectos de investigación	
16	Fredy Vallejos			Para el caso de obra relevante, tiene que conocer las concepciones de lo que es evaluar en artes y de la universidad y una política de que evalúan y con qué criterios		Ampliar y enviar al correo	Obra Relevante	
17	Xavier Patiño	El ILIA debe pasar al VIP con urgencia, no tiene nada q hacer en rectorado				Incluir en apartado de retos en informe	ILIA	
18	Pablo Cardoso	Desarrollar y aprobar dentro de las políticas de investigación un apartado sobre las horas de investigación, de esa forma el Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes puede incidir también en los distributivos de los docentes.				Incluir en apartado de retos en informe	Distributivos con horas de investigación	

19	Pablo Cardoso	Capacidad de trabajar con fondos en los proyectos de investigación				Incluir en apartado de retos en informe	Fondos de investigación externos	
20	Pablo Cardoso	Diálogo de reconocimiento de horas entre VIP y VA, para que el ILIA puede coger el trabajo de los docentes en investigación, así como la importancia de integrar a los estudiantes en los procesos de investigación				Incluir en apartado de retos en informe	ILIA	

Tabla 73.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de VINCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Nro.	Participante	Reto 2020	Aporte IRC	Acción a seguir	categoria
1	Andrey Astaiza		Encuentro de etnomusicología que no fue incorporado en el Informe preliminar (Andrey remitirá estadística de dicho encuentro)	Incluir en informe y PPT	Formación de públicos
2	Daniela Espinosa	Institucionalizar la internacionalización		Incluir en retos en taller de socialización	Internacionalización
3	Daniela Espinosa	Fortalecer el programa comuna		Incluir en retos en taller de socialización	Internacionalización
4	Daniela Espinosa	Apuntalar la internacionalización con el desafío que implica los recortes presupuestarios de la Universidad a fin de buscar fondos internacionales que apoyen a las actividades de la UArtes		Incluir en retos en taller de socialización	Internacionalización
5	Francois Laso	Se encuentre la forma de construir colectivamente MZ14 considerando la crisis del país, trabajando de la mano con las comunidades, agenda de trabajo para consolidar MZ14 en busca de la sostenibilidad	Se mencione o distinga las actividades que realizó MZ14 en el 2019 Se mencione la articulación que existe (HB58) y los convenios que han gestionado MZ 14	Mejorar la entrega de información de MZ14	MZ14 Formación de públicos
6	Francois Laso	Crear mecanismos que fomenten las PPP de los estudiantes de la UArtes en los espacios culturales de MZ14		Incluir en retos en taller de socialización	Prácticas Pre profesionales
7	Gilda Sánchez	Institucionalización de la Dirección de Formación continua, realizar una comisión que realice el modelo de gestión y su reglamento		Incluir en retos en taller de socialización	Formación continua
8	Juan Gonzalez	Reconstruir los procesos de las practicas preprofesoanles alineados al modelo educativo que permita a los estudiantes agilizar su llegada a la Unidad de Titulación		Incluir en retos en taller de socialización	Prácticas Pre profesionales

9	Julio Ontaneda	Activar el proyecto con una agenda del circo de la letras mismo que se desarrolló en el año 2016 y que tenía un gran impacto		Incluir en retos en taller de socialización	Vínculo con la Sociedad
10	Marcelo Leyton	Implementar el proyecto de Bibliobiblioteca, como un instrumento para formar público en territorio		Incluir en retos en taller de socialización	Vínculo con la Sociedad
11	Marcelo Leyton	Trabajos en la biblioteca del campus sur con la implementación de proyectos y actividades que permita la formación de públicos por medio de circuitos geográficos en la ciudad que permita llevar las actividades culturales a territorio desde vinculación con la sociedad		Incluir en retos en taller de socialización	Vínculo con la Sociedad
12	Susan Togra		Enfatizar la participación y la integración de las REDES a nivel mundial	Incluir en informe	Internacionalización
13	Juan Fernandez	buscar los mecanismos para que los proyectos de vinculo tengan continuidad de la mano con la planificación de los docentes		Incluir en retos en taller de socialización	Vínculo con la Sociedad
14	Juan Fernandez	Mejorar la Articulación y participación entre los actores que participan en la UArtes en la implementación de proyectos		Incluir en retos en taller de socialización	Vínculo con la Sociedad

Tabla 74.- Aportes en taller de socialización el 26 de junio 2020. Mesa de GESTIÓN UNIVERSITARIA

Nro.	Participante	Reto 2020	Preguntas	Respuestas	Acción a seguir	categoria
1	Norberto Bayo	Es importante comparación de 2018 con 2019, con pequeñas actividades que generan economía creativa, con presencia de mz 14, se planifica a 5 años, la necesidad de incorporar espacios como Ex Cárcel, las escuelas crecen en función de las expectativas de los estudiantes, la comparación genera evidencia de crecimiento. Responder que todas las retroalimentaciones sean efectivas.			Incluir en el apartado de retos	Institucionalización
2	Isabel Macias Galeas		El tema de institucionalización nos está preocupando a todos, quiero preguntar cuando se aprueba el reglamento de elecciones que se ha trabajado desde el año pasado o tenemos que seguir esperando a que se haga el segundo concurso de docentes y administrativos.	Oscar Valencia responde este comentario		Institucionalización
3	Meining Cheung		Información clara sobre presentación, se genera aporte respecto a generación de perspectiva sobre información, ejecución de presupuestos, que no se logró cumplir, en que se invirtieron los recursos, seguimiento de los egresados y graduados, si lograron sobresalir, problemas, identificación de labores que hacen, hay incertidumbre sobre institucionalización, si se valida o no este proyecto, quizás no está claro para la sociedad los resultados del proyecto universidad, importancia de incremento de las actividades artísticas dentro de la ciudad, buscar forma de canalizarlo, aporte de los concursos y elecciones a la institucionalización. Es importante que el proyecto no tenga esta inestabilidad.	Verónica Orellana responde sobre tema de seguimiento a graduados. Oscar Valencia responde sobre temas de institucionalización.		Seguimiento a Graduados Institucionalización

4	Gustavo Vizcaíno	Recordar como la UArtes se inserta en el contexto de la educación de Artes en el país.			Incluir en el apartado de retos	
5	Gustavo Vizcaíno		Identificar composición en formación académica, profesores de tercer nivel y eran tiempos parciales, la UARTEs, profesores a TC y de 4to. Nivel.	Oscar Valencia responde este comentario		Docencia
6	Gustavo Vizcaíno		Tema relacionado a discapacidades, proceso de inclusión no desarrollado, qué tipo de discapacidades se identifican, el arte ayuda a mejorar las condiciones de inclusión.	Verónica Orellana responde este comentario		Inclusión - BU
7	Gustavo Vizcaíno		Tema relacionado a espacios, se ha logrado transformar edificios relacionados con espacios académicos, de vinculación, de desarrollo del arte.	Betty Arias responde este comentario, propone incluir lámina sobre MZ 14 e impacto en la ciudad sobre cambio de uso de edificios de la UArtes.		Infraestructura
8	Gustavo Vizcaíno	Respecto a estándares de evaluación, importancia de marcar pauta de medición de calidad en función de otros indicadores. Lo que pase en la universidad, se inserta en temas relacionados a ser un espacio frente artes y cultura del país.			Incluir en el apartado de retos	Evaluación
9	Darío Gaibor	Considerar que se incluya espacios físicos para asociaciones de trabajadores y docentes de la institución, se ha incrementado interés de compañeros en los procesos de asociatividad. Se insiste en procesos comparativos para poder generar análisis, no se comprende, que las láminas sean de fácil entendimiento.			Incluir en el apartado de retos	Infraestructura
10	Iván Andrade	Rendición de Cuentas 2019, somos conscientes de los logros de la universidad, se debe dar mirada desde una persona externa.			Incluir en el apartado de retos	Institucionalización

11	Iván Andrade	Se necesita dato comparativo respecto a edificios, 2018-2019, crecimiento de estudiantes relacionado con infraestructura, si es suficiente o no, críticas sobre uso del edificio, falta edificios para actividades específicas, enmarcándose con la realidad y lo histórico, faltan temas comparativas, planificado vs cumplido en el año 2019.			Incluir en el apartado de retos	Institucionalización
13	Betty Arias	Sobre tema relacionado a metros cuadrados de los edificios, se relaciona a capacidad de gestión de cada escuela, exigencia de espacios.			Incluir en el apartado de retos	Infraestructura
14	Betty Arias	Proponer nuevos estándares para los criterios que rigen la acreditación de la universidad.			Incluir en el apartado de retos	Evaluación
15	Betty Arias	Los estándares no se acoplan a realidad de UARTES, ejemplo 9 m2 por alumno en relación a clases de AV, igual con los espacios docentes, que sea una oportunidad de proponer un reto, establecer conversaciones para discutir nuevos estándares respecto a la práctica del arte y afectan a infraestructura.			Incluir en el apartado de retos	Infraestructura

10 ANEXOS

Anexo 1: Unidades que presentaron informe de gestión 2019

LISTADO DE UNIDADES - UARTES 2019	Tipo de Unidad
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS	Académica
DEPARTAMENTO DE NIVELACIÓN	Académica
DIRECCIÓN DE ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	Académica
DIRECCIÓN DE ESCUELA DE ARTES SONORAS Y MUSICALES	Académica
DIRECCIÓN DE ESCUELA DE ARTES VISUALES	Académica
DIRECCIÓN DE ESCUELA DE CINE	Académica
DIRECCIÓN DE ESCUELA DE LITERATURA	Académica
DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN ACADÉMICA	Académica
DIRECCIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN –POSGRADOS	Académica

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD	Académica
UNIDAD TRANSVERSAL DE TEORÍAS CRÍTICAS Y PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN ARTES	Académica
COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA FINANCIERA	Administrativa
COORDINACIÓN DE ASESORIA JURIDICA	Administrativa
COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN DE INFRAESTRUCTURA FÍSICA	Administrativa
COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA	Administrativa
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA	Administrativa
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL	Administrativa
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVO	Administrativa
DIRECCIÓN DE TALENTO HUMANO	Administrativa
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	Administrativa
DIRECCIÓN FINANCIERA	Administrativa
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA	Administrativa
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR –ITAE	Adscrita
COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA DE LAS ARTES	Gestión Académica
DIRECCIÓN DE EDITORIAL	Gestión Académica
DIRECCIÓN DE GESTIÓN UNIVERSITARIA – QUITO	Gestión Académica
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Gestión Académica
DIRECCIÓN DE RELACIONES INTERNACIONALES	Gestión Académica
DIRECCIÓN EJECUTIVA DEL CENTRO DE PRODUCCION E INNOVACIÓN	Gestión Académica
DIRECCIÓN DEL CENTRO DE LA MEMORIA	Gestión Académica
INSTITUTO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES	Gestión Académica
SECRETARÍA ACADÉMICA	Gestión Académica
SECRETARÍA DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA	Gestión Académica
SECRETARIA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO	Gestión Académica
COMISIÓN GESTORA	Nivel de Gobierno

Anexo 2: Nota aclaratoria sobre la tasa de titulación

La tasa de titulación de grado se calculó en función de la fórmula establecida por el CACES en el Modelo de Evaluación Externa de Universidades y Escuelas Politécnicas 2019 (estándar 7). Se tomaron en cuenta los datos de la primera cohorte registrada en el I semestre 2015 que consta de un total de 240 estudiantes. Es importante tomar en cuenta que para esta fórmula el CACES considera las siguientes variables:

- TEGG: Total de estudiantes matriculados en primer nivel en la cohorte definida. En el caso de UArtes es I semestre 2015 y corresponde a un total de 240 estudiantes.

- TETG1: Total de estudiantes matriculados en primer nivel en la cohorte definida que se graduaron en el tiempo reglamentario (se entenderá por tiempo reglamentario la duración de la carrera más tres periodos académicos ordinarios establecidos en el RRA). En el caso de UArtes, el tiempo reglamentario según la definición del CACES corresponde hasta el I semestre 2021. Para esta variable, se tomó en cuenta el número de graduados incluyendo el número de estudiantes que actualmente se encuentra en proceso de titulación, lo cual 122.

- TEG2: Total de estudiantes matriculados en primer nivel en la cohorte definida que se graduaron un año después del tiempo reglamentario. En el caso de UArtes el plazo siguiendo la definición del CACES correspondería hasta el I semestre 2021. Para este valor, se realizó una proyección de 36 estudiantes, tomando en cuenta su actual situación académica.

La fórmula establecida por el CACES es la siguiente:

$$\text{Tasa de titulación} = \frac{(TETG1+0,5*TETG2)}{TEGG}$$

Según la valoración del estándar del CACES, las universidades con una tasa de titulación superior al 48,19% tienen un cumplimiento satisfactorio.

Anexo 3: Cédulas Presupuestarias 2019

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecución del Presupuesto (Grupos Dinámicos)
Expresado en Dólares

Fuente De Financiamiento <> 998, Proyecto = 000
- Institución / Coordinadora-Unidad Ejecutora - Fuente de financiamiento - Grupo Gasto -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 1 DE 1
FECHA : 17/06/2020
HORA : 16:17.21
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,019

	DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC
086 9999	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL											
001	Recursos Fiscales											
510000	EGRESOS EN PERSONAL	6,237,734.00	432,662.00	6,670,396.00	0.00	6,481,812.82	6,481,812.82	6,481,812.82	188,583.18	188,583.18	0.00	97.17
530000	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	2,068,563.00	-851,443.63	1,537,119.37	41,317.02	1,361,331.23	1,104,218.90	1,092,690.69	176,788.14	432,900.47	11,528.31	71.84
570000	OTROS EGRESOS CORRIENTES	162,776.00	+156,234.81	24,543.19	3,013.62	20,374.68	20,374.68	20,374.68	4,168.61	4,168.61	0.00	83.02
580000	TRANSFERENCIAS O DONACIONES CORRIENTES	264,171.00	378,641.50	672,812.50	0.00	658,379.85	658,379.85	658,379.85	14,432.65	14,432.65	0.00	97.85
840000	EGRESOS DE CAPITAL	0.00	1,000.00	1,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1,000.00	1,000.00	0.00	0.00
TOTAL	001 Recursos Fiscales	8,603,246.00	102,625.06	8,905,871.06	44,330.64	8,521,898.48	8,264,786.15	8,253,257.84	383,972.68	641,084.91	11,528.31	92.90
002	Recursos Fiscales generados por las Instituciones											
530000	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	208,540.00	-700.00	207,840.00	11,662.05	190,713.43	180,783.40	177,333.40	17,126.57	27,066.60	3,450.00	86.98
570000	OTROS EGRESOS CORRIENTES	0.00	700.00	700.00	0.00	500.00	500.00	500.00	200.00	200.00	0.00	71.43
580000	TRANSFERENCIAS O DONACIONES CORRIENTES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL	002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones	208,540.00	0.00	208,540.00	11,662.05	191,213.43	181,283.40	177,833.40	17,326.57	27,266.60	3,450.00	86.93
TOTAL	086 9999 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL	9,011,786.00	102,625.06	9,114,411.06	55,992.69	8,713,111.91	8,446,069.55	8,431,091.24	401,299.15	668,341.51	14,978.31	92.67

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecución del Presupuesto (Grupos Dinámicos)
Expresado en Dólares

Fuente De Financiamiento <-> 998
- Institución / Coordinadora-Unidad Ejecutora - Proyecto - Fuente de financiamiento - Grupo Gasto -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 1 DE 2
FECHA : 11/06/2020
HORA : 0:43.24
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,019

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJE
086 9999	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD LAS ARTES - PLANTA CENTRAL										
01 00 000	SIN PROYECTO										
001	Recursos Fideles										
510000	6,237,734.00	432,652.00	6,670,386.00	0.00	6,481,812.82	6,481,812.82	6,481,812.82	188,583.18	188,583.18	0.00	97.17
530000	2,088,563.00	-551,443.63	1,537,119.37	41,317.02	1,361,331.23	1,104,218.90	1,082,650.59	175,788.14	432,900.47	11,528.31	71.84
570000	182,778.00	-158,234.81	24,543.19	3,013.62	21,374.58	21,374.58	21,374.58	4,168.61	4,168.61	0.00	85.02
580000	294,171.00	378,641.90	672,812.90	0.00	658,379.85	658,379.85	658,379.85	14,432.65	14,432.65	0.00	97.85
840000	0.00	1,000.00	1,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1,000.00	1,000.00	0.00	0.00
TOTAL 001 Recursos Fideles	6,803,246.00	102,626.06	6,905,872.06	44,330.64	6,521,696.48	6,264,786.15	6,253,257.84	263,972.58	641,084.91	11,528.31	92.80
002	Recursos Fideles generados por las Instituciones										
530000	208,540.00	-700.00	207,840.00	11,662.05	191,713.43	181,783.40	177,333.40	17,126.57	27,056.60	3,450.00	85.28
570000	0.00	700.00	700.00	0.00	500.00	500.00	500.00	0.00	200.00	0.00	71.43
580000	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 002 Recursos Fideles generados por las Instituciones	208,540.00	0.00	208,540.00	11,662.05	191,213.43	181,283.40	177,833.40	17,326.57	27,256.60	3,450.00	85.23
TOTAL 01 00000 SIN PROYECTO	9,011,786.00	102,626.06	9,114,412.06	55,992.69	6,713,111.91	6,446,069.55	6,431,091.24	401,299.15	668,341.51	14,978.31	92.67
01 00 001	UNIVERSIDAD LAS ARTES DEL ECUADOR										
001	Recursos Fideles										
710000	0.00	2,083,926.75	2,083,926.75	0.00	1,789,200.54	1,789,200.54	1,789,200.54	294,726.21	294,726.21	0.00	85.85
730000	13,862,550.57	-8,358,606.19	5,503,944.38	550,776.86	4,943,134.14	2,301,710.05	2,268,341.45	560,807.24	3,002,231.33	3,368.60	41.62
750000	0.00	4,407,797.90	4,407,797.90	0.00	4,407,797.90	1,070,454.90	1,070,454.90	0.00	3,337,343.00	0.00	24.29
770000	0.00	111,766.40	111,766.40	0.00	109,929.07	109,929.07	109,929.07	1,837.33	1,837.33	0.00	98.36
780000	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
840000	118,689.01	2,307,744.80	2,426,433.81	492,632.60	1,931,501.21	283,816.08	215,663.66	495,132.60	2,142,617.73	65,152.42	11.70
TOTAL 001 Recursos Fideles	13,981,439.58	82,626.86	14,064,066.44	1,043,409.46	13,181,562.86	5,555,110.54	5,463,589.82	1,352,503.38	6,078,955.60	71,521.02	38.22
002	Recursos Fideles generados por las Instituciones										
730000	91,305.00	0.00	91,305.00	0.00	88,749.66	88,749.66	88,749.66	2,555.34	2,555.34	0.00	97.20
750000	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 002 Recursos Fideles generados por las Instituciones	91,305.00	0.00	91,305.00	0.00	88,749.66	88,749.66	88,749.66	2,555.34	2,555.34	0.00	97.20
TOTAL 01 00001 UNIVERSIDAD LAS ARTES DEL ECUADOR	14,072,744.58	82,626.86	14,155,371.44	1,043,409.46	13,270,312.52	5,643,860.20	5,552,339.48	1,355,058.72	6,081,510.94	71,521.02	38.59

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecucion del Presupuesto (Grupos Dinamicos)

Expresado en Dólares

Fuente De Financiamiento <> 998

- Institución / Coordinadora-Unidad Ejecutora - Proyecto - Fuente de financiamiento - Grupo Gasto -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 2 DE 2

FECHA : 11/06/2020

HORA : 0:43.24

REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,019

	DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC
82 00 001	SISTEMA NACIONAL DE NIVELACION Y ADMISION											
001	Recursos Fiscales											
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	0.00	1,347.84	1,347.84	0.00	1,347.84	0.00	0.00	0.00	1,347.84	0.00	0.00
TOTAL	001 Recursos Fiscales	0.00	1,347.84	1,347.84	0.00	1,347.84	0.00	0.00	0.00	1,347.84	0.00	0.00
202	Prestamos Externos											
710000	EGRESOS EN PERSONAL PARA INVERSION	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	0.00	11,232.00	11,232.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00
TOTAL	202 Prestamos Externos	0.00	11,232.00	11,232.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00
TOTAL	82 00 001 SISTEMA NACIONAL DE NIVELACION Y ADMISION	0.00	12,579.84	12,579.84	0.00	12,579.84	0.00	0.00	0.00	12,579.84	0.00	0.00
TOTAL	086 999 9 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL	23,084,630.58	887,831.55	23,752,362.14	1,099,402.15	21,995,004.27	14,089,929.85	14,003,430.82	1,755,357.87	9,662,432.29	86,499.33	59.32

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecución del Presupuesto (Grupos Dinámicos)
Expresado en Dólares

Fuente De Financiamiento <> 998, Proyecto = 001
- Institución / Coordinadora-Unidad Ejecutora - Fuente de financiamiento - Grupo Gasto -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 1 DE 1
FECHA : 17/05/2020
HORA : 16:19:43
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2019

	DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC
005 9999	UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL											
001	Recursos Fideles											
710000	EGRESOS EN PERSONAL PARA INVERSION	0.00	2,083,926.75	2,083,926.75	0.00	1,789,200.54	1,789,200.54	1,789,200.54	294,726.21	294,726.21	0.00	85.86
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	13,862,550.57	4,357,261.35	5,505,289.22	50,776.86	4,944,481.98	2,301,710.05	2,298,341.45	560,807.24	3,203,576.17	3,368.60	41.81
750000	OBRAS PUBLICAS	0.00	4,407,797.90	4,407,797.90	0.00	4,407,797.90	1,070,454.90	1,070,454.90	0.00	3,337,343.00	0.00	24.29
770000	OTROS EGRESOS DE INVERSION	0.00	111,766.40	111,766.40	0.00	109,929.07	109,929.07	109,929.07	1,837.33	1,837.33	0.00	98.96
780000	TRANSFERENCIAS O DONACIONES PARA INVERSION	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
840000	EGRESOS DE CAPITAL	118,869.01	2,307,744.80	2,426,633.81	492,632.80	1,931,501.21	263,816.08	215,663.66	495,132.60	2,142,817.73	69,162.42	11.70
TOTAL 001 Recursos Fideles		13,981,439.58	553,974.90	16,535,414.08	1,043,409.46	13,182,910.70	5,555,110.64	5,483,589.62	1,352,503.38	8,980,303.44	71,521.02	38.22
002	Recursos Fideles generados por las Instituciones											
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	91,305.00	0.00	91,305.00	0.00	88,749.66	88,749.66	88,749.66	2,555.34	2,555.34	0.00	97.20
750000	OBRAS PUBLICAS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 002 Recursos Fideles generados por las Instituciones		91,305.00	0.00	91,305.00	0.00	88,749.66	88,749.66	88,749.66	2,555.34	2,555.34	0.00	97.20
202	Prestamos Externos											
710000	EGRESOS EN PERSONAL PARA INVERSION	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
730000	BIENES Y SERVICIOS PARA INVERSION	0.00	11,232.00	11,232.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00
TOTAL 202 Prestamos Externos		0.00	11,232.00	11,232.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00	0.00	11,232.00	0.00	0.00
TOTAL 0059999 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - PLANTA CENTRAL		14,072,744.58	565,206.90	16,637,951.08	1,043,409.46	13,282,892.36	5,643,860.30	5,572,339.28	1,355,058.72	8,994,090.78	71,521.02	38.56

Anexo 4: Evidencias del Taller de Difusión y Socialización Interna del Informe Preliminar de Rendición de Cuentas 2019

El 26 de junio del 2020, la Universidad de las Artes realizó el Taller de Difusión y Socialización Interna del Informe Preliminar de Rendición de Cuentas 2019, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Educación Superior, su Reglamento, el Estatuto de la Universidad de las Artes y el Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior del CES.

1. Antecedentes:

- Se realizó la convocatoria en la página web institucional el 18 de junio de 2020, <http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/socializacion-y-difusion-del-informe-preliminar-de-rendicion-de-cuentas-2019/>.
- Se realizó la invitación, desde el Rectorado al taller, donde se compartió la agenda, el 23 de junio de 2020.

Socialización del informe preliminar de Rendición de Cuentas 2019		
Lugar: Zoom		
Fecha: 26 de junio de 2020		
Hora: 9h00 - 12h30		
Hora	Actividad	Responsables
9h00 - 9h05	Registro (Ingreso a Zoom)	
9h05 - 9h15	Presentación de evento	Maestro/a de ceremonias
9h15 - 9h20	Presentación de video institucional	Dirección de Comunicaciones
9h20 - 10h00	Presentación del informe	Ma. Paulina Soto, Rectora
10h00 - 10h10	Explicación de metodología	Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica
10h10 - 11h45	Talleres con ejes sustantivos: (1) Docencia, (2) Investigación, (3) Vinculación e Internacionalización y (4) Gestión Universitaria.	(1) Docencia: DPA, SA, SACE, EAE, Transversal (2) Investigación: DPI, DE, ILIA, EAV y Literatura (3) Vinculación con la Comunidad: SV, DVC, DRRI, BA, MZ14, EAS (4) Gestión Universitaria: SAd, SBU, CIF, CAF, EC, CPGE .
11h45 - 12h25	Plenaria	Responsables electo en talleres
12h25 - 12h30	Agradecimiento y despedida (video de inauguración de la Biblioteca)	Dirección de Comunicaciones-Rectorado

2. Desarrollo del Taller

2.1 Registro de asistencia

Se registraron en Zoom un total de 149 asistentes, cuyo detalle se muestra a continuación:

Taller de Difusión y Socialización Interna del Informe Preliminar de Rendición de Cuentas 2019

Nro.	Nombre	Correo electrónico
1	Adriana García-Arias	adriana.garcia@uartes.edu.ec
2	Alexander Vera	alexander.vera@uartes.edu.ec
3	Alfredo Inti Palacio Paret	alfredo.palacio@uartes.edu.ec
4	Ana Carrillo	ana.carrillo@uartes.edu.ec
5	Ana María González	ana.gonzalez@uartes.edu.ec
6	Andrea Crespo	andrea.crespo@uartes.edu.ec
7	Andrés Landázuri	andres.landazuri@uartes.edu.ec
8	Andrés Sotomayor Aspiazu	andres.sotomayor@uartes.edu.ec
9	Andrey Astaiza	andrey.astaiza@uartes.edu.ec
10	Angel Murillo	angel.murillo@uartes.edu.ec
11	Angie Orejuela	angie_orejuela@hotmail.com
12	Aristides Vargas	aristides.vargas@uartes.edu.ec
13	Arturo Serrano	arturo.serrano@uartes.edu.ec
14	Aura Muñoz	aura.munoz@uartes.edu.ec
15	Aurora Zanabria	aurora.zanabria@uartes.edu.ec
16	Benjamín Cortés	becorta@hotmail.com
17	Bernarda Ubidia	bernarda.ubidia@uartes.edu.ec
18	Betty Arias	betty.arias@uartes.edu.ec
19	Bradley Hilgert	bradley.hilgert@uartes.edu.ec
20	Brian Lazo	brian.lazo@uartes.edu.ec
21	Camila Santillán	camila.santillan@uartes.edu.ec
22	Carla Salas	cmsalasc@gmail.com
23	Carlos Mejía Gallegos	carlos.mejia@uartes.edu.ec
24	Carlos Teran	carlos.teran@uartes.edu.ec
25	Carmen Cortéz	carmen.cortez@uartes.edu.ec
26	Carol Arosemena	carol.rosemena@uartes.edu.ec
27	Cecilia Velasco	maria.velasco@uartes.edu.ec
28	César Guevara	cesar.guevara@uartes.edu.ec
29	Cinthia Ponce	cinthia.ponce@uartes.edu.ec
30	Cinthy Gomez	cinthya.gomez@uartes.edu.ec

31	Clara Ordoñez	clara.ordonez@uartes.edu.ec
32	Cristian Villavicencio	cristian.villavicenc@uartes.edu.ec
33	Daniela Espinosa	daniela.espinosa@uartes.edu.ec
34	Dario Gaibor	dario.gaibor@uartes.edu.ec
35	David De los Reyes	david.delosreyes@uartes.edu.ec
36	Deiker Aguilera	deiker.aguilera@uartes.edu.ec
37	Denisse Lalama	denisse.lalama@uartes.edu.ec
38	Diego Benalcazar	diego.benalcazar@uartes.edu.ec
39	Doris Romero Coronel	milloncosas@gmail.com
40	Emilia Moreno Posligua	emilia.moreno@uartes.edu.ec
41	Erich Arguello	erich.arguello@uartes.edu.ec
42	Estela Narvaez	estela851@hotmail.com
43	Evelin Correa	evelin.correa@uartes.edu.ec
44	Fernanda Loor	fernanda.loor@uartes.edu.ec
45	Fernando Villacres	pakusivillacres@gmail.com
46	Francois Laso	francois.laso@uartes.edu.ec
47	Gilda Sánchez Cuesta	gildasanchezcuesta@gmail.com
48	Gissela Andrade	gissela.andrade@uartes.edu.ec
49	Guadalupe Alvarez	guadalupe.alvarez@uartes.edu.ec
50	Gustavo Vizcaino	gustavo.vizcaino@uartes.edu.ec
51	Ilich Castillo	ilich.castillo@uartes.edu.ec
52	Ingrid Andrade	ingrid.andrade@uartes.edu.ec
53	Isabel Macías Galeas	isabel.macias@uartes.edu.ec
54	Iván Andrade	ivan.andrade@uartes.com.ec
55	James Daza	james.daza@uartes.edu.ec
56	Jamie Miranda	jamie.miranda@uartes.edu.ec
57	Javier García	veronicazambrano99@gmail.com
58	Jessica Plaza	jessica.plaza@uartes.edu.ec
59	Johanna Banchon	jrbanchoncruz@hotmail.com
60	Jorge Cuadrado	jorge.cuadrado@uartes.edu.ec
61	Jorge Flores	jorge.flores@uartes.edu.ec
62	José Benites	jose.benites@uartes.edu.ec
63	José Cabrera	jose.cabrera@uartes.edu.ec
64	Joyce Fálquez	zoom.dc@uartes.edu.ec
65	Juan Caguana	juan.caguana@uartes.edu.ec
66	Juan Fernandez	juan.fernandez@uartes.edu.ec
67	juan francisco benavides	juan.benavides@uartes.edu.ec
68	Juan Gonzalez	juan.gonzalez@uartes.edu.ec
69	Juan Martín Cueva	juan.cueva@uartes.edu.ec

70	Juan Posso	juan.posso@uartes.edu.ec
71	Julio Ontaneda	julio.ontaneda@uartes.edu.ec
72	Karen Wilches	karen.wilches@uartes.edu.ec
73	Karla Vasconez	karla.vasconez@uartes.edu.ec
74	Kevin Salazar	kevin.salazar@uartes.edu.ec
75	Lenin Tello Perlaza	lenin.tello@uartes.edu.ec
76	Leo Sotomayor	luis.sotomayor@uartes.edu.ec
77	Libia Perez	libia.perez@uartes.edu.ec
78	Lorena Delgado	lorena.delgado@uartes.edu.ec
79	Lourdes Padilla	lourdes.padilla@uartes.edu.ec
80	Luz Hernandez	luzhernandez_2003@hotmail.com
81	María Pilar Carbo	MARIA.CARBO@UARTES.EDU.EC
82	Magaly Villasmil	magaly.villasmil@uartes.edu.ec
83	Manuel Ayavaca	manuel.ayavaca@uartes.edu.ec
84	Marcela Silva	marcela.silva@uartes.edu.ec
85	Marcelo Leyton	marcelo.leyton@uartes.edu.ec
86	María Álvarez	maria.alvarez@uartes.edu.ec
87	María José Bustos	maria.bustos@uartes.edu.ec
88	María José Icaza	mariajose.icaza@uartes.edu.ec
89	María Paulina Soto Labbé	maria.soto@uartes.edu.ec
90	María Rosero	maria.rosero@uartes.edu.ec
91	Maribella Salazar	maribella.salazar@uartes.edu.ec
92	Mario Montenegro	mario.montenegro@uartes.edu.ec
93	Maritza Cino	maritza.cino@uartes.edu.ec
94	Mariuxi Avila	mariuxi.avila@uartes.edu.ec
95	Meining Cheung	meining.cheung@gmail.com
96	Michelle Corina	michelle.zamora@uartes.edu.ec
97	Monseratt Mogrovejo	monseratt.mogrovejo@uartes.edu.ec
98	Nat Marcos	nataliasociologa@gmail.com
99	Natalia Tamayo	naty.tamayo@hotmail.com
100	Nathaniel Soriano	nathanielsoriano@hotmail.com
101	Norberto Bayo	norberto.bayo@uartes.edu.ec
102	Olga López	olga.lopez@uartes.edu.ec
103	Omar Balladares	omar.balladares@uartes.edu.ec
104	Oscar Valencia	oscar.valencia@uartes.edu.ec
105	Pablo Cardoso	pablo.cardoso@uartes.edu.ec
106	Pablo Vargas	pablo.vargas@uartes.edu.ec
107	Paola Macias	paola.macias@uartes.edu.ec
108	Paola Montero	paola.montero@uartes.edu.ec

109	Patricia Ayala	phappe20@hotmail.com
110	Paula Gonzalez	paula.gonzalez@uartes.edu.ec
111	Paulina Briones	paulina.briones@uartes.edu.ec
112	Pedro Cagigal	pcagigalg@gmail.com
113	Pedro Javier Echeverría Mora	japer_88@hotmail.com
114	Pedro Segovia	pedro.segovia@uartes.edu.ec
115	Pily Estrada	pilyestradal@gmail.com
116	Priscila Amores	priscila_amores@hotmail.com
117	Rolando Grijalva	rolandog@hotmail.com
118	Ronnier Plaza	ronnier.plaza@uartes.edu.ec
119	Rosa Martínez	rosa.martinez@uartes.edu.ec
120	Roy Rojas	royzaon@gmail.com
121	Saidel Brito	saidel.brito@uartes.edu.ec
122	Samantha Restrepo	samantha.restrepo@uartes.edu.ec
123	Samantha Restrepo Alvear	srestrepoa12@gmail.com
124	Sara Baranzoni	sara.baranzoni@uartes.edu.ec
125	Sara Tobar	sara.tobar@uartes.edu.ec
126	Seongmi Kim	seongmi.kim@uartes.edu.ec
127	Shawn Berry	uctoldboy@gmail.com
128	Siomara España	siomara.espana@uartes.edu.ec
129	Solange Rodríguez Pappé	solange.rodriguez@uartes.edu.ec
130	Soraya Campos	soraya.campos@uartes.edu.ec
131	Susan Togra	susan.togra@uartes.edu.ec
132	Talia Falconí	talia.falconi@uartes.edu.ec
133	Tomás Proaño	tomas.proano@uartes.edu.ec
134	Tyrone MG	tyrone.mariduenaa@uartes.edu.ec
135	Valeria Quizhpe	valuquis1999@gmail.com
136	Valeria Revelo	valeria.revelo@uartes.edu.ec
137	Vanessa Echeverria	vanessa.echeverria@uartes.edu.ec
138	Vanessa Perez	vanessa.perez@uartes.edu.ec
139	Verónica Orellana	veronica.orellana@uartes.edu.ec
140	Vicente Orellana	orellanahv@hotmail.com
141	William Hernández Silva	whernandez@liceolosandes.edu.ec
142	William Herrera	william.herrera@uartes.edu.ec
143	Yamil Lambert	yamil.lambert@uartes.edu.ec
144	Yasmine Yaselga	yyaselga@gmail.com
145	Yulianela Perez	yulianela.perez@uartes.edu.ec
146	Zoila Cevallos	zoila.cevallos@uartes.edu.ec
147	zoom.pregrado18@uartes.edu.ec	zoom.pregrado18@uartes.edu.ec

148	zoom.pregrado8@uartes.edu.ec	zoom.pregrado8@uartes.edu.ec
149	zoom.r@uartes.edu.ec	zoom.r@uartes.edu.ec

Fuente: Bajado de CEDIA - Dirección de Tecnología 26/06/2020

2.2 Presentación de evento

La Directora de Comunicación, realizó las funciones de Maestra de Ceremonia, dio la bienvenida e hizo la presentación de un video institucional de la gestión 2019.

2.3 Presentación de Informe Rendición de Cuentas 2019

La Rectora Maria Paulina Soto, realizó la presentación de la gestión realizada en 2019, a través de indicadores por cada eje sustantivo, cuyo archivo se colgará en la página web, como en años anteriores.

2.3 Explicación de Metodología del Taller

La Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica realizó la explicación de la metodología que se iba a seguir en las 4 mesas de trabajo, una por cada eje sustantivo de docencia, investigación, vinculación e internacionalización y gestión universitaria; cómo se recogería los aportes de participantes y su sistematización en matrices para la posterior inclusión en el informe final de rendición de cuentas 2019, previo a su aprobación por la Comisión Gestora.

3. Taller de socialización interna y participación de la comunidad por eje sustantivo

Luego de la exposición del cumplimiento de compromisos de gestión 2019, así como la explicación, se dividieron los asistentes en mesas de trabajo por cada eje sustantivo de la educación superior: docencia, investigación, vinculación con la comunidad e internacionalización y gestión universitaria.

A continuación, se detallan la agenda de las mesas de trabajo por cada eje sustantivo

Agenda para las mesas de trabajo:

Hora	Actividad	Responsable
10:10	Presentación y lectura de reglas de la reunión	Moderador
10:15	Explicación de metodología y objetivos de las mesas de trabajo	Facilitador de Planificación

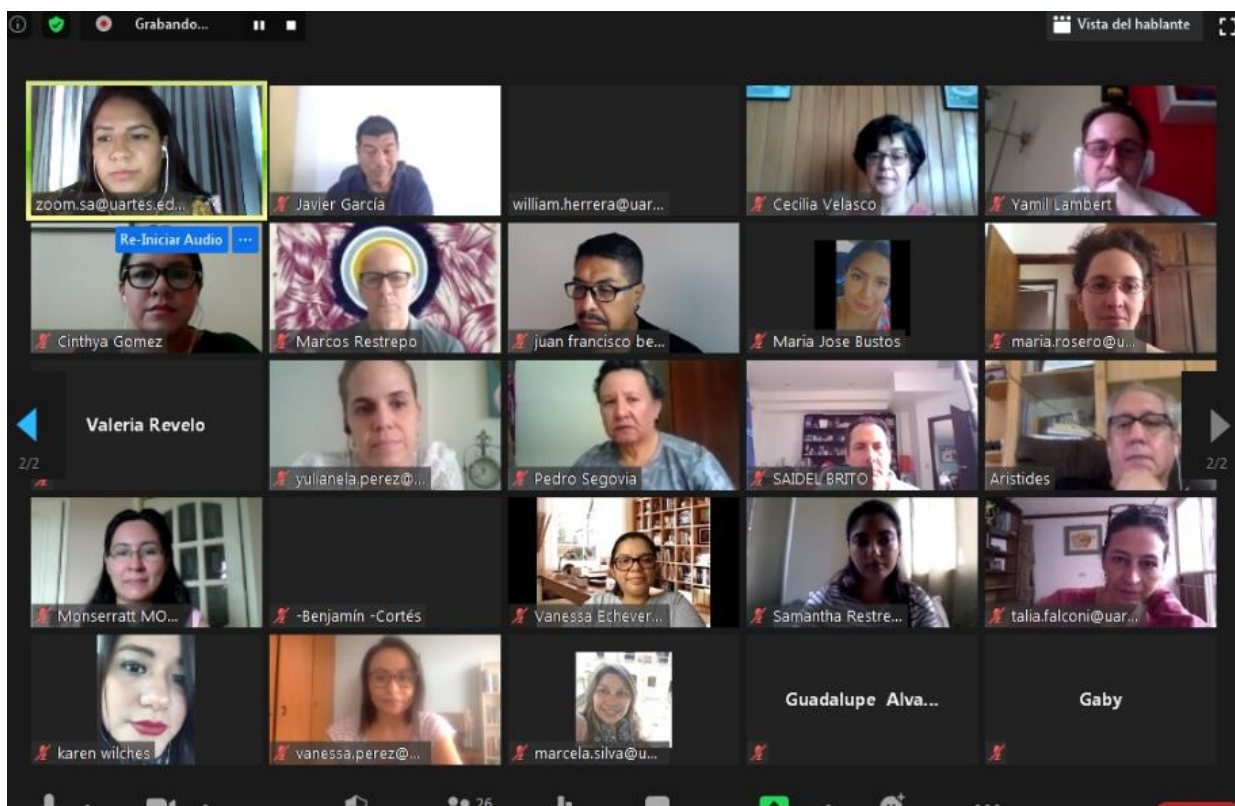
10:20	Explicación breve de indicadores de la mesa de trabajo	Líderes de equipo
10:30	Preguntas y aportes de la gestión del 2019	Moderador – Líder de Equipo – Facilitador de Planificación
11:30	Selección de un representante para la plenaria	Moderador
11:45	Agradecimiento	Moderador

3.1 Mesa eje de Docencia

Total 28: participantes

Lista de participantes

1. William Herrera – Líder de Mesa
2. Maria Jose Bustos- Moderadora
3. Sara Tobar – Facilitadora de Planificación
4. Samantha Restrepo Alvear – Facilitadora de Planificación
5. Andrea Crespo
6. Aristides Vargas
7. Aura Muñoz (Gaby)
8. Cecilia Velasco
9. César Guevara
10. Cinthya Gomez
11. Guadalupe Alvarez
12. Javier García
13. Juan Benavides
14. Karen Wilches
15. Lorena Delgado
16. Marcela Silva
17. Marcos Restrepo
18. María Paulina Soto Labbé
19. María Rosero
20. Monserratt Mogrovejo
21. Pedro Segovia
22. Saidel Brito
23. Secretaría Académica
24. Talia Falconí
25. Valeria Revelo
26. Vanessa Pérez
27. Yamil Lambert
28. Yulianela Perez

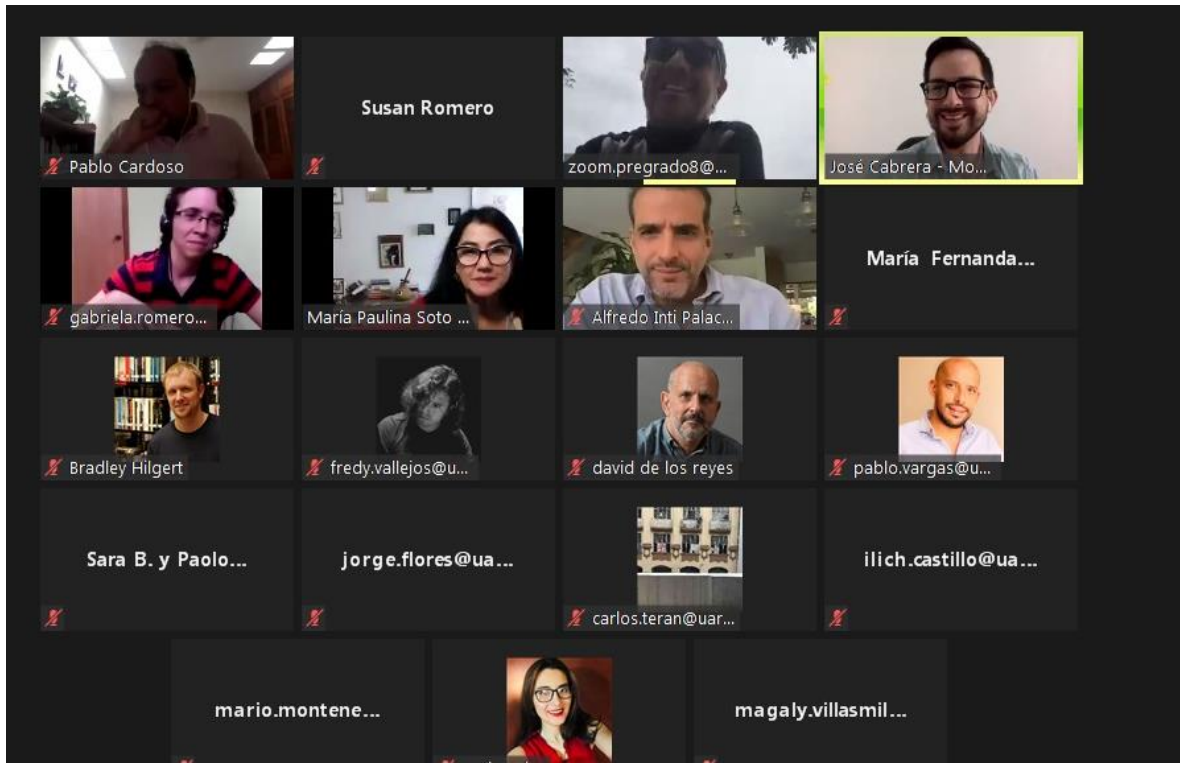


3.2 Mesa de Investigación

Total: 28 participantes

Lista de participantes

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. José Cabrera - Moderador | 15. Solange Rodríguez Pappé |
| 2. Siomara España | 16. Pablo Cardoso |
| 3. Bradley Hilgert | 17. Carlos Teran |
| 4. Pablo Vargas | 18. Ilich Castillo |
| 5. Bradley Hilgert | 19. Magaly Vllasmil |
| 6. Sara Baranzoni | 20. William Hernández Silva |
| 7. Gabriela Romero | 21. Bradley Hilgert |
| 8. Paolo Vignola | 22. Fredy Vallejos |
| 9. David De Los Reyes | 23. Mario Montenegro |
| 10. María Fernanda Looor | 24. María Paulina Soto Labbé |
| 11. Gabriela Romero | 25. Carla Salas |
| 12. Xavier Patiño | 26. Solange Rodríguez Pappé |
| 13. Alfredo Inti Palacio Paret | 27. Susan Romero |
| 14. Jorge Flores | 28. César Guevara |

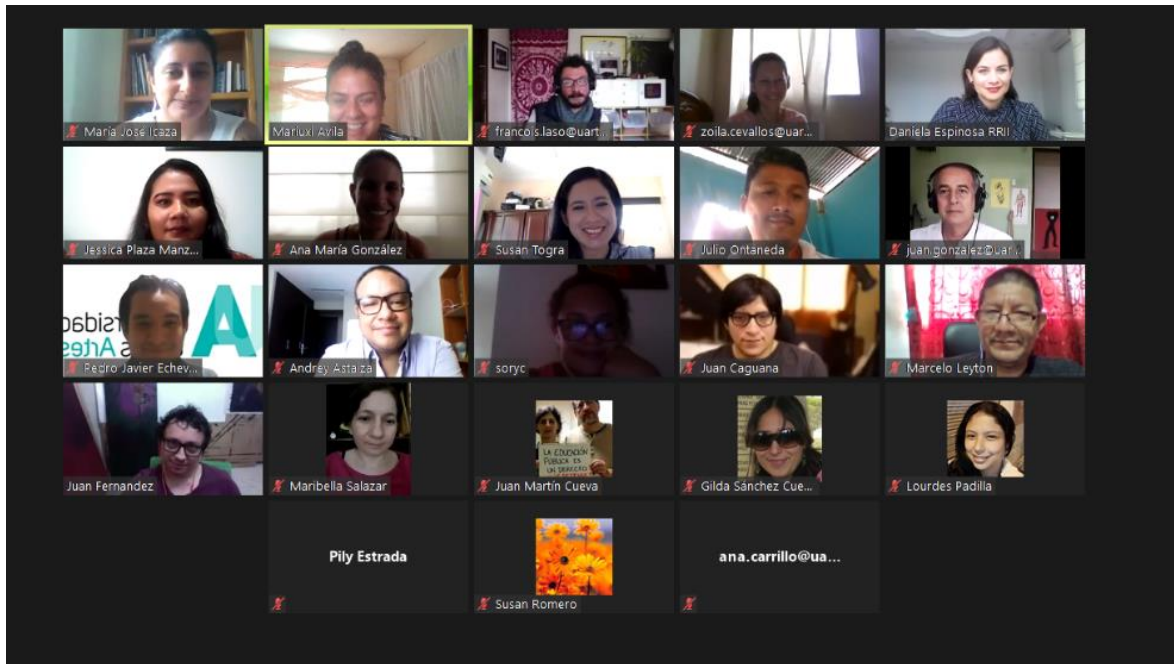


3.3 Mesa de Vinculación con la Comunidad e Internacionalización

Total: 23 participantes

Lista de participantes:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Ana Maria Gonzalez | 13. Susan Togra |
| 2. Andrey Astaiza | 14. Zoila Cevallos |
| 3. Daniela Espinosa | 15. Mariuxi Avila |
| 4. Francois Laso | 16. María José Icaza |
| 5. Gilda Sánchez | 17. Soraya Campos |
| 6. Juan Caguana | 18. Pilar Estrada |
| 7. Juan Fernández | 19. Juan Carlos González |
| 8. Juan Martin Cueva | 20. Julio Ontaneda |
| 9. Lourdes Padilla | 21. María Paulina Soto |
| 10. Marcelo Leyton | 22. Ana Carrillo |
| 11. Maribella Salazar | 23. Jessica Plaza |
| 12. Pedro Echeverría | |

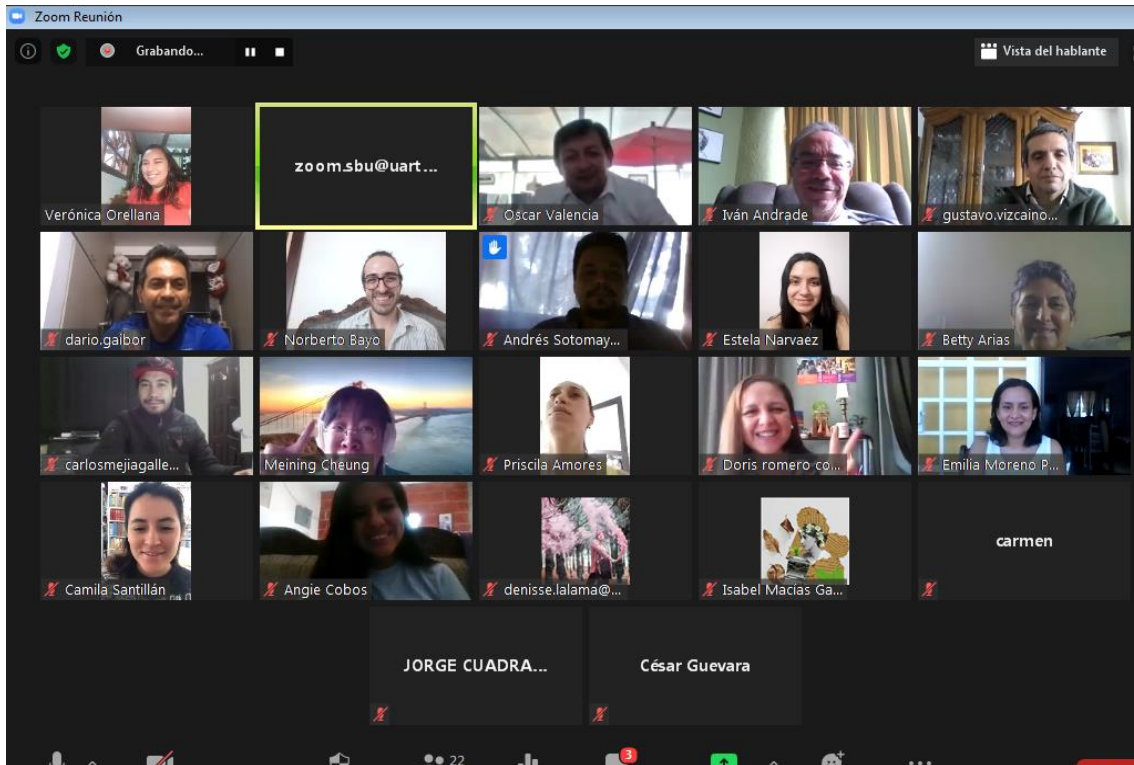


3.4 Mesa eje de Gestión Universitaria

Total: 34 participantes

Lista de participantes:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Oscar Valencia | 19. Doris romero coronel |
| 2. Carlos Mejia Gallegos | 20. Jennifer Asencio |
| 3. Andrés Sotomayor Aspiazu | 21. César Guevara |
| 4. Norberto Bayo | 22. Jorge Cuadrado |
| 5. Emilia Moreno Posligua | 23. Angie Cobos |
| 6. Betty Arias | 24. Emilia Moreno Posligua |
| 7. Priscila Amores | 25. Camila Santillán |
| 8. Dario.Gaibor | 26. Jennifer Asencio |
| 9. Carmen Cortez | 27. Jorge Cuadrado |
| 10. Iván Andrade | 28. Doris Romero |
| 11. Gustavo Vizcaino | 29. Norberto Bayo |
| 12. Denisse Lalama | 30. César Guevara |
| 13. Verónica Orellana | 31. Priscila Amores |
| 14. Isabel Macías Galeas | 32. Betty Arias |
| 15. Estela Narvaez | 33. Pilar Estrada |
| 16. Meining Cheung | |
| 17. Estela Narvaez | |
| 18. Carmen Cortez | |



4. Plenaria

Una vez culminada la discusión y aportes en las mesas, se volvió a la reunión ZOOM donde se realizó la plenaria, los expositores de cada mesa:

- Docencia, Javier García, Secretario de Aseguramiento de la Calidad Educativa
- Investigación, Pablo Cardoso, Director Ejecutivo del ILIA
- Vinculación e Internacionalización, Maria José Icaza, Directora de Vinculación con la Comunidad
- Gestión Universitaria, Norberto Bayo, Subdirector de la Escuela de Artes Sonora.

Los aportes se incorporaron en el apartado 8 del Informe de Rendición de Cuentas 2019.

5. Despedida

Se agradeció la participación, con el compromiso de considerar los mismos y convertir ésta rendición en un proceso permanente.

Se presentó un video institucional pro el aniversario de la Biblioteca de Artes.

Elaborado por:

Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica